

तौ समेतौ महावीर्यौ कालमृत्युसमावुभौ ॥ ५८
 श्रूयते ह्येष ह्यष्टानां पाण्डवानां महास्वनः ।
 हस्तिनश्वैव सुमहान्भीतस्य रुवतो ध्वनिः ॥ ५९
 तत्र गच्छाम भद्रं वो राजानं परिरक्षितुम् ।
 अरक्ष्यमाणः समरे क्षिप्रं प्राणान्विमोक्ष्यते ॥ ६०
 ते त्वरध्वं महावीर्याः किं चिरेण प्रयामहे ।
 महान्हि वर्तते रौद्रः संग्रामो लोमहर्षणः ॥ ६१
 भक्तश्च कुलपुत्रश्च शूरश्च पृतनापतिः ।
 युक्तं तस्य परित्राणं कर्तुमस्माभिरच्युताः ॥ ६२

58 D₃ missing — ^a) D₁ राक्षसः स. K₂ B₁ 4
 Dn₂ D₄. 6-8 G₁ M₂ महाकायः; M₄ महोष्वासः. — ^b)
 G₈ माया (for राजा) — ^c) K₄ B D (except
 D₁ 2 6, D₃ missing) S ध्रुवं (B₈ एवं; S एतौ)
 समेतौ समरे. — ^d) K₀ D_a Dn₁ कालमृत्यु समा; T₂
 G₁₋₃ M °त्युप (M₁ 3 °त्युप)मावुभौ.

59 D₃ missing — ^a) D₁ च सु (for ह्येष)
 D₁ घृष्टानां (for ह्यष्टानां) S एष श्रूयति (T₁ G₄ °षो
 श्रूयत) ह्यष्टानां — ^b) D₂ महास्वनं — D₂ om. 59^{cd}
 — ^c) G₁₋₃ चैष (for चैव) — ^d) K₈ D₆ 6 S
 भीमस्य (for भीतस्य) K₀₋₃ D₆ श्रूयते; K₄ B D_a
 Dn D₁. 4. 5 7 8 रुदितः; S नदतो; M₈ (inf lin)
 रुवतो (for रुवतो).

60 D₃ missing — ^a) K₃ B₁ D₈ तत्र (K₈
 °त्रा) गच्छाव; S गच्छामस्तत्र D₆ नो (for वो).
 — ^b) Ś₁ (by corr) परः; D₁ अभि- (for परि-).
 — ^c) Ś₁ K₁ D_{a1} अरक्ष; G₂ अमृत्यु — ^d) K₂
 विमोक्षते; K₄ B D_a Dn D₁ 4 5. 7 8 T G M₄ वि-
 मोक्ष्य (D_{a1} Dn₁ °क्ष)ति; D₂. 6 (sup lin as in
 text) °क्ष्यसे

61 D₃ missing. — ^a) K₀ ते त्वरध्वं; K₂ D_{a1}
 Dn₁ तत्त्वरध्वं; K₄ B₁. 2. 4 D_{a2} D₄ 5 7 8 तत्त्वरध्वं;
 B₃ तं रक्षध्वं. K₈ D₆ महावेगाः; T₂ °वीर्यं — ^b)
 K₄ B D_a Dn D₄. 5 7. 8 T G M₁ 2 3 (sup lin
 as in text). 4 मा चि (B₁ 2 4 किं चि, T₂ मा ह)रं
 कुरुतानघाः. — D₂ om. 61°-62^d — ^c) D_a D₆
 सुमहान् (for महान्हि) Ś₁ हि वर्तते; K₀₋₂ विवर्तते
 — ^d) K₄ S रोमं (for लोमं)

3 missing. D₂ om 62 (of v.1 61)

1 2 अनुरक्तश्च भक्तश्च युक्तश्च पृतनापतिः — ^c)

भीष्मस्य तद्वचः श्रुत्वा भारद्वाजपुरो
 सहिताः सर्वराजानो भगदत्तपरीप्सः
 उत्तमं जवमास्थाय प्रययुर्यत्र सोऽभ
 तान्प्रयातान्समालोक्य युधिष्ठिरपुरो
 पाञ्चालाः पाण्डवैः सार्धं पृष्ठतोऽनुय
 तान्यनीकान्यथालोक्य राक्षसेन्द्रः
 ननाद सुमहानादं विस्फोटमशनेरि
 तस्य तं निनदं श्रुत्वा दृष्ट्वा नागांश्च
 भीष्मः शांतनवो भूयो भारद्वाजमः

B₃ युक्तस्य M₁. 2 अस्य (for तस्य
 B₁ D₆ अच्युत (K₀ 2 °तः); B₃
 आदते; D_{a2} आदतैः; D₅ आवृतैः;
 in text) उद्यतैः, M ऊर्जिता.

63 D₃ missing — ^a) D_a
 श्रुत्वा; M₁ 2 भीष्मस्य वचनं श्रुत्वा
 (except M₃. 5) सर्व एव महारथाः
 — Dn₁ om (hapl) 63°-64^b
 M₃ 5 संयुक्ताः (for सहिताः) D₁
 भीष्मो पुरस्कृत्य — ^d) T₂ °परीक्षया
 (for जवम्)

64 D₃ missing up to छि in 6
 Dn₁ om 64^{ab} (cf v l. 63) — ^c
 — D₆ om (hapl.) 64^b-65^a —
 पांचालाः; K₂ पांचालः D₁ पांचालाः
 Ś₁ [s]नुययौ, K₀ [s]न्वययुः K
 D₈ पुरान्.

65 D₃ om. 65^a (cf. v l 64)
 65^{ab} — ^a) D₃ °वेक्ष्य (for °लो
 राक्षस परवीरहा — ^c) K₀ 2 D_{a2}
 M₄ ननाद नादं सुमहान्. — ^d) K₈
 अशनेर्; D₆ अशनेर् K₄ B D_a
 यानो नभस्तलं; T₂ कंपयश्विव मेदिनी;
 as in text). 5 इंद्राशनिसमप्रभं

66 T₂ om. 66^{ab} — ^a) K₀-
 D_a Dn D₄ 5 8 तस्यापि (for तस्य
 नागैश्च; T₁ G नागं च D₆ युध्यतां
 भीष्म- S राजन् (for भूयो)

॥ ॐ श्रीपंचपरमेष्ठिभ्यो नमः ॥

विधिप्रपा-आचारदिनकर-प्रवचनसारोद्धार-आवश्यकबृहद्दृष्टि तथा साधुविधिप्रकाश आदिसे संगृहीत
संविज्ञ साधु-साध्वी योग्य 'आवश्यकीय-विचार-संग्रह' सहित

आवश्यकीय-विधि-संग्रह

संयोजक—

श्रीखरतरगच्छगगनांगणनभोमणि श्रीमन्मोहनमुनीश्वरतिवासि श्रीमद्राजमुनिजी महाराजके शिष्यरत्न श्रीलब्धिसुनिजी
महाराज तथा अनुयोगाचार्य पंन्यासप्रवर-श्रीमत्केशरमुनिजी गणिवरके सुशिष्य मुनिश्रीबुद्धिसागरजी महाराज.

मुद्रक और प्रकाशक—

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैन प्रेस, कोटा (राजपूताना).

वीरसंवत् २४६२.

अमूरुय भेट.

विक्रम संवत् १९९३.

इस संग्रहका संयोजन विक्रम संवत् १९८२ में हुआ था, परम पूज्य महोपाध्यायजी श्रीमत्क्षमाकल्याणजी गणि कृत 'साधुविधि-प्रकाश' की तमाम विधियाँ इस संग्रहमें संगृहीत हैं, केवल 'साधुविधिप्रकाश' में वांदणे देनेका विचार, षण्मासिक तपाश्चिंतन-विचार आदि विशेष बातें विधिके साथही बतादी गई हैं, हमने उन विशेष बातोंको टिप्पणीमें या 'विचारसंग्रह' रूप जुड़े विभागमें रखदी हैं, जिससे आधुनिक जमानेके लोगोंको विधि जाननेमें सुभिता रहे ।

'साधुविधिप्रकाश' में केवल रातदिन काम में आनेवाली विधियाँ ही हैं, अतः लोचविधि, सज्जाय निक्षेप तथा उत्क्षेप विधि आदि बारहों मास काममें आनेवाली कितनीक आवश्यक कीय विधियाँ परम शासन प्रभावक खरतरगच्छ गगनांगण नभोमणि आचार्यवर्य श्रीजिनप्रभस्वरिजी महाराज कृत 'विधिप्रया' तथा श्रीमद्ब्रह्मानस्वरिजी महाराज कृत 'आचारदिनकर' के आधार पर एवं दृश्यमान प्रणालिका अनुसार संगृहीत की गई हैं,

सबके अंतमें बारह व्रत तथा सर्व तपस्या उचरानेकी और पारणेकी विधि जो रखी गई है वह साक्षररत्न परम पूज्य मुनिवर्य श्रीमच्छब्धिमुनिजी महाराज ने संगृहीत करी है ।

इस संग्रहमें से 'साधु साध्वियोंकी अंतिम आराधना विधि तथा अंतक्रिया विधि' करीब ३ वर्ष पहले प्रकाशित हो चुकी थी और महोपाध्यायजी श्रीसुमतिसागरजी महाराज के उपदेश से 'हिंदी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय' की तरफ से शेष बचे हुए संपूर्ण संग्रहको अब प्रकाशित किया है यह उनका प्रयास बहुत ही प्रशंसनीय है अतः मैं उनको पुनः पुनः धन्यवाद देता हूँ ।

अंतमें मेरी मतिमन्दता या बुद्धि विपर्यासके कारण कुछ भी विधि विपरीत लिखा गया हो अथवा प्रेसकी गफलतसे कोई भूल रही हो उसके लिए विधियास्त्रज्ञोंसे सुधारके पढनेकी प्रार्थना पूर्वक मैं मिथ्यादुष्कृत देता हुआ विरमता हूँ ।

इस ग्रन्थ की विषयानुक्रमणिका ग्रन्थ के अन्त में दी गई है वहाँ से पढलेना ।

वि० सं० १९९३, श्रावण शु० ३. पायधुनि, } लि० अनुयोगाचार्य पंन्यास प्रवर श्रीमत्केशरामुनिजी गणि शरण किंकर
श्रीमहावीर स्वामी का मंदिर-उपाश्रय, मुंबई. } मुनि—बुद्धिसागर.

कल्पसूत्र अल्प मूल्य २) दशवैकालिक मूल भावार्थ १) विपाकछत्र मूल अर्थ और टीकार्थ सहित २) पर्वकथा संग्रह साधु-भावक आराधना सहित १) अंतगडदशा तथा अनुत्तरोववाह भेट और ज्ञाताजी, उववाई, उपासकदशा आदि छपरहे हैं

मिलने का ठिकाना—जैन प्रेस, कोटा (राजपूतान)

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैन प्रेस कोटा का

उद्देश

१—पन्द्रह हजार रुपये सहायता फण्ड में इकट्ठे करके सरल और सुन्दर हिन्दी भाषा में सूत्रों को तथा विशेष उपयोगी ग्रन्थों को प्रकाशित करवाकर हिन्दी भाषी साधु साध्वी ज्ञानमण्डार पुस्तकालय तथा श्री संघ को अल्प मूल्य में या बिल्कुल असूल्य भेट स्वरूप देने के लिये भगवान् की वाणी का प्रचार करना ।

२—दो चार लाख की या मासिक अच्छी आमदनी की बड़ी योजना करके उसके द्वारा हिन्दी अंग्रेजी आदि भाषाओं में जैन सिद्धांतों के तब ज्ञान की तथा तमाम जैन उपदेशकों के सार गर्भित मर्मग्राही भाषणों की छोटी छोटी हज़ारों की संख्या में पुस्तकें प्रकाशित करवाकर भारत वर्ष के तमाम धर्मों की पब्लिक संस्थाओं में और विद्वान् समाज में उनका प्रचार करना जिससे जैनधर्म का प्रचार हो और लाखों जीवों को अभयदान मिले ।

३—प्रेस की बचत ज्ञान प्रचार, स्वधर्मियों को सहायता और जीवदया आदि परोपकार में खर्च होगा । इसलिये सर्व संघ से प्रार्थना है कि—अपनी २ छपाई का काम यहां पर भेजने की कृपा करें ।

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय,

जैन प्रेस, कोटा (राजपूताना)

श्रित्तरगच्छनभोमणि-परमगुरु-श्रीमोहनमुनीश्वर-श्रीजिनयशःसूरि-श्रीकेशरमुनिपदपंकजेभ्यो नमः
विधिप्रपा आचारदिनकर तथा साधुविधि प्रकाशसे संग्रहीत-संवेगपाक्षिक सुविहित

साधु साध्विओंके करने योग्य—

आवश्यकीय-विधि-संग्रहः

—११११११११११—

१—राहय-पडिक्कमण विधिः—

स्थापनाचार्य अथवा गुरुके सामने खमासमण० देकर इरियावही (१) पडिक्कमे, एक लोगस्सका काउ-
स्सग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहै, खमा० (२) देकर 'इच्छाकोरेण संदिसह भगवन् ! कुसुमिण दुस्सुमिण

(१) जहां जहां इरियावही पडिक्कमने का होवे वहां वहां सर्वत्र १ लोगस्सका काउस्सग तथा णमो अरिंहताणं कह कर पार कर
प्रगट लोगस्स कहने तक समझना । (२) जहां जहां 'खमा' के आगे विदी होवे-? वहां वहां पूरा खमासमण समझना ।

ओहडावणियं-राइय पायच्छित्त विसोहणत्थं काउस्सगं करूं ? , इच्छं कुसुमिण दुस्सुमिण ओहडावणियं राइय पायच्छित्त विसोहणत्थं करेमि काउस्सगं' अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर " सागरवर गंभीरा " तक चार लोगस्सका काउस्सग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, खमा० देकर ' इच्छा० संदि० भगवन् ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छं' कह कर " जयउ सामिय जयउ सामिय " इत्यादि चैत्यवंदन कहे, और जं किंचि० नमुत्थुणं० जावति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽहत्त० उवसगहरं० तथा जय वीयराय० कहे. बाद खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमासमणो० ' इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय करूं ? , इच्छं' कह कर एक नवकार० धम्मो मंगलकी पांच गाथा और ऊपर एक नवकार कहे, बाद "अणुजाणह (१) इच्छकार सुहराइ०" कहकर (२) चार खमा० देवे, पहला खमा० देकर कहे-आचार्य मिश्रं, दूसरा खमा० देकर कहे-उपाध्याय-

(१) श्रीजिनपतिस्वरिज्जिने अपनी समाचारीमें लिखा है कि-पडिक्कमणेमें तो केवल गुरुही "इच्छकार सुहराइ" कहे, अन्य साधु गुरुको वंदना करते हुए कहे। (२) इतने तक कर लेने बाद यदि पडिक्कमणेकी बेला न हुई होवे तो अरिहंतादिका स्मरण करता हुआ धर्म ध्यानमें बैठें, पढे हुए पाठको मनमें संभाले, जब बेला होजावे तब आगे लिखे मुजब चार खमा० देकर पडिक्कमणा ठावे। दो

मिश्रं, तीसरा खमा० देकर कहे-वर्तमान गुरुन्, चौथा खमा० देकर कहे-सर्व साधून् । बाद हाथ जोड कर मुख आगे मुहपत्ति रख कर शिर नमा कर “सवस्स वि राइय०” (१) कहे, बाद डावा गोडा ऊँचा करके नमुत्थुणं० कहे, बाद चारित्राचारकी शुद्धिके लिये करोमि भंते० ! इच्छामि ठामि काउस्सगं० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर एक लोगस्सका काउसग करे, पार कर दर्शनाचारकी शुद्धिके वास्ते प्रगट लोगस्स० सवलोए अरिहत चेइयाणं० तथा अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर फिर एक लोगस्सका काउस्सग करे, पार कर ज्ञानाचारकी शुद्धिके वास्ते पुंखखवरदीवइडे० सुअस्स भगवओ करोमि काउस्सगं० वंदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कह कर काउ० करे, उसमें “सयणासणऽन्नपाणे, चेइ जइ सिज्ज काय उच्चारे. समिइ भावणा गुत्ति, वितहायऽऽरणे य अइयारो ॥१॥” इस गाथाको अर्थ सहित १ वार अथवा मूल ३ वार विचारे या ८ नवकार गिणे पार कर सिद्धाणं बुद्धाणं० कह कर संडासे (२) पूंजते हुए बैठ कर तीसरे आवश्यककी मुहपत्ति पडिलेहे और दो वार वांदणे देवे (३) ।

घडी रात याकी रहे तब राइय पडिक्कमणेकी वेला होती है । (१) ‘इच्छा० संदि० भग० राइयपडिक्कमणे ठाउं ? इच्छं’ ऐसा कह कर डावे हाथसे मुखके आगे मुहपत्ति रखे और जीमणा हाथ ओधे ऊपर स्थापन कर “सवस्स वि” कहनेकी आजकल प्रवृत्ति है । (२) संडासे पूंजनेका वृत्तांत जाननेके लिये इसी पुस्तकके पछि नंबर १० ‘संडाशक प्रमार्जन विचार’ देखो । (३) वांदणे देनेकी रीति जाननेके लिये

बाद खड़े होकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग०! राइयं आलोउं?’ गुरु कहे—‘आलोएह’ बाद ‘इच्छं’ आलो-
 एमि जो मे राइओ० तथा संथारा उट्टणकी० कह कर “सव्वस्स वि राइय दुच्चितिय दुब्भासिय दुच्चिट्ठिय इच्छाकारेण
 संदिसह भग०!” इतने तक कहकर थोडासा ठहर जाय, जब कि ‘पडिक्खमेह’ ऐसा गुरु कह देवे, बाद शिष्य—“इच्छं
 तस्स मिच्छामि दुक्कडं” कह कर बैठ कर जीमणा गोडा ऊँचा करके जोड़े हुए दोनों हाथोंसे ओघा तथा मुहपत्ति मुखके
 आगे रख कर कहे ‘भगवन्! सूत्र कहुं?’ गुरु कहे—‘कडूढेह’। बाद १-१ अथवा ३-३ नवकार तथा करेमि भंते०! कह
 कर “चत्तारि मंगलं” इत्यादि तीनों आलावे और “इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे राइओ०” तथा “इच्छामि पडिक्कमिउं
 इरियावहियाए०” कह कर पगामसिजाए० कहे, “तस्स धम्मस्स केवली पन्नत्तस्स” कहते हुए खड़े होजाय “वंदामि
 जिणे चउव्वीस्सं” तक संपूर्ण कह कर दो वांदणे देवे और गुरुको अब्भुट्ठियो (१) खमावे, बाद दो वांदणे देकर श्रावक

नम्बर २ ‘वांदणे देनेका विचार’ देखो। (१) खडा हुआ आधा नमकर “इच्छा० संदि० भग०! अब्भुट्ठोमि अभिभतर राइयं खामेउं?”
 इतना कहे बाद गुरु कहे ‘खामेह’ बादमें “इच्छं खामेमि राइयं” ऐसे कहते हुए संडासे पूंजके गोडों ऊपर बैठकर जीमणी तरफ खोले में
 ओघा रखे और डावे हाथ से मुखके आगे मुहपत्ति लगा कर जीमणा हाथ गुरुके चरणोंके लगावे, बाद “जं किंचि अण्णतियं” यहाँ
 से लगा कर “मिच्छामि दुक्कडं” तक संपूर्ण पाठ कहे।

साथमें हो ? तो "आयरिय उवज्जाय ०" कह कर करेमि भंते ० ! इच्छामि ठामि ० तस्स उत्तरी ० अन्नत्थ उस्ससिएणं ० कह कर तप चिंतवणी काउस्सग करे, काउस्सगमें छम्मासी (१) तपका चिंतवन करे जो भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने छद्मस्थ (२) अवस्था में कियाथा, यदि तप चिंतवन नहीं आता हो ? तो ६ लोगस्स गिणे, पार कर प्रगट लोगस्स कह कर छठे आवश्यककी मुहपत्ति पडिलेहे और दो वांदणे देकर डाबा गोडा ऊँचा करके "सद्भवत्त्या देवलोकै" इत्यादि अथवा "सकल तीर्थ वंदुं कर जोड" इत्यादि तीर्थ नमस्कार कहे, बाद 'इच्छकारी भग ० ! पसायकरी पच्चख्वाण करावो जी' ऐसा कह कर मनमें धारा हुआ पच्चख्वाण गुरु मुखसे करे, बाद, (३) 'इच्छामो अणुसट्ठिं नमो खमासमणां नमोऽहंतुं' (४) कह कर "परसमय तिमिर तरणिं" (५) की तीन गाथा कहे और नमुत्थुणं ० कह कर आगे लिखे मुजब चार थुइसे देववंदन करे-

(१) छम्मासी तप चिंतवन के लिये नंबर ३ 'छम्मासी तप चिंतवन विचार' देखो । (२) दीक्षा लिये बाद जब तक केवल ज्ञान नहीं होवे तब तक छद्मस्थ अवस्था कहाती है । (३) पहले गुरु बोल जाय बाद सब जणे बोले । (४) साधिवों को नमोऽहंतुं किसी जगह नहीं कहना चाहिये । (५) इसकी एक गाथा पहले गुरु बोल देवे बाद सब जणे तीनों गाथा कहे ।

खडे होकर अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर १ नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्त्वं० कह कर पहली थुइ कहे, बाद लोगस्स० सबलोए अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर १ नवकारका काउसग करे, पार कर दूसरी थुइ कहे, बाद पुक्खर वर दीवऽइढे० सुअस्स भगवओ करोमि काउस्सगं० वंदण वत्तिआए० अन्नत्थ० कह कर ३ नवकारका काउस्सग करे, पार कर तीसरी थुइ कहे, बाद सिद्धाणं बुद्धाणं० वेयावच्चगराणं० अन्नत्थ० कहकर १ नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्त्वं० कह कर चौथी थुइ कहे, बाद बैठ कर नमुत्थुणं० कह कर पांच खमासमणे देवे-पहला खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ? * , इच्छं' दूसरा खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ? , इच्छं' तीसरा खमा० देकर 'आचार्य मिश्रं' चौथा खमा० देकर 'उपाध्याय मिश्रं' पांचवां खमा० देकर 'सर्व साधून्' इस तरहसे कहे ।

॥ इति राइय पडिक्कमण विधिः ॥

* करने लायक स्वाध्याय (सज्जाय) ध्यान आदि कृत्य भी साधुओंको आचार्य (गुरु) की आज्ञासे करने कल्पते हैं, बिना आज्ञा नहीं, इस वास्ते छोटे कृत्योंकी एक साथ ही आज्ञा लेनेके लिये साधु लोग बहुवले करते हैं (पंचवस्तुक गाथा ५५८ पृ० ९१)

बाद उत्तर दिशा या ईशान कोणके सामने मुख करके खमा० देकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन कर्तुं ? इच्छं’ कह कर श्रीसीमंथर स्वामीका चैत्यवंदन कहे नमुत्थुणं० कहते हुए “ठाणं संपत्ताणं” की जगह “ठाणं संपाविय कामस्स नमो जिणाणं० नमोऽर्हत्” कह कर श्रीसीमंथर स्वामी का स्तवन कहे, बाद जय वीयराय० अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्० कह कर सीमंथर स्वामीकी ? थुइ कहे। इतना करलेनेके बाद भी यदि पडिलेहणका वरत न हुआ हो ? तो सिद्धाचलजीका चैत्यवंदन कह कर “जं किंचिं नाम तित्थं० नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽर्हत्०” कह कर सिद्धाचलजीका स्तवन कहे, बाद जय वीयराय० अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्० कह कर सिद्धाचलजीकी एक थुइ कहे। इन दोनों चैत्यवंदनोंके करने का नियम नहीं है, यदि समय हो ? तो कर लेवे और समय न हो ? तो नहीं भी करें।

२—प्रातः (१) पडिलेहण विधि:—

स्थापनाचार्यजी खोल कर इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण संदि साउं? इच्छं' इच्छामि खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं? इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, बाद मुखपर मुहपत्ति अथवा कपडेका पछा लगा कर ओघा खोले, पहले पाठा, पीछ दशियां २५-२५ बोल से ० पडिलेह कर १० बोल बोलते हुए दशियोंसे दंडीको पडिलेहे, बाद सूतकी निषद्या (निशीथिया) तथा उनकी निषद्या (ओघारिया) २५-२५ बोलसे पडिलेहे उसके बाद डोरा चोवडा करके १० बोल बोलते हुए ओघेकी दशियोंसे पडिलेह कर कानमें रखे. और खडे गोडोंसे बैठ कर ओघा बांद लेवे । बाद खमा० देकर

[१] सूर्य उदय होनेके पहले झोली-पडले आदि गौचरीके उपकरणोंको छोड कर ओढने विछानेके कपडे तथा दंडा आदि सब उपकरणोंकी पडिलेहण कर चुके. और काजा लेते समय सूर्य उदय होजाय. वैसे अवसरमें पडिलेहण शुरू करना चाहिये, ऐसा 'प्रवचन सारोद्धार' टीका (पत्र १६६) में लिखा है । * हरएक उपकरण पडिलेहनेमें जहां २५ बोल लिखे होवे वहां "सूत्र अर्थ" से लगाके "काय दंड परिहर्तू" तक और जहां १० बोल लिखे होवे वहां पर "सूत्र अर्थ" से लेकर "सुधर्म आदरूं" तक, तथा जहां १३ बोल लिखे हो वहां पर "सूत्र अर्थ" से लेकर "कुधर्म परिहर्तू" तक, मुहपत्ति पडिलेहण के २५ बोलोंमें से सब जगह यथोचित समझलेना ।

‘इच्छा० संदि० भग० ! (१) अंगपडिलेहण संदिसाउं ?’ इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! अंग-पडिलेहण करूं ?, इच्छं’ कह कर मुहपत्ति पडिलेहे, बाद कंदोरा हो ? तो खोल कर चोवडा करके १० बोलसे पडिलेह कर कानमें रखे. और चोलपट्टा पडिलेह कर पहर कर कंदोरा बांध लेवे। बाद गुरु अथवा अन्य कोईभी साधु खमा० देकर ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पडिलेहणा पडिलेहावोजी’ कह कर गोडों ऊपर बैठ कर कंबली पडिलेहे और पूंज कर जमीन ऊपर रखे, उस पर आगे लिखे मुजब स्थापनाचार्यजीकी पडिलेहण करे—

स्थापनाचार्यजी खोल कर उनके ऊपर ढांकनेकी मुहपत्ति पडिलेह कर जीमणे हाथमें रखे और डाबे हाथमें स्थापनाचार्यजी लेकर १३ बोलसे (२) पडिलेह कर कंबल पर रखे, बाद समेटी हुई नीचली दो मुहपत्तियां तथा विछाई हुई सूतकी और उनकी मुहपत्तियां (३) पडिलेहे, बाद नीचे ऊनी और ऊपर सूतु मुहपत्ति विछावे, उसमें समेटी हुई दो मुहपत्तियां रख कर ऊपर स्थापनाजी रखे, उनके ऊपर समेटी हुई तीसरी मुहपत्ति

(१) अंग शब्दका अर्थ-शरीर पर रहे हुए चोलपट्टा कंदोरा समझना, पांगरणी आदि नहीं। (२) “शुद्ध स्वरूप धारक १ ज्ञान २ दर्शन ३ चारित्र्य ४ सहित, सद्वहणा शुद्धि ५ प्ररूपणा शुद्धि ६ दर्शन शुद्धि ७ सहित; पांच आचार पाले ८ पलावे ९ अनुमोदे १० मनो गुप्ति ११ वचन गुप्ति १२ काय गुप्ति १३ आदरे” ये १३ बोल स्थापनाचार्य पडिलेहनेके हैं। (३) २५-२५-बोल से।

ढांक कर सूतु तथा उनी मुहपत्तिसे बांध देवे और झोलीमें रख कर ठवणी ऊपर रख देवे, बादमें शेष रहे अन्य साधु खमा० देकर कहें 'इच्छकारी भगवन् ! पसाथ करी पडिलेहणा पडिलेहवोजी' ।

बाद सब साधु एक खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं इच्छामि खमा० देके मुहपत्ति पडिलेहें, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग ! ओहिपडिलेहण संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण करूं ? , इच्छं' कह कर खडे पगोंसे बैठ कर गुरु तथा अपने बडे साधुओंकी शेष उपाधि पडिलेह कर अपनी तमास उपाधि पडिलेहें, उनमें पहले कंबल बाद अनुक्रमसे चद्वर-पांगरणी-उत्तरपट्टा-संथारिया-आसन आदि कपडे तथा पाट वगेरह २५-२५ बोलसे. दंडा तथा दंडासण १०-१० बोलसे पडिलेहें बाद एक साधु उपाश्रयमें काजा निकाल कर एक जगह इकट्ठा कर उसको जुदा जुदा करके अच्छी-तरह देख लेवे, यदि जूं वगेरह कोई जीव हो ? तो लेकर एकांत किसी वस्त्रादिकमें रख देवे, बाद काजा सूपडी-में लेकर एकांत भूमिमें "अणुजाणह जस्स गो" कह कर छूटा छूटा परठ कर "वोसिरे ३" कहे, बाद उपाश्रय के आस पास सौ (१००) हाथ भूमिमें वसति संशोधन करे, यानी भूमिको नजरसे देखे, यदि कोई

हड्डी या कलेवर आदि देखनेमें आवे तो उनको दूर करा कर 'निसीहि ३ मत्थण वंदामि, भगवन् ! सुद्धा वसहि' कहता हुआ उपाश्रयमें आवे ।

बाद स्थापनाचार्य के आगे इरियावही पडिक्कमे, जो काजा परठने तथा वसति संशोधन करनेको गया हो ? वह खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! वसति पवेउं ?' गुरु कहे 'पवेयह' इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे—'भगवन् ! सुद्धावसहि' गुरु कहे 'तहत्ति' बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय संदि-साउं !' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय करूं ?' इच्छं, कह कर १ नवकार तथा धमो मंगलकी १७ गाथा और उपर १ नवकार कहे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! उपयोग संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! उपयोग करूं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! उपयोग करण निमित्तं काउस्सगं अन्नथं कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर प्रगट नवकार गिणे ।

बाद गुरुके आगे आधा नमकर हाथ जोड कर शिष्य कहे—'इच्छा० संदिसह भगवन् ?' गुरु कहे—'लाभ'

शिष्य कहे—‘कहं लेसहं’ गुरु कहे—‘जह गहियं पुव्व साहुहिं’ शिष्य कहे—‘इच्छं आवस्सियाए’ गुरु कहे—‘जस्स य जोगो’ शिष्य कहे—‘सिज्जातर?’ गुरु कहे—‘अमुकका घर’। यानी जिसका घर सिज्जातर (१) किया हो? उसका नाम कहे, बादमें गुरुको अभ्युत्थान वंदना तथा आचार्यादि पदस्थको द्वादशावर्त्त वंदना करे—

३—अभ्युत्थान गुरु वंदना विधि: ।

दो खमा० देकर “इच्छकार सुहराइ” कहे, खमा० देकर अब्भुट्टिया खमावे, फिर खमा० देकर ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पच्चक्खाणनी आस’ कह कर पच्चक्खाण करे, बाद खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ? , इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ? , इच्छं’ कह कर फिर खमा० देवे। अपनेसे बडे साधुओंको इसी विधिसे वंदना करनी, केवल पच्चक्खाण तथा पिछले तीन खमा० देकर दो आदेश मांगना. यह न करे, क्योंकि जो सबसे बडे (मोटे) हो ? उनके पास

(१) सिज्जातर किसको कहते हैं ? और उसके घरसे कितनी देर बाद कितनी देर तक क्या क्या चीज न लेना ? इसकी हकीकत जाननेके वास्ते नम्बर ४ “सिज्जातर विचार” देखो ।

ही पञ्चस्वाण आदि किया जाताहै ।

साधुसाध्वी

॥ १३ ॥

४—चैत्यवंदन-विधिः—

‘निसिही ३’ कहते हुए मंदिरमें जातेही भगवान्को नमस्कार करके तीन प्रदक्षिणा देवे, इरियावही पडिक्कमेके तीन खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ?; इच्छं’ कहकर चैत्यवंदन कहे, बाद जं किंचि० नमुर्युणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽहत्० कहकर स्तवन कहे, बादमें “आभवम-खंडा” तक जय वीथराय ! कहकर खडे होकर अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थं० कहकर एक नवकारका काउ-स्सगकरे, पारकर नमोऽहत्० कहकर एक थुइ कहे, बाद खमा० देकर पञ्चस्वाण करना ।

५—उग्घाडा-पेरिसी-विधिः—

छः घडी दिन चेढे बाद गुरुके आगे “उग्घाडा पोरिसी” कहकर इरियावही पडिक्कमे, बाद खमा० देकर एक साधु कहे— ‘इच्छा० संदि० भग० ! उग्घाडा पोरिसी’ गुरु कहे— ‘तहत्ति’ फिर खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं ?; इच्छं’ इस तरह आदेश मांगकर गुरु मुहपत्ति पडिलेहे बाद सब

जणे खमा० देकर ऊपर मुजब आदेश मांगकर २५ बोलसे मुहपत्ति पडिलेहें ।

६—गौचरी-जानेकी तथा आलोचनेकी विधि:—

गौचरीका समय हो जाने पर कंबली बिछाके उस पर पात्रें आदि सब उपकरण छूटे छूटे रखे, बाद झोली पडिलेह कर छेडों के गांठें लगावे, बाद १० बोलसे पूंजणी पडिलेहे, उससे पात्रे-तरपणी-चेतना-डाब-डिया आदि २५-२५ बोलसे पडिलेहे, और पडले-रजस्राण आदिभी सब उपकरण २५-२५ बोलसे तथा तरपणीका डोरा १३ बोल बोलते हुए पूंजणीसे पडिलेहे, (१) बाद झोली में पात्रे रखकर डाबे हाथमें झोली लेकर ऊपर पडले ढांक देवे और तरपणीभी उसी हाथमें लेकर चहरके छेडेसे ढांक लेवे, बाद दंडा हाथमें लेकर 'आवस्सही ३' कहते हुए उपाश्रयसे निकलकर गौचरी जावे ।

दंडा भूमि ऊपर टिकते हुए किसीके साथ बात चीत करते हुए या हँसते हुए रास्तेमें न चले, उतावल

(१) उपवासके दिनभी उगघाडा पोरिसी भणानेके बाद इसी मुजब पात्रे आदिकी पडिलेहणा जरूर करनी चाहिये ।

रहित चलते हुए ४२ दोष (१) रहित गौचरी लेकर “निसिही ३ नमो खमासमणां” कहते हुए उपाश्रयमें गुरुके पास आकर यदि शक्ति हो ? तो गौचरी हाथमें ही रखे. और शक्ति न हो ? तो गौचरी ठिकाने रख कर आगे लिखे मुजब गौचरी आलोवे—

खमा० देकर इरियावही पडिक्केमे, जितने घरोंसे जिस प्रकार गौचरी ली हो ? वह सब काउस्सगमें याद करे अथवा एक लोगस्स का काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहकर बोले—‘इच्छा० संदि० भग० ! भात पाणि आलोळें ?’ गुरु कहे—‘आलोएह’ बाद ‘इच्छं’ कहकर स्त्री या पुरुषके हाथसे. वाटकी या कुड्डीसे जिस तरह गौचरी ली हो ? वह सब हकीकत गुरुके आगे कह सुनावे, बाद “इच्छामि पडिक्कमिउं गोथरच-रियाए०” यह आलावा कहकर तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर काउस्सगमें—

“अहो !! जिणेहिं असावज्जा, वित्ति साहूण देसिया । सुक्ख साहण हेउस्स, साहुदेहस्स धारणा १” (दश० ५ अ०, १ उ०)

यह गाथा चिंतवें, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, बाद चौमासे में पाटको और शेषकालमें भूमिको पूज

(१) नम्बर पांच ‘आहार-दोष-विचार’ देखो ।

कर गौचरीके पात्रे रख कर ऊपर झोली या लुहणा ढांक देवे, बाद उपाश्रयमें काजा निकाल कर निर्जीव भूमि में परठ कर पञ्चख्वाण पारे ।

७—पञ्चख्वाण—पारण—विधि:—

स्थापनाके सामने अथवा गुरु आदि अपनेसे बडेके सामने खमा० देकर इरियावही पडिक्कमे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ? , इच्छं' कहकर "जयउ सामिय" जंकिंचि० नमु-
 त्युणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽहत्० और उवसगहरं० कहकर "आभवमखडां" तक जय वीयराय ! कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय संदि साउं ? , इच्छं' इच्छामि खमां० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय करूं ? , इच्छं' कहकर ? नवकार धम्मो मंगलकी १७ गाथा तथा ऊपर ? नवकार कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चख्वाण पारवा मुहपत्ति पडिलेहुं ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, बाद खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चख्वाण पारावह' गुरु कहे—'पुणो वि कायव्वो' बाद 'यथां शक्ति' कहकर फिर खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चख्वाण पारूं ?'

गुरु कहे—‘आयारो न मोत्तव्वो’ बाद ‘तहत्ति’ कहकर जीमणी मुट्टि ओधे ऊपर स्थापन कर १ नवकार गिणे.
बाद आगे लिखे हुए पञ्चक्खाण पारनेके पाठ बोलकर १ नवकार गिणे ।

नमुक्कारसहि आदि पञ्चक्खाण पारनेका पाठ—

उग्गए सूरे नमुक्कार सहियं पोरसि० साढ पोरसि (सूरे उग्गए पुरिमऽहं-अवहं) मुट्टि सहियं पञ्चक्खाण कथुं चउव्विहार, आयंबिल एकासणुं, निवि एकासणुं, बियासणुं पञ्चक्खाण कथुं तिविहार, पञ्चक्खाण फासियं, पालियं, सोहियं, तीरियं, किट्टियं, आराहियं, जं च न आराहियं तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

इनमें नमुक्कार सहियंसे लगा कर साढपोरसी तकमें जो पञ्चक्खाण किया हो ? वहां तकके सब नाम बोलने, आगे के नहीं और यदि पुरिमऽह या अवह हो ? तो “सूरे उग्गए-पुरिमऽहं” या “अवहं” जो होवे ? सो बोलना, पहले के नहीं, यदि आयंबिल हो ? तो “आयंबिल एकासणुं पञ्चक्खाण कथुं तिविहार” तथा निवि हो ? तो “निवि एकासणुं पञ्चक्खाण कथुं तिविहार” कहना, इसी तरह एकासणमें “एकासणुं

पञ्चक्खाण कयुं तिविहार” तथा बियासणें “बियासणुं पञ्चक्खाण कयुं तिविहार” कहना ।

तिविहार उपवासका पञ्चक्खाण पारनेका पाठ—

“सूरे उग्गए पञ्चक्खाण कयुं तिविहार, पोरिसी-साढपोरिसी-पुरिमडुं-अवहुं मुट्टिसहियं पञ्चक्खाण कयुं पाणाहार, पञ्चक्खाण फासियं०” इत्यादि पहलेकी तरह कहना ।

बादमें बड़े छोटे सब साधुओंको आहार देकर रागद्वेष रहित मंडली के पांच (१) दोष टालकर सुर सुर अथवा चब चब शब्द नहीं करता हुआ, उतावल रहित, देरी नहीं लगाता हुआ, तथा नीचे नहीं विखेरता हुआ आहार पाणी कर चुकने पर पात्रे तीन चार वार पाणीसे धोकर पाणी पी लेवे. पात्रे दो लूहणोंसे लूस लेवे, लूहणा पाणी में धोकर सुका देवे, बाद पात्रे चौमासा हो ? तो पाट ऊपर रखे. और शेषाकाल हो ? तो शायद अकस्मात् विहारही करना पड़े ? वास्ते बांधकर गुच्छे चढाकर रखे. यदि एकासणा हो ? तो उसी जगह तिविहार पञ्चक्खाण कर लेवे ।

(१) नाम वगैरह इनका स्वरूप जानना हो ? तो नम्बर ५ ‘आहार-दोष-विचार’ देखो ।

बाद जिस जगह आहार पाणी किया हो ? उसी जगह बैठा हुआ स्थापनाजी के सामने इरियावही पडिक्कसे, खमा० देकर—‘इच्छा० संदि० भग ! चैत्यवंदन करूं ?, इच्छं’ कहकर “जयउ. सामिय” चैत्यवंदन कहे, बाद जं किंचि० नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽर्हत्० उवसग्गहरं० तथा “आभवम खंडा” तक जय वीयराय ! कहे ।

अष्टमी चउदस आदि उपवास के दिन दुपहरको पांच शक्रस्तवसे देववंदन अवश्य करने चाहिये ।

८—स्थंडिल जाने की विधि:-

‘आवस्सही ३’ कहते हुए उपाश्रयसे निकलकर उतावल रहित बात चीत नहीं करते हुए आगे आगे भूमि देखते हुए गाँमके बाहर जाकर पवित्र भूमिसे ईटके टुकड़े आदि पूज कर लेवें, या उपाश्रयसे ही वस्त्रखण्ड लेजावे बाद दूर जाते हुवे वनस्पति या अन्य (कीड़ी तथा उद्देही आदि) जीवजंतु रहित जगहमें जाकर ऊंचे नीचे और तिरछे चारों तरफ देख लेवें कि—कोई मनुष्य वगैरह आता जाता तो नहीं है, बाद “अणुजाणह जस्सुग्गहो” ऐसा कहकर ठहरे बैठे, जिसके फल फूल आते हो ? उस वृक्ष (झाड़) के

नीचे न बैठना, पूर्व तथा उत्तर दिशाके सामने और जिस तरफका पवन चलता हो ? उस तरफ, सूर्य और गांवके सामने पीठ नहीं करनी, बैठते समय दंडा डाबी साथलमें रखे, पाणी की तरपणी जीमणे हाथमें तथा ईंटके टुकड़े या वस्त्रखण्ड डाबे हाथमें रखे, जब कि शंका दूर होजाय ? तब दूर हटकर ईंटके टुकड़ों से या वस्त्रखंडसे शरीर लूस लेवे, बाद पाणीसे शुद्धि करके उठकर दूर आकर 'वोसिरे ३' कहे। बाद 'निस्सिही ३' कहते हुए उपाश्रयमें आकर इरियावही पडिक्कमे और तरपणी लूसकर रख देवे।

९—संध्या-पडिलेहण-विधि:—

पिछले प्रहरमें गुरुके आगे खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! बहुपडिपुन्नापोरिसी' ? गुरु कहे—'तहत्ति'। बाद हमेश (रोज) वापरनेके उपकरण लेकर पासमें रखकर खमा० पूर्वक इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं ?, इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! वसति प्रमार्जुं ?, इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! अंग पडिलेहण संदिसाउं ?, इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग ! अंग पडिलेहण करूं ?, इच्छं' कहकर

मुहपत्ति पडिलेहे, बाद कंदोरा (१) तथा चोलपट्टा (२) पडिलेहकर काजा निकाले, काजा परठकर सौ सौ (१००) हाथ तककी भूमिमें सवेरेकी तरह वसति संशोधन करे, जो कोई हड्डी या कलेवर हो ? उसको दूर हटवा कर 'निसिही ३ मत्थण वंदामि भगवन् ! सुद्धावसही' कहते हुए उपाश्रयमें आकर गुरके सामने खमा० देकर इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! वसति पवेउं ?' गुरु कहे 'पवेयह' फिर इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे—'भगवन् ! सुद्धावसही' गुरु कहे—'तहत्ति' x बाद स्थापनाचार्यके सामने खमा० देकर 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पडिलेहणा पडिलेहावोजी' कहकर स्थापनाचार्य पडिलेहे—

कंवली पडिलेहकर समेटके विछादेवे, उसपर स्थापनाचार्यजी खोलकर जुदे रखे, बाद समेटी हुई तथा विछाई हुई मुहपत्तियां जुदी करके पहले उनकी और पीछे सूतकी मुहपत्ति पडिलेहकर

(१) उपवासके दिन ओथा पडिलेहनेके बाद कंदोरा तथा चोलपट्टा पडिलेहे । (२) साधियां चोलपट्टेकी जगह पहरने का साडला पडिलेहे ॥ * इस निशानी से लगाकर x इस निशानी तककी विधि जिसने काजा निकाल कर वसति संशोधन कियाहो ? उसीको करना चाहिये, अन्यको नहीं, सब उपकरण पडिलेहनेके बाद यदि काजा निकाले ? तो यह विधिभी पडिलेसेही करे ।

उपरा उपरी बिछादेवे, बाद समेटी हुई नीचेवाली मुहपत्ति पडिलेहकर समेटके बिछाई हुई मुहपत्तिमें रखे बाद ऊपरवाली समेटी हुई मुहपत्ति पडिलेहे, उससे सवेरेकी तरह १३ बोल्से स्थापनाचार्य पडिलेहकर पहलेकी समेटी हुई मुहपत्ति पर रखदेवे, ऊपरसे वह दूसरी मुहपत्तिभी समेटकर ढांक देवे, बाद सूत तथा ऊनी दोनों मुहपत्तियोंसे स्थापनाचार्य बांधकर झोलीमें रखकर ठवणी ऊपर रख देवे ।

बाकी रहे सबजणे खमा० देकर 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पडिलेहणा पडिलेहावोजी' ऐसे कहे ।

बाद सबजणे खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेह, फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय संदिसाऊं ? , इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय करूं ? , इच्छं' कहकर १ नवकार धम्मो मंगलकी ५ गाथा और ऊपर १ नवकार गिणे, दो (१) वांदणे देकर मुट्टिसहि पचक्खाण करे. खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण संदिसाऊं ? , इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण करूं ? , इच्छं' कहकर चदर कंबली आदि सब

(१) उपवास के दिन वांदणे नहीं देने ।

उपकरण सर्वेकी तरह पडिलेहे । बाद ओघा खोलकर पहले डोरा १० बोलसे पडिलेहे, बाद उलकी निषद्या (ओघारिया) सूतकी निषद्या (निशिय्या) पाठा तथा ओघेकी दशियां अनुक्रमसे २५-२५ बोलसे पडिलेहे, बाद डंडी १० बोलसे पडिलेह कर ओघा पीछा बांध लेवे, बाद दंडे पडिलेह कर जिस जगह पर कपडे आदि की पडिलेहण करी हो ? उस जगहसे काजा निकालकर एकांतमें परठे, बाद इरियावही पडिक्कमकर मुट्टि भीडकर १ नवकार गिणे अथवा आगे लिखा पाठ बोलकर मुट्टिसहि पच्चक्खाण पारे—“मुट्टिसहि पच्चक्खाण फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं आराहियं जं च न आराहियं तस्स मिच्छामि दुक्कडं” ॥

१०-देवसिय-पडिक्कमण-विधिः—

संध्याको पडिक्कमणेका टाइम होनेपर मातरे जाना हो ? तो जाकर इरियावही पडिक्कमे, बाद गुरुको अथवा सबसे बडेको वंदना करके पच्चक्खाण करे, खमा० देकर कहे-इच्छा० संदि० भग० ! थंडिल पडिलेहुं ?' गुरु कहे-‘पडिलेहेह’ बाद ‘इच्छं’ कहकर “आगाढे आसन्ने०” इत्यादि पाठ बोलते हुए ओघेसे २४ मांडले करे. खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! गोचरी आदि पडिक्कसुं ? , इच्छं’ इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि०

भग०! गोचरी आदि पडिक्कमणत्थं काउस्सग करूं? , इच्छं गोचरी आदि पडिक्कमणत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ०” कहकर १ नवकारका काउस्सग करे, पारकर प्रगट नवकार १ कहकर आगे लिखी गाथा बोलनी—
 “कालो गोयरचरिया, थंडिल्ला वत्थ पत्त पडिलेहा । संभरउ सो साहु, जस्स वि जं किंचिणुवउत्तं । १।”

बाद अपनेसे बडोंकी सबको वंदना करके इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग०! चैत्यवंदन करूं?’ गुरु कहे—‘करेह’ सब जणे कहें—‘इच्छं’ । बाद गुरु आज्ञासे कोईभी साधु या श्रावक जय तिहुअणकी पहलेकी ५ गाथा और अंतकी २ गाथा कहे, पीछे गुरु “जय महायस !” इत्यादि २ गाथा कहें, अथवा जय तिहुअणकी गाथायें तथा जय महायस ! ये दोनों गुरु ही कहें, बाद नमुत्थुणं कहकर सेवरे (राइय पडिक्कमणेके अंतमें जैसे ४ थुइसे देववंदन करनेका कहा है उस) की तरह ४ थुइसे देववंदन करे, जिसमें गुरु काउस्सग पारलेवे बाद जिस साधु या श्रावक ने आदेश लिया हो ? वह काउस्सग पारकर पहले तथा छेल्ले नमोऽहंत० कहे, और बीचकी दो थुइयों में नमोऽहंत० न कहते हुए ४ थुइयां कहे, बाद दूसरे सब साधु—श्रावक काउस्सग पारें । देववंदन कर चुके बाद बैठकर नमुत्थुणं कहकर ४ खमा०

देवे-पहला खमा० देकर 'आचार्य मिश्रं' १ । दूसरा खमा० देकर उपाध्याय मिश्रं २ । तीसरा खमा० देकर 'वर्तमान गुरुन्' ३ । चौथा खमा० देकर 'सर्व साधून्' ४ । कहे । बाद मस्तक नमाकर दोनों हाथोंसे मुंहपत्ति मुख आगे लगाकर गोडों से बैठा हुआ "सर्वस्व वि देवस्य बुद्धितिय दुर्भवासिय दुश्चिद्विय मिच्छामि दुक्कडं" कहे । बाद खडे होकर चारित्राचारकी शुद्धिके लिये करेमि भंते० ! इच्छामि ठामि काउस्सगं जो मे देवसिओ० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर काउस्सग करे, उसमें "सयणासणऽपणो०" इस गाथाको अर्थ सहित १ वार अथवा मूल ३ वार चिंतवे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे, बैठकर तीसरे आवश्यकी मुंहपत्ति पडिलेहकर २ बांदणे देवे, बादमें कहे-इच्छा० संदि० भग० ! देवसियं आलोउं ?" गुरु कहे- 'आलोएह' वाद-"इच्छं आलोएमि जो मे देवसिओ०" तथा "ठाणे कमणे चंकमणे०" कहे, बाद गुरु "सर्वस्व वि०" बोलदेवे पीछे शिष्यभी "सर्वस्व वि०" इत्यादि बोलता हुआ "इच्छा० संदिसह" तक कहे, बाद गुरु कहे-"पडिक्कमह" शिष्य कहे "मिच्छामि दुक्कडं" । बाद जीमणा गोडा ऊंचा करके बैठकर ओधा तथा मुंहपत्ति दोनों हाथोंसे पकडकर मुंहपत्ति मुखपर लगाकर शिष्य कहे "भगवन् ! सूत्र कइइहं ?"

गुरु कहे 'कड़ूढेह' शिष्य 'इच्छं' कहकर १-१ अथवा ३-३ नवकार तथा करेमि भंते० ! कहकर 'चत्तारि-मंगलं' आदि तीन आलावे कहे, बाद "इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे देवसिओ०" तथा "इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे देवसिओ०" कहकर राइय पडिक्कमणेकी तरह पगामसिजाए कहे, तीन जगह देवसीका पाठ उपयोग रख कर बोले और २ बार वांदणे देकर अभ्भुट्टिया खमाकर फिर २ वांदणा देवे ।

यदि श्रावकभी साथ हो? तो "आयरिय उवज्जाए" कहे अन्यथा न कहे बाद चारित्राचारकी शुद्धि के लिये करेमि भंते० ! इच्छामि ठामि काउस्सगं जो मे देवसिओ० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर दो लोगस्स का काउस्सगग करे, पारकर दर्शनाचारकी शुद्धिके लिये प्रगट लोगस्स० सब्वलोए अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कहकर १ लोगस्सका काउस्सगग करे, पारकर ज्ञानाचारकी शुद्धिके वास्ते पुख्खरवारदीवड्डे० सुअस्स भगवओ करेमि काउस्सगं० वंदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कहकर फिर १ लोगस्सका काउस्सगग करे, पारकर सिद्धाणं बुद्धाणं० कहकर 'सुयदेवयाए करेमि काउस्सगं' अन्नत्थ० कहकर १ नवकारका काउसगग करे, गुरु पारकर नमोऽहंत्वं० कहकर "सुवर्णशालिनी देयात्, द्वादशांगी जिनोद्भवा । श्रुतेदेवी सदामह्य, -मशेषः श्रुतसम्पदम् ॥ १ ॥

यह अथवा “सुयदेवयाए भगवई०” यह थुइ कहे, बाकीके सबजणे थुइ सुणकर काउस्सग पाँरे, बाद ‘खित्त देवयाए करेमि काउस्सगं’ अन्नथ० कहकर १ नवकारका काउस्सग करे, पारकर नमोऽर्हत्० कहकर— “यासां क्षेत्रगताः संति, साधवः श्रावकादयः । जिनाज्ञां साधयंतस्ता, रक्षंतु क्षेत्रदेवता ॥१॥” यह थुइ अथवा “जीसेखित्ते साहु०” यह थुइ कहे, बाद सबजणे पारकर प्रगट १ नवकार कहें, बैठकर छेडे आवश्ककी सुहपत्ति पडिलेहकर २ वांदणे देवे, गुरु ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ कहकर गोडों से बैठकर अथवा डाबा गोडा ऊंचा करके आसन उपर बैठकर नमोर्हत्० कहकर “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” (१) की एक गाथा कह देवे बाद सबजणे ‘नमो खमासमणाणं नमोऽर्हत्०’ कहकर “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” की ३ गाथा कहें । बाद गुरु खमा० देकर यदि स्तवन खुदही बोलें ? तो ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन भणुं ? , कहें और यदि अन्य साधु या श्रावकको आदेश देवें ? तो ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन संभळुं’ कहें, बाद सब जणे खमा० देकर स्तवन बोलने

(१) “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” के बदले साध्वियां “संसार दावा” कहतीहैं, उसकी मी १ गाथा पहले गुरुणी बोल देवे बाद दूसरी साध्वियां तीनों गाथा कहें ।

वाला तो—‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन भणुं?’ कहे और दूसरे सबजणे ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन सामंजुं?’ कहे। यदि दूसरेको आदेश दिया हो? तो गुरु ‘भणेह सुणेह’ कहे और यदि दूसरेको आदेश न दिया हो? तो केवल ‘सुणेह’ ऐसाही कहे। बाद स्तवन बोलनेवाला नमोऽर्हत० कहकर १? गाथासे लगाकर एक सौ आठ गाथा तकका कोईभी भगवानका स्तवन (२) कहे, कितनेएक “वर कनक शंख विद्रुम” यह गाथा भी पीछेसे कहते हैं, बाद पहला खमा० देकर ‘आचार्य मिश्रं’। दूसरा खमा० देकर ‘उपाध्याय मिश्रं’ तीसरा खमा० देकर ‘सर्व साधून्’ कहे।

विशेष-विधि:—

बाद चौथा खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग०! देवसिय पायच्छित्त विसोहणत्थं काउस्सग करूं,? इच्छं देवसिय पायच्छित्त विसोहणत्थं करेमि काउस्सगं अन्नत्थं’ कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे। बाद खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग०! खुदोवद्व ओहडावणत्थं काउस्सग करूं? इच्छं

(२) विद्यारके दिन तथा पख्खी चौमासी और संबच्छरीके पहले दिन स्तवनकी जगह “उल्लासिकम” स्तोत्र कहनेकी आज कल प्रवृत्ति है।

खुदोवद्वव ओहडावणत्थं करोमि काउस्सगं' अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर सज्जायके २ आदेश बोले, बाद गुरु अथवा गुरुने जिसको आदेश दिया हो ? वह साधु सज्जाय (१) कहे । बाद खमा० देकर इच्छा० संदि० भगवन् चैत्यवंदन करूं ? इच्छं कहकर 'श्रीसेढी तटिनी तटे" यह चैत्यवंदन कहकर नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽहंतं० कहकर "उवसगगहरं०" अथवा पार्श्वनाथस्वामीका छोटा स्तवन कहे और जय वीयराय ! कहे, बाद " सिरिथं- भणयट्ठिय पास" इत्यादि २ गाथा कहकर वंदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । खमा० देकर 'श्रीचतुरशीति गच्छ शृंगारहार जंगम जुगप्रधान भट्टारक दादाजी श्रीजितदत्तसूरिजी चारित्र चूडामणि आराधना निमित्तं करोमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर १ लोगस्सका

(१) जिस दिन विहार करके दूसरी जगहमें जाय ? उस दिन तथा परबी, चौमासी और संबच्छरीके पहिले दिनतो धम्मो मंगल की १७ गाथा कहे और परबी, चौमासी तथा संबच्छरीके दिन ५ गाथा कहे, अन्य दिन खुशी आवे सो सज्जाय कहे ।

काउसग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे फिर खमा ० देकर 'श्रीचतुरशीति गच्छ शृंगारहार जंगम जुगप्रधान भट्टारक दादाजी श्रीजिनकुशलसूरिजी चरित्र चूडामणि आराधना निमित्तं करोमि काउसगं' अन्नतथ ० कहकर ? लोगस्सका काउसग करे, पारकर, प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा ० देकर 'अविधि आशातना हुई होय ते सवि हुं मने वचने कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं' कहे ॥

११-राइय-संधारा-पोरिसी-विधि:—

एक साधु खमा ० देकर कहे— 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! बहुपडिपुन्ना पोरिसी' गुरु कहे 'तहत्ति' । बाद सब जणे खमा ० देके इरियावही पमिक्कमे, खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! राइय संधारा मुहपत्ति पडिलेहुं ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहें, बाद खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! राइय संधारा संदिसाउं ?' 'इच्छं' इच्छामि खमा ० 'इच्छा ० संदि ० भग ! राइय संधारा ठाउं ? इच्छं इच्छामि खमा ० 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छं' कहकर " चउक्कसाय " तथा— "अहंतो भगवंत इंद्रमहिता " यह श्लोक बोलकर नमुत्थुणं ० जावंति चेइया-इं ० जावंत केवि साहू ० नमोऽहर्तुं ० उवसगहरं ० तथा जय वीयराय ! कहे, बाद "निसिही ३ नमो खमासमणाणं

गोथमाइणं महासुणिणं” इस तरह कहकर ३ नवकार तथा ३ करेमि भंते ! कहे, बाद “अणुजाणह जिट्ठिजा, अणुजाणह परमगुरु !” इत्यादि पोरिसीकी गाथायें कहकर ३ नवकार गिणें ॥

१२-पाक्षिकादि-प्रतिक्रमण-विधि:—

पक्खी, चौमासी और संवच्छरी तीनोंमें चैत्यवंदनके समय जय तिहुअणकी तीसों [३०] गाथा कहनी, और थुइयोंकी जगह “द्रंद्रकि” ये थुइयां कहनी, बाकी पगामसिजाए कहने तक सब देवसीय पमिक्कमणेका विधि करना, पगामसिजाए कह चुके बाद खमा० देकर ‘देवसियं आलोइयं पडिक्कंतं इच्छा० संदि० भग० ! (१) पक्खी+ सुहपत्ति पडिल्लहुं?, इच्छं’ कहकर सुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देवे, बाद वृद्ध साधु कहे ‘पुन्यवंतो वदवेसीने स्थानके पक्खी+ भणजो, छींक जयणा करजो, मधुर स्वरे पडिक्कमजो’ दूसरे सब जणे कहे ‘तहत्ति’ बाद दो वांदणे (२) देकर खंडे होकर इच्छा० संदि० भग० ! संबुद्धा खामणेणं अब्भुट्ठिओमि अब्भिभतर पक्खिय

(१) जहां जहां + ऐसी चौकडिकी निशानी है वहां वहां सब जगह चौमासी हो ? तो चौमासीका और संवच्छरी हो ? तो संवच्छरी का नाम लेना। (२) दो वांदणे देते समय पक्खीमें - “पक्खो वइक्कतो - पक्खियं वइक्कमं - पक्खियाए आसायणाए” । चौमासीमें - “चौमासी

खामेउं? इच्छं खामेमि पबिखयं (१) “एगस्स पब्वस्स; पनरसण्हं दिवसाणं, पनरसण्हं राईणं, जं किंचि अप्पत्ति-
यं” इत्यादि पहले गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी पब्वी चौमासी और संवच्छरीमें अनुक्रमसे गुरु आदि तीन
पांच और सात साधुओंको इसी तरह खमावे, इसमें यह खयाल रखना कि—पब्वी चौमासी और संवच्छरी
तीनोंमें अनुक्रमसे तीन पांच और सात साधुओंको खमाते हुए अंतमें कमसे कम दो साधु बाकी रखने ।

वइकंता—चौमासियं वइकमं चोमासियाए आसायणाए” । संवच्छरीमें—“संवच्छरो वइकंतो—संवच्छरियं वइकमं—संवच्छरियाए आसा-
यणाए” । इस तरह तीनों जगह पर उपयोग रख कर पब्वी, चौमासी वा संवच्छरी जो होवे ? उसका नाम बोलना ।

(१) चौमासीमें—“चोमासियं खामेउं? इच्छं खामेमि चोमासियं” कहकर यदि चार [४] महिनों का चौमासा होवे ? तो “चउ-
ण्हं मासाणं, अट्टण्हं पक्खाणं वीसुत्तरसय [१२०] राईदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं” आदि कहे, और यदि पांच [५] म-
हीनोंका चौमासा हो ? तो “पंचण्हं मासाणं, दसण्हं पक्खाणं, पन्नासुत्तरसय [१५०] राईदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं”
आदि कहे, संवच्छरीमें—“संवच्छरियं खामेउं? इच्छं खामेमि संवच्छरियं” कहकर जिस वर्षमें १२ महिने हुए होवे ? उस वर्षमें
“बारसण्हं मासाणं, चउवीसण्हं पक्खाणं, तिन्निस्सय सट्ठि [३६०] राईदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं” आदि कहे और जिस वर्ष
में १३ महिने हुए हो ? उस वर्षमें “तेरसण्हं मासाणं, छव्वीसण्हं पक्खाणं, तिन्निस्सयनउई (३९०) राईदियाणं” कहकर “जं किंचि
अप्पात्तयं” कहे । पत्तेय खामणेणं और समास खामणेणंमेंभी इसी मुजब समझना—

बाद खड़े होकर आसनके पिछले भागमें जाकर 'इच्छा० संदि० भग०! पक्खियं (१) आलोउं? इच्छं आलोएमि जो मे पक्खिओ०' इत्यादि 'मिच्छामि दुक्कंडं' तक कहकर 'इच्छा० संदि० भग०! पक्खि (२) अतिचार आलोउं?' ऐसा कहकर अतिचार कहे, बाद श्रावकोंके अतिचार श्रावक कहे, बाद में गुरु कहे-

एवं कारे साधुतणे धम्मं एकविध असंजम तेत्रीश आशातना प्रमादपद पर्यंत मूलगुण उत्तरगुण एकसो चालीस अतिचार [श्रावक (३) तणे धम्मं समकीत मूल बारे व्रत एकसो चौवीस अतिचार] माहिं जे कोइ अतिचार पक्ष (४) दिवस माहिं सूक्ष्म बादर जाणतां अजाणतां हुआ होय ते सवि हु मनें वचनें कायाए करी मिच्छामि (५) दुक्कंडं ।”

(१) चौमासी में 'चौमासियं आलोउं? इच्छं आलोएमि जो मे चौमासिओ' इत्यादि कहे, और संवच्छरी में 'संवच्छरियं आलोउं? इच्छं आलोएमि जो मे संवच्छरिओ' इत्यादि कहे । (२) चौमासी में चौमासी का और संवच्छरी में संवच्छरी का नाम बोलना । (३) श्रावक साथमें होये? तो यह ब्राकिटमें का पाठ बोलना, अन्यथा नहीं । (४) चौमासी हो? तो "चौमासी दिवस माहिं" और संवच्छरी हो? तो "संवच्छरी दिवस माहिं" कहना । (५) साधु श्रावक सब जणे "मिच्छामि दुक्कंडं" कहे ।

बाद गुरु “सवस्स वि (१) पक्खिय” इत्यादि कह देवे पीछेसे शिष्य “सवस्स वि पक्खिय” इत्यादि बोलता हुआ “इच्छा० संदिसह” तक कहे, बाद गुरु ‘चउत्थेण (२) पडिक्कमह’ कह देवे पीछे शिष्य कहे ‘तस्स मिच्छामि दुक्कडं’ बाद दो बांदणे देवे और ‘इच्छा० संदि० भग०! देवसियं आलोइयं पडिक्कंतं पत्तेय खामणेणं अभ्मुट्ठिओमि अभिभतर पक्खियं खामेउं?’, इच्छं खामेमि पक्खियं इत्यादि संबुद्धा खामणेणंकी तरह पहले गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी अपनेसे बडे सब साधुओंको इसी मुजब अभ्मुट्ठिया खमावे, श्रावकोंके साथभी मुह जबानीसे क्षमत क्षामणे करे, दो बांदणे देकर ‘इच्छा० संदि० भग०! देवसियं आलोइयं पडिक्कंतं पक्खियं (३) पडिक्कमावेह’ गुरु कहे ‘सम्मं पडिक्कमह’ शिष्य कहे— ‘इच्छं’ । बादमें जिसने पक्खिसूत्र बोलने का आदेश लिया हो? वह साधु करोमि भंते! तथा ‘इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पक्खिओ (४)’ इत्यादि

(१) चौमासी में “चोमासिय” और संवच्छरी में “संवच्छरिय” कहना (२) चौमासी में “छट्टेण०” और संवच्छरी में “अट्टेण” कहना. (३) चौमासी में “चोमासियं पडिक्कमावेह” और संवच्छरी में “संवच्छरियं पडिक्कमावेह कहना। (४) चौमासी में “चोमासिओ” और संवच्छरी में “संवच्छरीओ” कहना।

कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पख्खी (१) सूत्र संदिसाउं ? इच्छं इच्छामि खमा० ' इच्छा० संदि० भग० ! पख्खी सूत्र कइडुं ? इच्छं कहकर ३ नवकार गिण कर पख्खी सूत्र कहे, जो सुनने वाले होवे ? वे तस्सउत्तरि० तथा अन्नत्थ० कहकर काउसगमें खड़े खड़े सुणे, यदि खड़े रहने की शक्ति न हो ? तो बैठकर सुणे, पख्खी सूत्र बोल जाने के बाद " सुयदेवया भगवइ " यह गाथा बोलने के समय सब जणे खड़े होकर काउसग पारकर ३ नवकार गिणें, बादमें बैठकर ३ नवकार ३ करेमि भंते ! तथा " चत्तारि मंगलं० " आदि कह कर " इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पख्खिओ " तथा " इच्छामि पडिक्कमिउं इरियावहियाए " कहकर पगामसिजाए (२) कहे । खमा० देकर कहे— 'इच्छा० संदि० भग० ! मूल्युण उत्तर गुण अतिचार विशुद्धि निमित्तं काउस्सग कळं ?' गुरु कहे— 'करेह' बाद 'इच्छं' कहकर करेमि भंते ! इच्छामि ठामि

(१) चौमासी में " चौमासी सूत्र " और संवच्छरी में " संवच्छरी सूत्र " बोलना । (२) पहले और तीसरे आलावके अंतमें " जो मे पख्खिओ, जो मे चौमासिओ, जो मे संवच्छरिओ० " इत्यादि तथा " तस्स घम्मस्स " कहकर खड़े हुए बाद " तस्स सव्वस्स पख्खियस्स, तस्स सव्वस्स चौमासियस्स, तस्स सव्वस्स संवच्छरियस्स " इत्यादिमें पख्खी, चौमासी या संवच्छरी जो होवे ? उसका नाम बोलना ।

काउस्सगं जो मे पखिवओ० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर १२ लोगस्सका (१) काउसग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कह कर पख्वी समाप्त मुहपत्ति पडिलेहे, दो बांदणे देवे, बाद ' इच्छा० संदि० भग० ! समाप्त खामणेणं अभ्मुट्टिओमि अभिभतर पखिवयं खामेउं ? इच्छं खामेमि पखिवयं ' इत्यादि पहलेकी तरह गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी पख्वी, चौमासी और संबच्छरीमें अनुक्रम से गुरु आदि तीन पांच तथा सात साधुओंको खमावे । बाद ' इच्छा० संदि० भग० ! पख्वी समाप्त खामणा खामुं ? ' ऐसा पहले गुरु बोल जाय पीछे शिष्य भी इसी मुजब कहे, बाद गुरु कहे - ' खामेह ' शिष्य ' इच्छं ' कहकर आगे लिखे मुजब ४ खामणे खमावे.

खमा० देकर गोडोंसे बैठा हुआ डाबे हाथसे मुहपत्ति मुखपर लगाकर जीमणा हाथ गुरुके सामने ओधेके उपर स्थापन कर "इच्छामि खमासमणो पियं च मे जं भे" इत्यादि पहला खामणा पूरा कहे, बाद गुरु कहें- "तुम्भेहिं समं" दूसरा खमा० देकर "इच्छामि खमासमणो पुंविं चेइयाइं वंदित्ता" इत्यादि दूसरा

(१) चौमासी में २० लोगस्स का और संबच्छरीमें ४० लोगस्स तथा उपर एक तबकारका काउसग करना ।

खामणा कहे, बाद गुरु कहे- “अहमवि वंदामि चेइयाइं” । तीसरा खमा० देकर “इच्छामि खमासमणो अभुट्टिओमि तुभण्हं संतियं” इत्यादि तीसरा खामणा कहे, बाद गुरु कहे- “आयरियं संतियं” । चौथा खमा० देकर “इच्छामि खमासमणो अहमवि पुव्वाइं” इत्यादि चौथा खामणा कहे, बाद गुरु कहे “नित्थारा पारगा होह” बाद खड़े होकर कहे- ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पक्खी तप (१) प्रसाद करावोजी’ गुरु कहे ‘पुन्यवंतो ! पक्खीने (२) लेखे १ उपवास, २ आर्यबिल, ३ निवी, ४ एकासणा, ८ बियासणा, ‘वे हजार सज्जाय करी १ उपवासनी पयठ पूरजो’ । जिन्होंने उपवास किया हो ? वे तो कहे-‘पयट्टिओ’ अन्य सब जणे कहे - ‘तहत्ति’ । बाद गुरु कहे- ‘पक्खियं (३) समत्तं, देवसियं भणिज्जाहि’ सब जणे कहे- ‘इच्छामो अणुसट्ठिं’ ।

(१) - चौमासी मथवा संवच्छरी हो ? तो उनका नाम लेना । (२) चौमासी में - “चौमासी ने लेखे २ उपवास, ४ आर्यबिल, ६ निवि, ८ एकासणे, १६ बियासणे चार हजार सज्जाय करी वे उपवासनी पयठ पूरजो” ऐसा कहे । संवच्छरी में - “संवच्छरी ने लेखे ३ उपवास, ६ आर्यबिल, ९ निवी, १२ एकासणे, २४ बियासणे छ हजार सज्जाय करी तीन उपवासनी पयठ पूरजो ऐसा कहे । (३) चौमासी में “चौमासियं समत्तं” और संवच्छरीमें “संवच्छरियं समत्तं” कहना ।

आषाढ चौमासीमें खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठफलग संदिसाउं ? इच्छं इच्छामि खमा ०, इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठ फलग पडिगहुं, ? इच्छं' ऐसा कहना, और कार्तिक चौमासीमें खमा ० देकर कहे 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठफलग विसर्जू ?' गुरु कहे— 'विसर्जैह' बाद 'इच्छं' कहना, पक्की तथा फागण चौमासी और संवच्छरीमें ये आदेश नहीं कहने ।

बाद दो बांदणे देकर अम्भुद्विया खमाना आदि हमेशां की तरह देवसिय पडिक्मणेका सब विधि करना, इतना विशेष है कि—सुयदेवी और क्षेत्रदेवी के काउसगके बीचमें 'भवण देवयाए करोमि काउस्सगं, अन्नत्थ' ० कहकर नवकारका (१) काउसग करे, गुरु पार कर नमोऽर्हत् ० कहकर "ज्ञानादिगुण युतानां" यह थुई कहे, ऐसे 'प्रतिक्रमण हेतु गर्भ' आदिकमें कहा है। सुयदेवी की थुइ "कमलदल विपुलनयना, कमल मुखी कमलगर्भसमगौरी । कमले स्थिता भगवती, ददातु श्रुतदेवता सौख्यम्" १ । और क्षेत्र देवीकी थुइ

(१) - विहार के दिन भी सुयदेवी और क्षेत्र देवीके बीच में भवण देवी का काउसग करे, परंतु थुई "चतुवर्णाय संघाय, देवी भवनवासिनी । निहत्य दुरितान्येषा, करोतु सुखमक्षतम् १ ।" यह कहे।

“यस्याः क्षेत्रं समाश्रित्य” यह कहना, “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” के तीनों श्लोक गुरु बोल जाये बाद सब जणें बोलें। स्तवन की जगह पर अजिसंता कहें। खुदोवद्व० काउस्सग करे बादे खमा० देकर इच्छा० संदि० भग० ! असज्जाइय (१) अणाउत्त ओहडावणऽत्थं काउस्सगं कळं ? , इच्छं असज्जाइय अणाउत्त ओहडावणऽत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पार के प्रगट लोगस्स कहे, बाद सज्जाय करे, सज्जाय में धम्मो मंगल की ५ गाथा कहें, पार्श्वनाथ स्वामी का चैत्यवंदन करते हुए स्तवन के बदले उवसगगहरंही कहना॥

१३- छींकदोष निवारण विधि:-

पख्खी-चौमासी अथवा संवच्छरी मुहपत्ती पडिलेहणेसे लगाकर अंतमें ४ खामणे खामे वहांतक

(१) संवच्छरीमें तो असज्जायका काउस्सग करना ही नहीं “पख्खी तथा चौमासी में यदि असज्जाय न होवे ? तो असज्जाय का काउसग करना चाहिये,” ऐसा समाचारी शतकमें कहा है, इससे यह समझा जाता है कि आषाढ और कार्तिक चौमासी में तो हमेशा १६ पडोरका असज्जाय होता है वास्ते असज्जायका काउसग नहीं करना और फागण चौमासीमें-चौमासीके दिनही लोकमें यदि होली सलगाइ जाय ? तो उस दिन काउस्सग नहीं करना, परन्तु चौमासी के दूसरे दिन यदि होली सलगाइ जाय ? तो चौमासीके दिन असज्जायका काउस्सग जरूर कर लेना. अन्य पख्खी के दिन यदि किसी तरहका असज्जाय न होवे ? तो करना, अन्यथा नहीं करना।

एक मंडलीके साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकाओंमें से यदि किसी को छींक होवे ? तो पडिक्रमणा पूरा होने के बाद आगे लिखे मुजब तीन काउस्सग करने-खमा० देकर ' इच्छा० संदि० भग० ! अपशकुन दुर्निमित्तादि ओहडावण निमित्तं काउस्सगं कळं ? , इच्छं अपशकुन दुर्निमित्तादि ओहडावण निमित्तं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर १ नवकार का काउस्सग करे, पारकर प्रगट १ नवकार कहे । दूसरा खमा० देकर फिर इसी मुजब २ नवकार का काउस्सग करके प्रगट २ नवकार कहे । तीसरा खमा० देकर ऊपर लिखे मुजब ही ३ नवकारका काउस्सग करके प्रगट ३ नवकार कहे ।

इस प्रकार ये तीन काउसगतो पडिक्रमणा करने वाले सब जणे करें, और जिसको छींक हुई हो ? उसके वास्ते यह है कि-छींक यदि पक्खी में होवे ? तो १ ५ दिन तक, चौमासीमें होवे ? तो ४ महिने तक और संवच्छरी में होवे ? तो १ वर्ष तक अपनी शक्ति के अनुसार कुछ विशेष तपस्या भी करनी चाहिये ॥

१४- मार्जारी मंडली प्रवेश दोष निवारण विधि:-

पांचों पडिक्रमणोंमेंसे कोईभी पडिक्रमणा करते हुए स्थापनाचार्य और पडिक्रमणा करने वालों के

वीचमेंसे यदि बिछी निकले ? तो उसी समय आगे लिखा हुआ विधि करना—

“जा सा काली कब्बडी, अल्लविहि कक्कडियारी । मंडल माहे संचरी हय पडिहय मज्जारी ॥ १ ॥”

यह संपूर्ण गाथा १ वार कहे और इसीका चौथा पद ३ वार कहे, बाद खमा० देकर ‘ इच्छा० संदि० भग० ! खुदोवद्वव ओहडावणत्थं काउस्सग कळं ? , इच्छं, खुदोवद्वव ओहडावणत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थं कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहकर शांति कहे । अथवा पडिक्कमणा पूरा होजाने के बाद छींकके विधिमें कहे अनुसार अपशकुनादि निमित्त तीन (३) काउस्सग करे, बाद उपर लिखी गाथा तीन (३) वार पूरी कहे और डबे पैसे जमीन को दबावे ॥

१५-द्वादशावर्त बंदना विधि:—

गुरुके आगे आधा नमकर “ इच्छाकारेण संदिसह भगवन् !, ((१) लाभ), कह लेसहं ? , (जह गहियं पुव्व साहूहिं), आवम्मिसयाए, (जस्स य जोगो), सिज्जातर ? , (अमुक) ” इतना कहे बाद खमा० देकर

(१) ये ब्राह्मीट () में के शब्द तो गुरुके बोलनेके हैं और ब्राह्मीट से बाहर के शब्द शिष्यके बोलनेके हैं ।

राइमुहपत्ति पडिलेहे और दो वांदणे देवे, बाद 'इच्छा०संदि०भग० ! राइयं आलोउं ?' इच्छं आलोएमि जो मे राइओ० कहकर "सवस्स वि राइय" इत्यादि कहे, बाद दो वांदणे देकर दो खमासमण देवे और "इच्छकार सुहराइ" कहकर खमा० देकर अभुट्टिया खमाकर दो वांदणे देकर पच्चखाण करे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ?' इच्छं, कहकर खमा० देवे ।

१६-पाक्षिकादि गुरुवंदना विधि:—

जिन साधुओंने पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी पडिक्कमणा गुरुसे जुदा किया हो ? वे साधु दूसरे दिन सवेरे गुरुके सामने इरियावही पडिक्कमकर खमा० देकर राइ मुहपत्ति पडिलेहें, दो वांदणे देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! राइयं आलोउं ?' इच्छं आलोएमि जो मे राइओ० कहकर "सवस्स वि राइय" इत्यादि कहें । खमा० देकर पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी मुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देकर 'संबुद्धाखामणेणं

अभ्मुट्टिया खमावें, बाद 'इच्छा० संदि० भग० ! पक्खियं आलोउं ?' इच्छं आलोएमि जो मे पक्खिओ कहकर "सव्वस्स वि पक्खिय" इत्यादि कहें। फिर दो वांदणे देकर 'इच्छा० संदि० भग० !' राइयं आलोइयं पडिक्कंतं पत्तेयखामणेणं अभ्मुट्टिओमि अभिंभतर पक्खियं खामेउं ?' इत्यादि जिसतरह पक्खी आदि पडिक्कमणों में खमाते हैं उसी तरह पत्तेयखामणेणं अभ्मुट्टिया खमावे, दो वांदणे देकर 'इच्छा० संदि० भग० !' राइयं आलोइयं पडिक्कंतं पक्खियं पडिक्कमावेह' कहे, गुरु कहे—'पडिक्कमेह' बाद 'इच्छं' कहकर करेमि भंते० ! तथा "इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पक्खिओ०" कहे, बाद पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी समात्त मुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देवें और समात्त खामणेणं अभ्मुट्टिया खमावें, बाद खमा० देकर "पियं च मे जं भे" इत्यादि ४ खामणे खमावें, बाद 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पक्खी, चौमासी या संवच्छरी तप प्रसाद करावोजी' ऐसा कहें, बाद गुरु 'पक्खी, चौमासी, संवच्छरीके लेखे-१-२-३ उपवास' इत्यादि कहें। राइ वांदणे देकर दो खमा० देवे और "इच्छकार सुहराइ" कहे, खमा० देकर राइ अभ्मुट्टिया खमावें, वांदणे देकर पच्चख्वाण करें, बाद दो खमा० देकर 'बहुवेलकंरुं ?' ऐसा कहें ॥

१७-सचित्त-अचित्त रज ओहडावण विधि:—

देवसी पडिक्कमणा होजानेके बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सचित्त अचित्त रज ओहडावणऽत्थं काउस्सग करूं ? , इच्छं सचित्त अचित्त रज ओहडावणऽत्थं करोमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर ४ लोगस्स का काउस्सग करके, पार कर प्रगट लोगस्स कहे । वर्ष भरमें एक बार चैत्र सुदी ग्यारस, बारस और तेरस अथवा बारस, तेरस और चौदस अथवा तेरस, चौदस और पूनमके दिन यह काउस्सग करना चाहिये । कदाचित् ग्यारस और बारसके दिन भूल जावे ? तो भी तेरस, चौदस और पूनमके दिन तो जरूर ही करना चाहिये, यदि तेरसके दिन भी भूलजाय ? तो दूसरे वर्षकी चैत्री पूनम तक जब रजोवृष्टि होवे तब सूत्र पढना, सज्जाय करना नहीं कल्पता, ऐसा आवश्यक बृहद्रवृत्ति वगेरहमें लिखा है

१८-सज्जाय- निक्षेप-विधि:—

साल भरमें दो वार चैत्र सुदी तथा आसोज सुदी पांचम के दिन दुपहर बाद इरियावही पडिक्कमके खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय निखिखवणऽत्थं मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं, कहकर मुहपत्ति

पडिलेहे और वांदणे देवे, खमा० देकर कहे— 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय निखिखवुं?' गुरु कहे 'निखिखवह' बाद 'इच्छं' कह कर खमा० देकर कहे— 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय निखिखवणऽत्थं काउसग कळं?' गुरु कहे— 'करेह' बाद 'इच्छं सज्जाय निखिखवणऽत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर ? नवकारका काउस्सग करे, पारकर प्रगट नवकार ? कहे, फिर खमा० देकर अविधि आशातना खमावे ॥

१९-सज्जाय-उत्क्षेप-विधि:-

कार्तिक वदी तथा वैशाख वदी एकम के बाद जिस दिन अश्विनी, भरणी, रोहिणी, आर्द्रा, पुष्य, अश्लेषा, मघा, पूर्वा फाल्गुनी, हस्त, स्वाति, अनुराधा, मूल, पूर्वाषाढा, श्रवण, शतभिषक्, उत्तरा भाद्रपद तथा रेवती इनमें से कोई भी नक्षत्र होवे ?, और गुरुवार या सोमवार होवे ? उस दिन, अथवा मंगलवार और शनिवार को छोड कर चाहे जिस वार के दिन कपडे धाकर उपासरेमें से काजा निकालकर परठे और वसति संशोधन करे, जो कोई हाडका या कलेवर होवे ? उसको दूर हटवाकर उपासरेमें आकर सब जणे इरिया-वही पडिक्रमें, बादमें वसति संशोधन करने वाला खमा० देकर कहे 'इच्छा० संदि० भग० ! वसति पवेउं?'

गुरु कहे — 'पवेयह' इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे — 'भगवन् ! सुध्रावसहि' गुरु कहे — 'तहत्ति' । सब जणे खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं, कहकर मुहपत्ति पडिलेहकर वांदणे देवे, फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! छम्मासिय कप्प संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! छम्मासिय कप्प पडिगहुं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय उखिखवणत्थं मुहपत्ति पडिलेहुं ? , इच्छं' कह कर मुहपत्ति पडिलेह कर वांदणे देवे, खमा० देकर कहे — 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय उखिखुं ?' गुरु कहे — 'उखिखवह' । 'इच्छं' कहके फिर खमा० देकर कहे — 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय उखिखवणत्थं काउसग करूं ?' गुरु कहे 'करेह' । बाद 'इच्छं सज्जाय उखिखवणत्थं करेमि काउसगं, अन्नत्थ० कहकर ? नवकार अथवा ? लोगस्सका * काउस्सग करे, पारकर प्रगट ? नवकार अथवा ? लोगस्स कहे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! असज्जाइय अणाउत्त ओहडावणत्थं काउसगकरूं ?' इच्छं असज्जाइय अणाउत्त ओहडावणत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ० कहके

* यदि काउस्सग नवकार का करे तो पारके नवकार प्रगट कहे और लोगस्सका काउस्सग करे तो पारके प्रगट लोगस्स कहे.

४ लोगस्सका काउस्सग्ग करे, पारके प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर इसी तरह 'खुदोवद्दव ओहडाव-णस्सत्थं' काउस्सग्ग ४ लोगस्स का करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सक्काइ वेयावच्चगर आराहणस्सत्थं करेमि काउस्सग्गं अन्नत्थ०' कहकर ४ लोगस्सका काउसग्ग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, खमा० देकर इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय संदिसाउं' ? इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय कलं ? , इच्छं' कहकर गोडोंसे बैठकर ? नवकार तथा दशवैकालिक के "धम्मो मंगल" आदि तीन अध्ययन कहकर ऊपर एक नवकार गिणे, खमा० देके अविधि आशातना खमावे ।

२० लोच करने व कराने का विधि:—

गुरु के आगे इरियावही पडिक्कमकर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! लोच मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं, कहकर मुहपत्ति पडिलेहे और वांदणे देवे, खमा० देकर कहे— 'इच्छा० संदि० भग० ! लोच संदिसाउं ?' गुरु कहे— 'संदिसावेह' । 'इच्छं इच्छामि खमा०' देकर कहे— 'इच्छा० संदि० भग० ! लोच कराउं ?'

(१)— खुद अपने हाथसेही यदि लोच करे ? तो 'कलं ?' कहे. और गुरुभी उत्तरमें ' करेह अणुनायं मए' कहे ।

गुरु कहे— ' करावेह अणुज्ञायं मए ' । बाद ' इच्छं ' कहकर खमा० देवे ।

लोच करने वाला कराने वाले से यदि छोटा हो ? तो लोच करने वाला कराने वाले के आगे खमा० देकर कहे— ' इच्छा० संदि० भग० ! उच्चासण संदिसाउं ? , इच्छं इच्छामि खमा० , इच्छा० संदि० भग० ! उच्चासण ठाउं ? , इच्छं' कहकर खमा० देवे । लोच कराने वाला करने वाले से यदि छोटा होवे ? तो लोच कराने वाला करने वाले के आगे खमा० देकर कहे— ' इच्छकारी भगवन् लोयं करेह ' । ' इच्छं ' कहके खमा० देवे ।

जिस दिन बुध, गुरु, शुक, या सोमवार होवे ? तथा पुनर्वसु, पुष्य, रेवती, चित्रा, श्रवण, धनिष्ठा, मृगशिरा, अश्विनि, हस्त, इनमेंसे कोई भी नक्षत्र होवे ? अथवा कृत्तिका, विशाखा, मघा और भरणी इन चार [४] नक्षत्रों को छोड़कर चाहे जो नक्षत्र होवे ? उस दिन लोच कराना, योगिनी [जोगिणी] को पूंठ में अथवा दाबी बाजु रखकर लोच कराने बैठना । एकम और नवमी को पूर्वमें, तीज और इग्यारस को अग्नि कोणमें, पाँचम और तेरसको दक्षिणमें, चौथ और बारस को नैऋत्य कोणमें, छठ और चउदसको पश्चिममें, सातम और पूनसको वायव्य कोणमें, दूज और दशमीको उत्तर में, आठम और

(१)—लोच करानेवाले को पादले उपर बैठके लोच करने को प्रथा पहले थी इस वास्ते विधिप्रा में ये दो आदेश लोच कराने वाले के लिये लिखे हैं, परंतु आज कल की प्रथासे लोच करने वाला पादले इपर बैठता है, इस वास्ते लोच करने वाले को ये दो आदेश लेने चाहिये ।

अमावसको ईशान कोणमें योगिनी रहती है । लोच करा चुके बाद लोच करने वाले के हाथ दबावे और स्थापनाचार्य के आगे इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर ' इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ? ' इच्छं, कहकर " जयउ सामिय " चैत्यवंदन तथा जंकिंचि० नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽर्हत्० उवसग हं० तथा जय वीथराय० ! कहकर गुरुके पास आकर मुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देवे और आगे लिखे मुजब सात खमासमणे देवे—

- १— खमा० देकर कहे— ' इच्छा० संदि० भग० ! लोच पवेउं ? ' गुरु कहे— ' पवेयह ' ।
- २— इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे— ' संदिसह किंभणामो ? ' गुरु कहे— ' वंदित्ता पवेयह ' ।
- ३— इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे— ' केसा मे पज्जुवासिया ' गुरु कहे ' दुक्करं कयं , इंगिणी सा-हिया ' बाद ' इच्छामो अणुसट्ठिं ' कहे ।
- ४— खमा० देकर कहे— ' तुह्माणं पवेइयं संदिसह साहूणं पवेणमि ' गुरु कहे— ' पवेयह ' ।
- ५— इच्छं इच्छामि खमा० देकर तीन नवकार गिणे ।

६- खमा० देकर कहे- 'तुम्हाणं पवेइयं, साहूणं पवेइयं, संदिसह काउसगं करेमि' गुरु कहे- 'करेह' ।
 ७- इच्छं इच्छामि खमा० देकर 'केसेसु पज्जुवासिज्जमाणेसु सम्मं जन्न अहियासिअं कुइअं कक्कराइअं छिअं, जंभाइअं तस्स ओहडावणिअं करेमि काउस्सगं' अन्नत्थ० कहकर "सागरवरगंभीरा" तक् १
 लोगस्स का काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे, बाद गुरु को तथा सबी बडे साधुओं को वंदना करे ।

अपने हाथ से ही यदि लोच करे ? तो लोच कर चुके बाद इरियावही पडिक्कम कर "जयउ सामिय" चैत्यवदन कहकर जंकिंचि० नमुत्थुणं० आदि कहते हुए जय वीथराय० ! तक् कहे । बाद गुरु आदि सबी बडे साधुओंको वंदना करे, बाकी मुहपत्ति पडिलहण तथा सात खमासमणे देने आदि क्रिया न करे ॥

२२ पंचशक्त्तव देव वंदन विधि:—

पहले दोनों गोडे भूमि उपर लगा कर बैठा हुआ योगमुद्रा (१) से नमुत्थुण (२) कहे; बाद इरियावही

(१) -दोनों खुणी पेटउपर लगाके अंगुलियों के बीचमें अंगुलियां डालकर दोनों हाथ जोडना और पत्र (कमलफूल) के आकार से हाथों को रखना उसका नाम योगमुद्रा है । (२) - चैत्यवंदन बृहद्भाष्य में लिखा है कि- "समा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करं, ? इच्छं' कहकर चैत्यवंदन कहे वाद नमुत्थुणं कहे" ।

पडिक्कमकर स्वमा० देकर ' इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ?, इच्छं' कहकर चैत्यवंदन कहे और जंकिंचि० तथा नमुत्थुणं० अरिहंत चेइयाणं० आदि कहकर पडिक्कमणे की तरह चार थुइसे देववंदन करे, फिर नमुत्थुणं० तथा अरिहंत चेइयाणं० आदि कहकर चार थुइसे देववंदन करे, बाद नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं (१) जावंत केविसाहू० नमोऽर्हत्० कहकर स्तवन कहे, बाद जय वीयराय० ! कहकर फिर नमुत्थुणं कहकर स्वमा० देकर अविधिआशातना स्वमावे ॥

२२ -मंडली-रचना-विधि:—

पूर्व या उत्तर दिशा के सामने मुख करके मंडलीबद्ध बैठकर पडिक्कमणा वगेरह करना चाहिये, मंडलीकी रचना श्रीवत्स के आकारकी होती है—

“आयरिया इह पुरओ, दो पच्छा तिन्नि तयणु दो तत्तो । तेहिं पि पुणो इक्को, नव गणमाणा इमा रयणा ॥ १ ॥

(१) “स्यमा० देकर जांवत केविसाहू० नमोऽर्हत्० कहकर स्तवन कहे, बाद फिर नमुत्थुणं आदि जय वीयराय ! तक कहे” यहभी चैत्यवंदन वृद्धभाग्य में लिखा है ।

अर्थ—इस मंडली रचनामें आगे आचार्य बैठें, उनके पीछे दो जणे, दो के पीछे तीन जणे, तीनके पीछे दो जणे और दोके पीछे एक जणा बैठे, यह मंडली रचना नव साधुओं के समुदायकी है। सूत्रकी वाचना लेते समय १, सूत्रके अर्थकी वाचना लेते समय २, भोजन करते वखत ३, कालग्रहण लेने में ४, आवश्यक (पडिक्कमणा) करते समय ५, सज्जाय पढवते या करते वखत ६, तथा संथारा पोरिसी भणानेके समय ७, इस रीतिसे मंडली-रचना करनी चाहिये । ००००

सूचना:— पर्यंत आराधना विधि, महापारिद्वावणिया विधि, अंतिम देववंदन विधि और आवक कर्तव्य इनका संग्रह “साधु साध्वी आराधना विधि तथा अंतक्रिया विधि” नामक प्रकरण अलग छपा है, उसको श्रीमती पुण्यश्रीजी स्मारक ग्रन्थमाला ठि:— इमली वाली जैन धर्मशाला-कुन्दीगर भैरो जी की गली सु:— जयपुर से मंगवा लेना.

॥ इति साधु-साध्वी योग्य आवश्यकीय विधि संग्रहः समाप्तः ॥

आवश्यकीय-विचार संग्रहः

१-काउस्सग-दोष-विचार—

काउस्सग के उगणीस (१९) दोष इस मुजब हैं—घोडेकी तरह आगे पीछे पैर रखकर खडा रहे वह 'घोटक' दोष १, पवन (वायरे)से हिलती हुई लता (वेलडी) की तरह शरीर हिलावे वह 'लता' दोष २, थंभेके या भीतके सहारे से (ओठा लेकर) खडा रहे वह 'स्तंभ कुड्य' दोष ३, उपर छत वगैरह के मस्तक अडाकर खडा रहे वह 'माल' दोष ४, जैसे कपडे रहित शबरि (भीलडी) दोनों हाथों से अपने लज्जनीय अंगको ढांकती है वैसे गुह्य (नाभि से नीचेके) स्थान पर हाथ रखकर खडा रहे वह 'शबरि' दोष ५, कुलवान स्त्री की तरह मस्तक को अत्यंत नीचा नमा कर खडा रहे वह 'वधू' दोष (१) ६, दोनों पैर चौड़े रखकर या तो भेले करके खडा रहे वह 'निगड' दोष ७, नाभिसे उपर और गोडों से नीचा चोल-

१—पगों के अंगूठे का अगला भाग देखसके वैसे नाक उपर नजर लगाकर काउस्सग में खडा रहे ।

पद्म पहर कर खडा रहे वह 'लंबोत्तर' दोष ८, स्तनोंको चोलपट्टेसे ढांक दे. यानि स्तनों से उपर चोल-पद्म पहिरकर खडा रहे वह 'स्तन' दोष ९, गाडीकी ऊधीके मुताबिक पगकी दोनों एडियां मिलाकर अंगूठे जुदे जुदे रखकर अथवा दोनों अंगूठे मिलाकर एडियां जुदि जुदि जुदि रखकर खडा रहे वह 'शकटोर्ध्विका' दोष १०, साध्वीकी तरह दोनों खंथोंके उपर कपडा ओढकर खडा रहे वह 'संयति' दोष ११, लगामकी तरह ओघा आगे रखकर खडा रहे अथवा लगाम सहित घोडेकी तरह शिर (मस्तक) ऊंचा नीचा करे वह 'खलिन' दोष १२, कागडे की तरह आंख इधर उधर हिलावे वह 'वायस' दोष १३, जूं आदिके भयसे कोठके फलकी तरह गोल आकारसे शरीर के कपडे लपेट कर जंघा आदिके बीचमें दबाकर खडा रहे वह 'कपित्थ' दोष १४, भूत लगे हुए मनुष्यकी तरह शिर घूमाता हुआ खडा रहे वह 'शीषोत्कंपित' दोष १५, दूसरे को किसी कामकी मना करनेके लिये मूंगेकी तरह 'हुं हुं' ऐसा शब्द करे वह 'मूक' दोष १६, लोगस्स अथवा नवकारकी गिणतीके लिये अंगुलि अथवा भ्रु (भोंपण) हिलावे वह 'अंगुलिका-भ्रु' दोष १७, भट्टी उपर पकते हुए शराब की तरह 'बुड बुड' शब्द करे अथवा शराब पीये हुए मनुष्यकी तरह

इधर उधर घूमता हुआ खड़ा रहे वह 'वारुणी' दोष १८, नक्कार आदि चिंतवता हुआ बंदरकी तरह होठ फरकावे वह 'प्रेक्षा' दोष १९ है, इन उगणीस दोषों में से कोईभी दोष काउस्सग में नहीं लगाना चाहिये ।

२—बाँदणे देनेका विचार—

आसनके पिछले भाग पर खड़े रहकर आधे नसे हुए 'इच्छामि खमासमणो वंदिउं जावणिज्जाए निसीहिआए अणुजाणह मे मिउगहं' इतना कहकर 'निसीहि' कहते हुए आसनके अगले भागमें आकर संडासे पूजता हुआ जीमणे पगतरफ ओधेकी दंडी रखकर खड़े पगोंसे बैठे, बाद डावे गोडे ऊपर मुहपत्ति रखकर ओधेकी दशियोंके उपर गुरुके दोनों चरणोंकी कल्पना करे, बादमें हाथ जोड कर 'अहो' का 'अ' धीरे से बोलते हुए जोड़े हुए दोनों हाथ ओधेकी दशियों पर लगाकर जोरसे 'हो' बोलते हुए दोनों हाथ अपने ललाट (निलाड) के लगावे, यह एक आवर्त हुआ, इसी प्रकार दूसरे और तीसरे आवर्तमें भी 'काय' तथा 'काय' का 'का' धीरेसे बोलते हुए दोनों हाथ ओधेकी दशियों पर लगाकर 'यं' तथा 'य' ऊंचे स्वरसे बोलते हुए अपने ललाट को लगावे, बाद हाथ जोड़े हुए गुरुके मुखपर नजर लगाकर 'खमणिज्जो भे किलामो

अप्यकिलंताणं बहुसुभेण भे दिवसो (१) वइक्कंतो' इतने तक कहे, बाद 'जत्ता भे' का 'ज' धीरे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ ओधेकी दशिओं पर लगाकर अपने ललाट की तरफ हाथ लेजाते हुए बीचमें मध्यम (नहीं धीरा और नहीं उंचा, ऐसे) स्वरसे 'ता' बोलकर 'भे' उंचे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ ललाटके लगावे, यह चौथा आवर्त हुआ, इसी तरह पांच में और छठे आवर्त में भी 'जवणि' और 'जं च भे' का 'ज' तथा 'ज' धीरे स्वरसे बोलते हुए ओधेकी दशिओंके हाथ लगाकर अपने ललाट की तरफ हाथ लेजाते हुए बीचमें 'व' तथा 'च' मध्यम स्वरसे बोलकर 'णि' तथा 'भे' उंचे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ अपने ललाटके लगावे, बाद 'खामेमिं खमासमणो देवसियं (२) वइक्कमं' कहकर खडा होजावे और आसनके पिछली तरफ जाकर खडा हुआही 'अवस्सियाए पडिक्कामामि खमासमणाणं देवसियाए (३) आसायणाए' से लगाकर 'वोसिरामि' तक संपूर्ण सूत्र कहे । फिर दूसरी वार 'इच्छामि खमा-

(१)—राइमें 'राइवइक्कंता' पब्बिमें 'पक्खो वइक्कंतो' 'चौमासीमें चौमासी वइक्कंता' संवच्छरीमें 'संवच्छरो वइक्कंतो' कहे ।

(२)—राइमें- 'राइयं' पब्बिमें 'पब्बियं' चौमासी में 'चौमासीयं' और संवच्छरीमें 'संवच्छरीयं' कहना ।

(३)—राइमें 'राइयाए' पब्बिमें 'पब्बियाए' चौमासीमें 'चौमासीयाए' और संवच्छरीमें 'संवच्छरियाए' कहना ।

समणो वंदिउं जावणिजाए निसीहिआए अणुजाणह भे मिउगहं' तक कहते हुए आसन के आगेकी तरफ आकर 'निसीहि' बोलते हुए संडासे पूंज कर बैठके पहलेकी तरह ही सब विधि करते हुए संपूर्ण सूत्र कहे, परंतु खड़े होकर आसनके पिछली तरफ न जावे, उसी जगह खडा रहे और 'आवस्सियाए' यह पद न कहे ।

३—छम्मासी तप चिंतन—विचार—

काउरसग में रहा हुआ विचार करे कि—जैसे भगवान् श्रीमहावीर स्वामीने छ महीने के उपवास किये थे वैसे हे जीव ! तूं भी क्या करसकता है ?, नहीं, यदि पूरे छ महीने के उपवास नहीं कर सकता है तो क्या एक दिन कम छ महीने करसकता है ?, नहीं, इसी तरह २ दिन कम ३ दिन कम यावत् २९ दिन कम छ महीने कर सकता है ?, नहीं, यदि इतने दिनतक उपवास नहीं कर सकता है तो क्या पांच महीने करसकता है ?, नहीं, इसी तरह अपने जीवको पूछते जाना और जो न करसके उसका अपने आप मनही से मना करते जाना, ऐसे एक एक दिन कमती करते हुए ४ महीने, ३ महीने, २ महीने, यावत् एक महीने तक विचार करलेना, बाद एक महीने में भी एक एक दिन कमती करते हुए १३ दिन कमती करदेना अर्थात्

अपने आत्माको पूछे कि— १३ दिन कम एक महीना यानि १७ उपवास तू करसकता है?, नहीं, यदि इतना भी नहीं कर सकता है तो क्या चौतीस भक्त (१६ उपवास) करसकता है?, नहीं, इसी प्रकार बत्तीस भक्त (१५ उ०), तीस भक्त (१४ उ०), अट्ठाइस भक्त (१३ उ०), छव्वीस भक्त (१२ उ०), चौवीस भक्त (११ उ०), बाईस भक्त (१० उ०), वीस भक्त (९ उ०), अट्टारे, भक्त—अट्ठाही (८ उ०), सोले भक्त (७ उ०), चौदह भक्त (६ उ०), बारे भक्त (५ उ०), दशम भक्त (४ उ०), अष्टम (३ उ०) छट (२ उ०), चउत्थ भक्त (१ उ०), आयंबिल—निवी—एकलठाणा—एकासणा—बियासणा—अवऽदूढ—पुरिमऽदुह —साढपोरिसी—पोरिसी—नमुक्कारसहि करसकता है?, इसी तरह अपने जीवको पूछकर शक्ति मुजब जो पञ्चख्वाण करना हो वह मनमें धारकर काउस्सग पारलैवे ।

इस छम्मासी तपचित्तनेके विचारमें यह खयाल रखना कि—जो पञ्चख्वाण अपने से न बन सके उसके लिये तो यह उत्तर विचारना कि—“ यह पञ्चख्वाण मेरेसे नहीं बन सकता” । और जो पञ्चख्वाण कर तो सकता है परन्तु उस दिन वह पञ्चख्वाण करनेका भाव न हो तो ऐसा विचारना कि—“ यह पञ्चख्वाण

कर तो सकता हूँ परन्तु आज भाव नहीं है” । और जो करने की इच्छा हो उसके वास्ते यह विचारना कि—“अमुक पञ्चखण्ड करने की मेरी इच्छा है” ।

५—सिजातर-विचार—

साधु या साध्वी जिस मकानमें उतरे उस मकानका स्वामी सिजातर कहता है, घर धर्णीने यदि किसी दूसरेको भाडे दे दिया हो अथवा किसी कारणसे दूसरेके नामपर चढा दिया हो तो भाडे वालेका अथवा जिसके नामपर चढाया हो उसका घर सिजातर करना चाहिये । रातमें संथारा पोरिसी भणाकर निद्रा (उँघ) लेनेके बाद तथा राइ पडिक्कमणा करनेके बाद सिजातर होता है सो उस मकानको छोडकर जिस वक्त विहार करे ? दूसरे दिनके उस वक्त चारों प्रकारका आहार ओघा—चहरादिक कपडे—पात्रे—कंचल आदि चीजें सिजातर के घरसे न लेनी, परन्तु राख-कुंडी-घास-पाट पाटले अथवा लेप करने की कोई चीज चाहिये तो सिजातरके घरसे भी ले सकते हैं ।

यदि एक मकानमें निद्रा लेवे और राइ पडिक्कमणा किसी दूसरे मकानमें जाकर करे ? तो दोनों

मकान वाले सिजातर होते हैं। एक समुदाय के ही साधु या साध्वी अधिकहों और मकान उतरनेका छोटाहो जिस से दो चार मकानों में जुदे जुदे ठहरे हों तो गुरु या गुरुणीने जिसमें निद्रा ली हो तथा राइ पडिक्कमणा किया हो उसी मकानका मालिक सिजातर होता है अन्य नहीं होता। यदि कोई भूलसे सिजातरके घरका आहार पाणी आदि लाकर खावे पीवे अथवा बापरे तो उसको एक (१) उपवास की आलोयणा आवे।

५—आहार—दोष—विचार—

गृहस्थ के घर गौचरी लेते हुए ४२ बेतालीस दोष और उपासरे में आकर आहार करते हुए मंडली के पांच दोष सब मिलकर ४७ दोष साधु साध्वियों को त्यागने चाहियें, वे इस मुजब हैं—

“सोलस उग्गस दोसा, सोलस उप्पायणाए दोसा य। दस एसणाए दोसा, गासेसण मिलिय सगयाला १”

अर्थ— उद्गमनके १६ दोष जो कि आहार (रसोइ) बनाते हुए केवल गृहस्थोंसेही लगते हैं, उत्पादन के १६ दोष. जो गौचरी जाते हुए साधु—साध्वियोंसे ही लगते हैं, ग्रहणवैषणा नाम ग्रहण करते

(१) “सिजातरपिडे आं० मयंतरे पु०” विधिप्रपा। “शय्यातररियपिडेस्य स्वादने धर्म (उप०) मादिशेत्” आचार दिनकर पत्र २५२।

(वहोस्ते) हुए आहारके शुद्धताकी तलाशी करना उसके १० दोष, जो गृहस्थ तथा साधु-दोनोंसे लगतेहैं, और ग्रसैषणा (मंडली) के ५ दोष, जो आहार-पाणी करते समय लगतेहैं, इस प्रकार सब मिलकर ४७ दोष आहार संबंधी होतेहैं। इनमेंसे पहले उद्गम के १६ दोष बतातेहैं—

“आहाकम्मुद्देशिय, पूर्वकम्मे य मीसजाए य । ठवणा पाहुडियाए, पाओयर कीअ पामिच्चे ॥ २ ॥”

“परिअट्टिए अभिहडु, भिभन्ने मालोहडे य अच्छिजे । अणिसिहंज्जोयए, सोलसपिंडुगमे दोसा ॥ ३ ॥”

अर्थ:— साधु या साध्वी के वास्ते सचित्त वस्तुको अचित्त करे, अथवा अचित्त वस्तुको साधुके निमित्त रांधकर तय्यार करना वह ‘आधाकर्म’ दोष १, गृहस्थने अपने वास्ते बनाए हुए आहारको साधुके वास्ते दही-गुड (गोल-सक्कर) आदिके मिलानसे अथवा फिरसे दूसरी बार छमका-वधार आदि देकर स्वादिष्ट बनाना वह ‘उद्देशिक’ दोष २, आधाकर्म आदि दोष रहित शुद्धमान आहारमें किंचित् मात्रभी आधाकर्मों आहार-मिलाकर वहरावे, अथवा शुद्धमान आहार भी आधाकर्मों आहारसे खरडी हुई

कुछि आदिसे बहरावे वह ' पूतिकर्म ' दोष ३, शुरुसे ही साधु और गृहस्थ दोनोंके वास्ते जो आहार बनावे वह ' मिश्रजात ' दोष ४, साधुको बहराने की अभिलाषासे जो आहार अपने बरतनमेंसे थोड़ी या ज्यादा देरतक जुदा स्थापन करके रखे वह ' स्थापना ' दोष ५, अपने पुत्रादिकके विवाह आदिमें बने हुए उत्तम आहारादिक साधुको बहरानेसे विशेष लाभ होनेकी अभिलाषासे विवाह आदि उत्सव आगे पीछे करे, अर्थात् गाममें जिस समय साधुका योग होवे उस समय विवाह आदि करे और उस विवाह आदि उत्सव संबंधी आहारादि साधुको बहरावे वह ' प्राभृतिका ' दोष ६, अंधरे में रही हुई वस्तु दीवे आदिसे शोधकर लाके बहरावे, अथवा अंधरेमें साधु बहरते नहींहैं इससे प्रकाश होनेके वास्ते भीत तोडाकर बारी वगैरह करावे, अथवा अंधरे में बनाया हुआ आहार साधुको बहरानेके वास्ते प्रकाशमें लाकर रखे वह ' प्रादुष्करण ' दोष ७, साधुके वास्ते वेचाती लाकर बहरावे वह ' क्रीत ' दोष ८, साधु के वास्ते उधारा लाकर बहरावे वह ' प्रामित्य ' दोष ९, अपनी वस्तु दूसरेको देकर बदलेमें दूसरेकी वस्तु लाकर साधुको बहरावे वह ' परावर्तित ' दोष १०, अपने घरसे अथवा अन्य गामसे साधुके सामने

लाकर बहरावे वह 'अभ्याहत' दोष ११, घृतादिकके कूडले आदिके मुखपर लगी हुई मटी वगैरह उखेड कर बहरावे, अथवा जो हमेशां नहीं खोले जाते वैसे मजबूत बंध किये हुए कमाड खोलकर बहरावे वह 'उद्भिन्न' दोष १२, जिसके पगथिये न हों वैसे मेडी उपरसे उतार कर बहरावे, अथवा भूमिघरमें से निकाल कर और दोनों एडियां ऊंची करके अगूठों पर खडे रहकर अथवा पाटला वगैरह लगाकर जिसमेंसे चीज उतारसके वैसे शिक्रे उपरसे उतार कर अथवा बडी पेटी तथा कोठे आदिमेंसे बाहर निकाल कर और जहां पर नजर न पहुंचे तथा जहां रही हुई चीज भी बडी मुश्किलसे लेसके वैसे ऊंचे आले अथवा वारीमेंसे लेकर बहरावे वह 'मालापहत' दोष १३, मालिककी इच्छा बिना दूसरा (गाम आदिका स्वामी-घरका मालिक तथा चौर आदि) कोई जबरदस्तिसे खोसकर बहरावे वह 'आच्छेदय' दोष १४, जिसके बहुत मालिक हों अथवा एक मालिकने अपने बहुत नौकर-चाकरोंके वास्ते खेत आदिमें जो आहार भेजा हो अथवा जो हाथीके लिये बनाया हो वैसे आहार सब मालिकोंकी इच्छा बिना और उनकी गेर हाजरीमें वैसेही सब नौकर चाकरोंकी तथा महावत और हाथीके मालिक राजा आदिकी

रजा बिना यदि कोई अकेला अथवा अन्य आदमी साधुको बहरावे तो वह 'अनिसृष्ट' दोष १५, अपने घर निमित्त रसोई करना शुरु कर देनेके बाद गाममें साधुओंके आनेकी खबर मिलने पर अपने वास्ते रंधाते हुए अन्नमें साधुके निमित्तसे दूसरा अन्न मिला कर अधिक रसोई करे वह 'अध्यवपूरक' दोष १६, ये उद्गमके १६ दोष हैं, जो कि आहार बनाते हुए गृहस्थोंसे ही लगते हैं, इन से बचनेके वास्ते गौचरी जाने वाले साधु - साध्विओंको चाहिये कि-वे आहार लेते समय पूरी सावधानी रखें, गृहस्थोंके इंगित, आकार तथा चेष्टा वगैरहसे जिस आहारमें किसीभी दोषकी संभावना हो वह आहार न लें ॥

अब केवल साधुसे लगने वाले उत्पादनाके १६ दोष बताते हैं:—

“धार्इ दूइ निमित्ते, आजीव वणीवणे तिगिच्छा य । कोहे माणे माया, लोभे य हवंति दस एए ॥ ४ ॥”

“पुर्वि पच्छा संथव, विजा मंते य चूणण जोगे य । उप्पायणाइ दोसा, सोलसमे मूलकम्मे य ॥ ५ ॥”

अर्थ:— बालकको धवाने (धवराने) वाली, स्नानादि कराने वाली, अलंकार (दागिना) पहराने वाली, रमाने वाली और उपाडने (तेडने) वाली ये पांच प्रकार की धात्री (धामाता) कहातीहै, इनमें

से कोई भी काम खुद करके अथवा दूसरे से कराके गृहस्थको खुश करता हुआ गौचरी लेवे वह ' धात्रीपिंड ' दोष १, एक दूसरेकी कही हुई बात एक दूसरेके पास जाकर परस्परमें कहने वाली दूती कहातीहै, ऐसे दूतीपणा करके जो गौचरी लेवे वह ' दूतीपिंड ' दोष २, शुभ अशुभ चेष्टा तथा ज्योतिष आदि आठ प्रकारके निमित्तसे भूत-भविष्यत्-वर्तमान कालमें होने वाले सुख-दुःख - लाभ-अलाभ-जीवित-मृत्यु आदि बताना वह निमित्त कहाता है, इस तरह करके जो गौचरी लेवे वह ' निमित्तपिंड ' दोष ३, साधु साध्वी गृहस्थके जाति - कुल - गण-(१) कला और व्यापार की प्रशंसा करते हुए मोगम पणसे अपनेको उस गृहस्थके तुल्य जाति कुलादि वाला बताकर, अथवा ' मैं अमुक जाति या कुलका हूं ' ऐसे साफ साफ कहकर जो गौचरी लेवे वह ' आजीवपिंड ' दोष ४, ब्राह्मण आदिके भक्तोंके आगे उनके माने हुए गुरु ब्राह्मण आदिकी प्रशंसा करके और ' मैं भी उनका ही भक्त हूं ' ऐसा बताकर जो गौचरी लेवे वह ' वर्नीपक पिंड ' दोष ५, खुद अपने आप किसी रोगी को दवाई देकर, अथवा दूसरेसे दिलाकर अथवा

(१) " मह्यसारस्वतादिर्गणो लोक प्रतीतः " इति पिंडविशुद्धयवचूरिः ।

दवाई या वैद्यक बताकर जो गौचरी लेवे वह 'चिकित्सा पिंड' दोष ६, आहार न मिलनेसे क्रोधमें आकर प्रयुक्त किये हुए मारण-उच्चाटन आदि विद्या चमत्कारको देखाकर अथवा साप देना आदिसे डरे हुए गृहस्थसे जो आहार लेवे वह 'क्रोधपिंड' दोष ७, दूसरे साधुओंके चढानेसे अथवा अपमान करनेसे या अपनी लब्धिकी प्रशंसा सुनकर अभिमानमें आया हुआ 'तुम देखो तो सही मैं अमुकके घरसे अमुक आहार अभी लाकर तुमको देता हूँ' इस तरह प्रतिज्ञा पूर्वक बोलता हुआ गृहस्थके घर जाकर अनेक तरहके चाटु वचनों से उस गृहस्थको अभिमानमें चढाकर, अथवा धमकाकर फैल फितूर करके, स्त्री आदि शेष परिवारवालों की इच्छा विना घरके मालिकसे जो गौचरी लेवे वह 'मानपिंड' दोष ८, माया (कपट) से नवे नवे वेष करके और नवी नवी भाषा बोलनेसे गृहस्थको खुश करके, अथवा विद्याके जोरसे जुदे जुदे रूप बना कर जो आहार लेवे वह 'मायापिंड' दोष ९, अधिक लोभसे बहुत घरोंमें फिर फिरकर अच्छा खादिष्ट आहार लावे अथवा गौचरी फिरते हुए किसीके घरपर अच्छा आहार मिलने पर बहुत ज्यादा लेलेवे वह 'लोभपिंड' दोष १०, आहार लेनेके पहले देने वालेकी प्रशंसा करे वह 'पूर्वसंस्तव' दोष और

आहार लेनेके पीछे देने वालेकी प्रशंसा करे वह ' पश्चात्संस्तव ' दोष कहाता है, अथवा देने वालेकी ओर अपनी अवस्था मुजब उसके साथ अपना संबंध घड़ लेवे, जैसे कि-दने वाले स्त्री या पुरुष की अवस्था अपनेसे अधिक होवे तो तुम्हारे जैसे मेरे माता या पिता थे, इसी तरह यदि समान अवस्था हो तो बहिन या भाई का और यदि छोटी अवस्था हो तो पुत्री या पुत्र का संबंध कह बतावे वह ' पूर्वसंस्तव ' दोष, और इसी मुजब अपने से; बड़े (मोटे) के साथ जो सासु या ससुरे आदिका संबंध कहे वह ' पश्चात्संस्तव ' दोष कहाता है ११, गृहस्थ को विद्या (१) अथवा मंत्रसे (२) मंत्रित करदेवे बाद उसके पाससे गौचरी लेवे अथवा विद्या तथा मंत्रके चमत्कार बताकर जो गौचरी लेवे वह अनुक्रमसे ' विद्यापिंड ' दोष १२, और ' मंत्रपिंड ' दोष कहाताहै १३, अदृश्य होना आदि जिससे होसके वैसा चूर्ण (अंजन-सुरमा) आदि अपने नेत्रोंमें आंज कर लोगोंको खुश करके, अथवा ऐसा चूर्ण बनानेकी रीति दूसरोंको बता

(१)--जिसकी अधिष्ठायिका देवी हो और जाप होम आदि क्रिया करनेसे सिद्ध होवे वह विद्या कहाताहै । (२)--जिसके अधिष्ठायक पुरुष रूपवाले देवता हो और जाप होम आदि क्रिया किये बिना पाठ मात्रसे जो सिद्ध होवे वह मंत्र कहाता है ।

कर जो गौचरी लेवे वह 'चूर्ण पिंड' दोष १४, दो चार अथवा दश बीस चीजें भेली मिला कर सौभाग्य दौर्भाग्य आदि करने वाला पग आदिमें लगानेका लेप आदि बनाना उसको योग कहते हैं, ऐसी योगवाली चीजों का लेप पग आदिके करके जमीन की तरह पानी उपर चलना आदि चमत्कार बताकर अथवा 'अमुक अमुक चीजें भेली करके पानी आदिके साथ खाने-पीने से अमुक नफा या नुकसान होता है' इत्यादि बताके गौचरी लेवे वह 'योग पिंड' दोष १५, विद्या-मंत्र तथा औषधी आदिके बलसे गर्भधारण-गर्भपात अथवा गर्भस्तंभन करके नपुंसक को पुरुषादिक और पुरुष आदिक को नपुंसक आदि बनाके जो गौचरी लेवे वह 'मूल कर्म पिंड' दोष १६, ये १६ दोष उत्पादना के और पहले कहे हुए उद्गम के १६ दोष मिला कर ३२ दोष गवेषण एषणा के नाम से कहाते हैं, 'गौचरीमें ही ये दोष टालने के हैं' ऐसा नहीं है, किन्तु कपड़े पात्रे आदिमें भी टालने चाहिये ।

अब साधु और गृहस्थ दोनोंसे लगने वाले ग्रहण एषणाके १० दोष बताते हैं:—

“संक्रिअ मख्खिय निख्खत्त, -पिहिय साहरिय साहरिय दाथयुमीसे । अपरिणय लित्त छड्डिय एसण दोसा दस हवंति ६”

अर्थ— गृहस्थके घरपर रसोइ आदि अधिक देखकर उस आहारमें आधाकर्म—उद्देशिक आदि किसी दोषकी शंका होने परभी पूछ ताछ करके शुद्धताका निश्चय किये विना बहरलेवे, इसीतरह उपासमें आये बाद आहार करते समय दूसरे साधुके गौचरीमें आयाहुआ अपने समान आहार देखकर दिलमें आधाकर्म आदि दोषकी शंका होते हुएभी निश्चय किये विना जो आहार खावे वह 'शंकित' दोष १, जो बरतन अथवा कुर्छी आदि सूखी अथवा भीजीहुई मट्टीसे खरडे हुए हो तथा जिसमें सचित्त पाणीके छॉटे लगे हो तथा जो सचित्त पाणीसे भीजे हुए हो और जिसमें कापकूप किये हुए आंबे आदि वनस्पतिके छोटे छोटे टुकडे लगे हों जैसे बरतन वा कुर्छी या हाथोंसे गृहस्थ बहरावे और साधु लेवे वह 'मृक्षित' दोष कहाताहै, और बहरानेके पहले हाथ तथा बरतन धोकर अथवा मांजकर बहरावे वह 'पूर्वकर्म' दोष कहाताहै, इसीतरह बहरानेके पीछे बहराने वाला अपने हाथ तथा जिससे बहराया हो वह बरतन धोवे या मांजे वह 'पश्चात्कर्म' दोष कहाताहै, येभी दोनों दोष 'मृक्षित' दोषमेंही गिणे जातेंहैं २, जो आहार सचित्त मट्टी—पाणी—अग्नि तथा वनस्पतिके उपर पडा हो, अथवा आहारवाला बरतन (कटोरदान आदि). उपर रही हुई सचित्त मट्टी आदि चीजोंपर

पडा हो, तथा जो पापड आदि पवनसे उडते हुए आकाशमें अघर रहे हो, अथवा जो आहार पवनसे भरी हुई मशक (दीवडी) आदिके उपर पडा हो और जो आहार बैल (बलद) आदि चलने फिरनेवाले जानवरोंकी पीठपर लदा (रखा) हुआ हो वैसा आहार लेवे वह ' निक्षिप्त ' दोष ३, कटोरी (वाटकी) आदि जिससे वहरानेका विचार हो उसमें पहलेका जो कोई सचित्त-अचित्त या मिश्र अन्नादि जो पडा हो उसको दूसरे किसी सचित्तादिके भेला डालकर उसी बरतनसे यहस्थ वहरावे और साधु लेवे वह ' संहत ' दोष ४, वहरानेवाला स्त्री या पुरुष जो ६०-७० वर्षसे अधिक वृद्ध उमरका होजानेसे कमजोरीके कारण आहारका बरतन आदि हाथमें अच्छीतरह पकड नहीं सकता हो और जिसके हाथमेंसे चीज पडजाती हो १, जो घरका मालिक न हो यानी अतिवृद्ध होजानेके कारण घरमें देने लेनेका जिसको अधिकार न हो २, जो नपुंसक हो ३, जिसका शरीर थर थर कांपता हो ४, जिसको बुखार (ताव) चढा हो ५, जो अंधा हो ६, जो आठवर्षसे कम उमरका बालक हो ७, जो मदिरा-भांग-गांजा आदिके नशेमें बेभान हो ८, जो पागल हो ९, जिसको भूत वगैरह लगा हो १०, जिसके हाथ अथवा 'पग कटे हुए हो ११, जिसके पगोंमें लकडीकी पावडियां पहरी हुई हो १२, जिसके

गलकुष्ठ (झरता हुआ कोठ) हो १३, जिसके हाथपगोंमें बेडियां पहराई हुईं हो १४, जो उखलमें धान्या-
दिको मुशालसे कूटती हो १५, घड़ीसे गहुं आदि अथवा शिला उपर कोई सच्चित्त वस्तु पीसती हो अथवा दल-
ती हो १६, चणों आदि भूजती (सेकती) हो १७, अरटिया कातती हो १८, चरखीसे रू पीलती हो १९,
हाथोंसे रू छूटा छूटा करती हो २०, रू पीजती हो २१, विलोवणा (जलका) करती हो २२, भोजन करती
हो २३, जिसके आठ महीनेसे (१) अधिक दिनका गर्भ हो २४, जो आहार नहीं खानेवाले बिष्कुल छोटे बाल-
कको उठाये हुए हो अथवा बच्चेको स्तनपान कराती (धवराती) हो २५, जिसके हाथमें सच्चित्त लूण अथवा
मट्टी-पाणी-अग्नि-पवनसे भरी हुई मशक (दीवडी)-वनस्पति तथा चलता जानवर हो अथवा फूलोंकी
माला वगेरह पहरे हुए हो २६, जो छ कायका विनाश करती हो २७, ऐसे ऐसे मनुष्योंसे जो आहार लेवे
वह ' दायक ' दोष ६, देनेकी चीज थोड़ी होनेके कारण लज्जासे अथवा जुदी जुदी वहरानमें देर लगेगी इस-

(१)—आठ महिनेसे अधिक दिनके गर्भवालीभी साधुके निमित्त उठना बैठना या नीचा नमना आदि परिश्रम न करती हुई जैसे जिस
जगह बैठी हो वैसे उसी जगह बैठी हुई यदि वहरावे तो वहरना कल्पता है, अन्यथा नहीं ।

वास्ते सब चीजें एक साथ बहरादूँ इस उत्कंठासे अथवा इनको सचित्त भक्षणका दोष लगाउं ऐसी द्वेष बुद्धिसे अथवा विना खयालसे कल्पनीय और अकल्पनीय वस्तुओंको भेल सेल करके जो आहार गृहस्थ बहरावे और ऐसा भेल सेलवाला आहार साधु लेवे वह ' उन्मिश्र ' दोष ७, जो फल-रस आदि अचित्त न हुए हों अथवा जिसके अनेक मालिक हो उनमेंसे एक दो के परिणाम बहरानेके हुए हों लेकिन सबके परिणाम बहरानेके नहीं होवे तोभी उन सबके सामने बहरानेके परिणाम वाले बहरावे, अथवा जो दो चार साधु साथमें गौचरी गये हो उनके सबके मनमें ' ये फलादिक अचित्त होगयेहैं ' ऐसा जचे विना जो फल-रस आदि लेवे वह ' अपरिणत ' दोष ८, साधुके वास्ते दूध-दही-धी-शाक आदिमें हाथ तथा बरतन खरडे तथा शाक आदिका बरतन बिल्कुल खाली करके सब वस्तु साधुको बहरा देवे और साधु बहरलेवे वह ' लिप्त ' दोष ९, धी-दूध-दही आदिके छांटे डालते हुए अथवा कोईभी आहार भूमि उर गिराते हुए बहरावे और साधु लेवे वह ' छर्दित ' दोष १०, इसतरह ये दश दोष ग्रहणाएषणके होतेहैं, यानि साधुके बहरते हुए और गृहस्थके बहाराते हुए ये १० दोष लगते हैं।

अब ग्रसैषणा (मंडली) के पांच दोष. जो कि आहार-पाणी करते समय लगतेहैं. वे बतातेहैं—

“ संजोयणाऽपमाणे, इंगाले धूमाऽकारणे पढमा । वसहि बहिरंतरे वा, रसहेऊ दव्व संजोगा ॥ १ ॥”

अर्थ:—उपासरेके बाहर, यानि गृहस्थके घरपर बहरते समय अथवा उपासरेमें आये बाद आहार-पाणी करते सयम अच्छा स्वाद बनानेके वास्ते एक वस्तुमें दूसरी वस्तु मिलावे वह पहला ‘ संयोजना ’ दोष १, जितना आहार करनेपर मन-वचन-कायासे आलस आदि प्रमाद रहित स्वाध्याय-ध्यान-तप-संजमादिक की आराधना सुखसे हो सके उतना आहार साधु-साध्विओंको करना चाहिये, इससे अधिक आहार करे वह ‘अप्रमाण’ दोष २, रागरूपी अग्नि चारित्ररूपी वावनाचंदनको बालकर अंगारे (कोयले) के समान करदेताहै, वास्ते आहार-पाणी करते हुए अच्छे स्वादिष्ट आहारकी अथवा वैसा अच्छा आहार देनेवालेकी प्रशंसा करे वह ‘अंगार’ दोष ३, जैसे अच्छा मकान धूंअसे मैला होजाताहै वैसेही द्वेषरूप धूंअसे चारित्ररूप सुंदर मकान मैला होजाताहै, वास्ते आहार-पाणी करते हुए स्वादरहित-लूखे-सूखे खराब आहार की अथवा वैसा आहार

देनेवालेकी निंदा करे वह 'धूम्र' दोष ४, विना कारण (१) आहार-पाणी करे वह 'अकारण' दोष ५, ये मंडलीके पांच दोषहैं, इनको टालकर अच्छी क्रियामें वर्तनेवाले साधु-साध्वियोंको आहार, करना चाहिये ।

६-मुहपत्ति-पडिलेहण-विचार-

उत्क्रांतिक आसन (खडे पगों) से बैठकर मुहपत्ति खुली करके "सूत्र अर्थ साचो सहडुं ?" ऐसा बोलता हुआ अपने सामनेका पसवाडा देखे १, बाद मुहपत्ति पलटके "सम्यक्त्वमोहनीय-मिथ्यात्वमोहनीय-मिश्रमोहनीय परिहरुं ३-४" ऐसा बोलता हुआ दूसरा पसवाडा देखकर तीन पुरिम करे, यानि मुहपत्तिको तीन बरे

(१) - भूख मिटानेके वास्ते १, आचार्य-उपाध्याय-वालक-वृद्ध-तपस्वी-बीमार आदिकी वेयावच्च (सेवा-भक्ति) करनेके लिये २ श्रियासमितिकी शुद्धिके वास्ते ३, संजम पालनेके वास्ते ४, जीवितव्य (आयुष) की रक्षाके वास्ते ५, सूत्र तथा अर्थ चिंतनरूप धर्मध्या-नको स्थिर करनेके लिये ६, इन छः कारणोंसे साधु-साध्वी आहार न करनेकेभी छः कारणहैं, वे इस मुजबह-बुखार (ताव) आदि कोईभी रोग होने पर १, देवता-मनुष्य तथा तिर्यंचोंके किये हुए उपसर्ग होने पर २, भूख सहन करनेके वास्ते ३ विषय विकारको दवाकर ब्रह्मचर्य (शीलव्रत) की रक्षाके लिये ४, वर्षों बरसती हो, धूंअर पडती हो, रस्तेमें वेडके मलसिये आदि अस जीव अधिक उत्पन्न हुए हों तो उनकी विराधना न होनेके वास्ते ५, आयुषका अंतिम समय नजीक मालूम होनेपर अनशन आदि करनेके लिये ६ आहार पाणी न करे ।

ऊंची नीची करके खंखेरे ३-४, फिर दूसरी बेर पलटके “ कामराग-खेहराग-द्वष्टिराग परिहरं ३-७,” ऐसा बोलता हुआ उस पसवाड़ेको देखकर तीन पुरिम करे ३-७, बाद मुहपत्ति दुप्पट करके दो अथवा तीन वधूटक करके (सल पाडके) जीमणे हाथकी अंगुलियोंमें पकडकर “ सुदेव-सुगुरु-सुधर्म आदरं ३-१० ” बोलते हुए दोनों जंघाओंके बीचमें लंबा किये हुए डाबे हाथकी हथेली उपर तीन अक्खोडे (१) करके ३-१० “ कुदेव-कुगुरु-कुधर्म परिहरं ३-१३ ” कहते हुए तीन पक्खोडे (२) करे ३-१३, फिर “ ज्ञान-दर्शन-चारित्र आदरं ३-१६ ” कहते हुए तीन अक्खोडे (३) करके “ ज्ञानविराधना-दर्शनविराधना-चारित्रविराधना परिहरं ३-१९ ” बोलते हुए तीन पक्खोडे करे, इसी तरह तीसरी वारभी “ मनोगुप्ति-वचनगुप्ति-

(१)—हथेलीके मुहपत्तिका स्पर्श न होवे उस तरह ऊंची नीची खंखेरेत हुए अंगुलियोंकी तरफसे पंजेकी तरफ मुहपत्ति लेजाना उसको ‘अक्खोडे’ कहतें। (२)—हथेलीके मुहपत्तिका स्पर्श होवे वैसे पूंजते हुए पंजेकी तरफसे अंगुलियोंकी तरफ मुहपत्ति लेजाना, उसको पक्खोडे’ कहतें। (३)—डाबे हाथकी अंगुलियोंमें जीमणे हाथकी तरफ पकडी हुई मुहपत्तिसे दोनों जंघाओंके बीचमें लंबे किये हुए जीमणे हाथकी हथेलीमें “ ज्ञानविराधना ” आदि ९ बोल बोलते हुए ६ पक्खोडे और तीन अक्खोडे करने, ऐसा पांच पडिक्कमणेकी पुस्तकमें तथा रत्नसागर आदिमें लिखाहै, परंतु प्रवचनसारोद्धारकी टीका तथा महोपाध्याय-श्रीमत्क्षमाकल्याणजी गणि रचित ‘साधुविधिप्रकाश’ आदिमें नव अक्खोडे और नव पक्खोडे एकली डावी हथेली परही करनेका लिखाहै इस वास्ते हमनेभी मुख्यपणसे बह ही बात लिखीहै।

कायगुप्ति आदरं ३-२२ ” कहते हुए तीन अक्खोडे करके “ मनोदंड-वचनदंड-कायदंड परिहरं ३-२५ ” कहते हुए तीन पक्खोडे करे । इसतरह तीन वार तीन तीन (३-३) करनेपर नव तो अक्खोडे और नव पक्खोडे छ पुरिम तथा एक देखनेरूप दृष्टिपडिलेहण. इन सबको मिलाने पर २५ बोल सहित २५ पडिलेहण मुहपत्तिकी (१) होतीहै । बाद पहले लिखे मुजबही वधूटक करके जीमणे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे “ (२) हास्य-रति-अरति परिहरं ३ ” बोलते हुए डाबी भुजा (खंधेसे कुणीतक) के बीचमें-जीमणी बाजु तथा डाबी बाजु प्रमार्जन करे, बाद “ भय-शोक-दुगंछा परिहरं ३-६ ” कहते हुए उसी तरह डाबे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणी भुजाके बीचमें-डाबी बाजु और जीमणी बाजु प्रमार्जन करे । बाद मुहपत्तिके दोनों छेडे दोनों हाथोंसे पकडकर “ कृष्णलेश्या-नीललेश्या-कापोतलेश्या परिहरं ३-९ ” कहते हुए ललाटके तथा “ ऋद्धिगारव-रसगारव-सातागारव परिहरं ३-१२ ” बोलते हुए मुखके और “ मायाशल्य-नियाणा-

(१)—कपडोंकीभी येही पच्चीस (२५) पडिलेहणहै, यानि मुहपत्तिकी तरहही पच्चीस (२५) बोल बोलते हुए कपडेभी पडिलेहणे चाहियें । (२)—प्रतिक्रणकी पुस्तकोंमें ‘कृष्ण लेश्या’ आदि बोल यद्यपि पहले लिखेहैं, परंतु साधुविधि प्रकाश-प्रवचनसारोद्धारकी टीका’-मुहपत्ति पडिलेहणकी सञ्ज्ञाय तथा स्तवनादिमें ‘हास्य’ आदि बोल पहले होनेसे हमनेभी इसी तरह लिखेहैं ।

शल्य-मिच्छादंसण शल्य परिहरं ३-१५" बोलते हुए हृदय (छाती) के बीचमें जीमणी बाजु तथा डाबी बाजु प्रमार्जन करे, बाद जीमणे हाथमें मुहपत्ति लेकर " क्रोध-मान परिहरं २-१७" बोलते हुए डाबे खंधे (१) उपर तथा डाबी कक्षा (कांख) के नीचली तरफसे डाबी पीठ उपर प्रमार्जन करे, बाद डाबे हाथमें मुहपत्ति लेकर " माया-लोभ परिहरं २-१९" बोलते हुए जीमणे खंधे उपर तथा कक्षा (कांख) के नीचली बाजुसे जीमणी पीठ उपर प्रमार्जन करे, बाद " पृथ्वीकाय-अप्पकाय-तेउकाय रक्षा करं ३-२२" बोलते हुए जीमणे हाथमें लिये हुए ओधेसे जीमणे पगके और " वाउकाय-वनस्पत्तिकाय-त्रसकाय रक्षाकरं ३-२५" बोलते हुए डाबे पगके बीचमें जीमणी तरफ तथा डाबी तरफ प्रमार्जन करे, इस तरह अंगकी २५ पडिलेहण होती है;

(१)—यद्यपि 'साधुविधिप्रकाश' तथा 'प्रवचनसारोद्धार' की टीकामें लिखाहै कि-जीमणेहाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणा खंधा और डाबे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे डाबा खंधा प्रमार्जन करे, बाद डाबे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणी काखके नीचेसे जीमणी पीठ प्रमार्जे, बाद जीमणे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे डाबी काखके नीचेसे डाबी पीठ प्रमार्जे, परंतु पडिकमणे यादिकी पुस्तकमें (जैसे हमने बतायाहै) ऐसेही लिखाहै और बोलभी २-२ सायहीहै, इससे कलकत्ता (१६) भीहै, इस वास्ते हमने यहही क्रम रखाहै ।

ये पुरुषोंके लियेहैं, स्त्रियोंके तो दो हाथोंकी ३-३, मुखकी ३, और दो पगोंकी ३-३, मिलाकर १५ पडिलेहणो अंगकी होतीहैं ।

७—उपकरण विचार (साधुके १४ उपकरण)—

१—पात्रे (पात्रे)—जिस पात्रेके गोलाइकी परिधि तीन (३) वेंत और चार (४) अंगुल होवे वह मध्यम पात्रा, जिसकी परिधि इससे कमती होवे वह जघन्य और जिसकी परिधि इससे अधिक होवे वह उत्कृष्ट पात्रा कहाताहै, जो बराबर गोल होवे टेढामेढा न होवे एवं जिसमें छिद्र (फाँडा) या गाँठ अथवा खरदराश न होवे वैसे पात्रा रखना चाहिये, क्योंकि ओघनिर्युक्ति आदि ग्रंथोंमें ऐसे अपलक्षण वाला पात्रा नुकसान दायी कहाहै । २ पात्रबंधन (झोली)—पात्रोंके प्रमाणसे होतीहै, यानि पात्र छोटे या मोटे जो होवे उनको झोलीमें बांधके गाँठ लगाने पर चार अंगुल छेडे बाकी रहें उतनी बडी करनी चाहिये । ३ पात्रस्थापन—वह कहाताहै जो विहारादिके समय झोलीमें बांधे बाद पात्रोंके नीचली तरफ ऊनी वस्त्रका टुकडा बांधा जाताहै, जिसके चारों खुणे डोरी लगी रहतीहै, यह लंबा चौडा (समचोरस) १६ अंगुल होताहै । ४ गुच्छा—वह

कहाताहै जो १६ अंगुल समचोरस उनी कपडा होताहै, उसके बीचमें एक छिद्र (फांडा) होताहै जिससे वह झोलीके छेडोंमें डालकर पात्रोंपर बांधा जाताहै । ५ पात्रकेसरिका (पूंजणी)—यहभी १६ अंगुल लंबी होतीहै । ६ पडले—जो गौचरीके समय पात्रोंकी झोली हाथमें लिये बाद उपरसे ढांके जाते हैं जिससे संपातिम (उडते हुए) जीव आदिकोंकी रक्षा होसके, क्योंकि पात्रोंकी (१) झोली खुली रखनेसे उडते हुए छोटे छोटे जीव अथवा पवनसे कंपते हुए वृक्षोंके पत्र (पान)—पुष्प—फलादिक तथा सचित्त रज—पाणी वगेरह एवं आकाशमें फिरनेवाले पक्षियोंकी विष्टा (वीठ) अथवा पवनसे उडता हुआ धूलका समुदाय आदि पात्रोंमें पडजाताहो उनकी रक्षाके वास्ते पडले रखे जातेहैं, इससे यह साफ मालूम हुआकि—गौचरी जाते समय हाथमें लीहुई पात्रोंकी झोली उपर पडले जरूर ढांकने चाहिये, जिससे उपर कही चीजें पात्रोंमें पडकर आहार अकल्पनीय न होवे । पडलोंका कपडा यदि जाडा (गडवार) होवे तो चौमासेमें पांच, सियालेमें चार, उन्हालेमें

(१)—“ मस्थगिते पात्रके सम्पातिमाः सत्त्वाः पतन्ति, पवन प्रकम्पित पादपादेः पत्र-पुष्प-फलादीनि सचित्तरज-सलिलादयो-भ्योमवात्तिं विद्वक्त्रम पुरीष-वात्यादृत-पांशु प्रकराद्वयञ्च निपतन्ति, ततस्तत्सरक्षणार्थं पटलानि भ्रियन्ते” प्रवचनसारोच्चार वृत्तिः पत्र १२० ।

तीन रखने, यदि कुछ थोड़ासा बारीक व छिद्रा कपडा होवेतो चौमासेमें छः सीयालमें पांच उन्हालेमें चार रखने, और यदि ज्यादा बारीक व छिद्रा कपडा होवेतो चौमासेमें सात, सीयालेमें छः, उन्हालेमें पांच पडले रखने चाहिये, तीन तरहके बतानेका मतलब यहहै कि—सब पडलोंके पट मिलाने पर उतनी जाडाइ होनी चाहिये कि जिनको आंखों पर लगानेसे सूर्यकी किरणेंभी देखनेमें न आवें। एक एक पडलेकी लंबाई अढाई अढाई हाथ और चौडाई ३६-३६ अंगुल यानी डेढ डेढ हाथ होनी चाहिये। ७ रजस्त्राण—पात्रके चारों तरफ विटोलने पर चारों तरफसे चार चार अंगुल पात्रके भीतर कपडा चलाजाय उतना बडा होना चाहिये, इससे यह माछूम होताहै कि—पहले एक एक पात्रका रजस्त्राण जुदा होताथा, परंतु आज कलतो रजस्त्राणके वास्ते एक कपडा रखाजाताहै, जिसका एक एक पट एक एक पात्रके बीचमें डाला जाताहै, वहभी लंबाई व चौडाईमें आखी जोडके सज जावे उतना बडा होना चाहिये, ये सात उपकरणतो पात्रों के हैं, इनके सिवाय शरीर संबंधी सात उपकरण इस प्रकारहैं—

८-९-१० तीन कल्प (ओढनेके कपडे)—दो तो सूतु चदर और एक ऊनी कंबल अथवा दो कंबल

और एक चंद्र लंबाईमें साढेतीन हाथ और चौडाईमें अढाई हाथ होतीहै, ऐसे प्रवचनसोराधार तथा ओघ-
नियुक्ति और उनकी टीकामें लिखाहै, परंतु श्रीजिनपतिसूरिजीमहाराजने पंचलिंगीकी टीकामें लिखाहै कि-
गीतार्थकी आचरणासे आजकलइतने प्रमाणके चंद्र कंबल आदि कल्प नहीं रखे जाते, क्योंकि ऐसे कल्पोंसे
शरीर बराबर न ढंकनेके कारण अच्छी तरह निर्वाह नहीं हो सकता (१), इसवास्तेसंख्या (गिनती) में और
लंबाई-चौडाईमें अधिक भी रख सकतेहैं । ११ रजोहरण (ओघा)-चोवीस अंगुलकी दंडी और आठ अं-
गुलकी दसियां (फलियां) दोनों मिलकर बत्तीस अंगुलका लंबा ओघा होना चाहिये, यदि दंडी ज्यादा लंबी
हो तो दसियां कमती करना और यदि दंडी कमती लंबी होवे तो दसियां अधिक लंबी करनी चाहिये, लेकिन
दंडी और दसियां दोनों मिलकर ओघेकी लंबाई बत्तीस अंगुलसे ज्यादा न होनी चाहिये, इससे यह जानना
कि-दूहिये लोग जो बहुत लंबा ओघा रखतेहैं वह शास्त्र विरुद्धहै, ओघेकी दसियां गांठ विनाकी (२) रखना
शास्त्रकारोंने कहाहै, वास्ते दसियोंके गांठ लगानाभी शास्त्र विरुद्धहै । १२ मुहपत्ति-एक वेंत और चार अंगुल

(१) देखो मुद्रित पंचलिंगी वृहत्पत्ति । (२) "अञ्जुसिरं-अगंगथिला दक्षिका निषद्या च यस्य तदशुषिरम्" ओघनियुक्तिवृत्तिपत्र २१०

यानि १६ अंगुल समचोरस होतीहै, अथवा नाकमें धूल न जानेके लिये काजा निकालते हुए और दुर्गंधके कारण नाकमें रोग पैदा न होनेके वास्ते कारणवश अधिक दुर्गंधवाली जगहमें ठहरे बैठते हुए नाक और मुख पर मुहपत्ति बांधना चाहिये, इस वास्ते मुहपत्ति तिलुणी करके गरदनके पिछली तरफ दोनों छेड़ोंसे गांठ लगा सके उतनी लंबी-चौड़ी समचोरस करनी चाहिये। परन्तु दूँडिये नाक खुला रखकर हमेशा बाँधी रखते हैं। (१) यह सर्वथा शास्त्र विरुद्ध है। १३ मात्रक नामका एक पात्रा होताहै जिसमें गृहस्थके पास आहारादिक लेके झोलीमें रहे हुए बड़े पात्रमें डाला जाताहै, अथवा गुरु या विमार साधुके वास्ते घृतादिक उत्तम चीज लाई जातीहै, एक साधुके आहारका समावेश हो सके उतना बड़ा यह मात्रक होताहै। ४१ चोलपट्टा-चार हाथ लंबा होताहै, वृद्धोंके लिये दो हाथका भी लंबा रखा जा सकताहै।

ये १४ औधिक उपकरण कहे जाते हैं, इनके सिवाय संथारिया-उत्तरपट्टा-दंडा वगेरह औपग्रहिक उपकरण कहते हैं, संथारिया और उत्तरपट्टा लंबाईमें अढाई हाथ और चौड़ाईमें एक हाथ चार अंगुल होता है,

१-इसका विशेष खुलासा आगमानुसार मुहपत्ति का निर्णय और जाहिर उद्घोषणा नं० १-२-३ में देखो।

दंडा अपने अपने खंधतक पहुंचे जितना लंबा होना चाहिये ।

(२—साध्वीके २५ उपकरण)

साध्वीओंके औधिक उपकरण पच्चीस होतेहैं, उनमेंसे चोलपट्टा छोडके बाकी १३ उपकरणतो साधुओंके समानही साध्वीओंको भी रखनेकैहैं, चउदहमा उपकरण कमढक नामका होताहै, जो कि कांसेकी बडी कटोरी (तासली) के आकार जैसा तुंबेका होताहै, और वह एक एक साध्वीके एक एक होताहै, उसीमें साध्वीयां आहार—पाणी करतीहैं । इनके सिवाय ग्यारह उपकरण इस मुजबहैं—१५ अवग्रहानंतक—गुह्यप्रदेशको ढांकनेका एक कपडा जो पोतमें गडवार और स्पर्शमें मुलायम हो, वह शीलव्रतकी रक्षाकेवास्ते रखा जाताहै, इसका आकार जहाज (वाहण) की तरह दोनों छेडोंपर सांकडा और बीचमें चौडा होताहै, यह लंगोटकी तरह बांधा जाताहै । १६ पट्टक—चार अंगुल अथवा कुछ अधिक चौडा और अपनी कमरके अनुसार लंबा कपडेका चीरा होताहै, उसके एक छेडे पर नाकी और दूसरे छेडे पर बोर लगा रहताहै, जिससे वह पन्द्रहवें उपकरण अवग्रहानंतकके आगले तथा पिछले दोनों छेडे दबाकर कमरमें बांधा जाताहै । १७ उरुकार्थ—

आधि साथलतक पंहुंच सके उतना तो चौडा और चारों तरफसे आखी कमर ढंकजाय जितना लंबा कपडा होताहै, उसमें जहां जहां चाहिये वहां कस लगाके दोनों साथलोंमें तथा साथलोंके बीचमें उसतरहसे बांधना कि जिससे अवग्रहानंतक तथा पट्टक दोनों दबजाय और पहरे हुए जांगियेकी तरह देखनेमें आवे १८ चलनिका—यहभी अर्धोरुकके जैसीही जांगियेकी तरह होतीहै, और उसी मुजब साथल आदिमें बांधी जातीहै, केवल चौडाईमें गोडोंतक पंहुंचे जितनी होतीहै । १९ अंतर्निवसनी (मोटे सालडके भीतर पहरनेका छोटा साडला)—कमरसे लगाके आधि जंघा (पिंडि) तक पंहुंचे उतनी लंबी होतीहै । २० बाह्यनिवसनी (मोटा साडला)—कमरसे लगाके पगों तक पंहुंचजाय उतनी लंबी होतीहै, और वह चारों तरफसे कंदोरेकी तरह डोरीसे बंधी हुई होतीहै । २१ कंचुक (कंचुआ) हृदय ढांकनेके वास्ते अढाई हाथ लंबा और एक हाथ चौडा अथवा अपने अपने शरिरके अनुसार लंबा चौडा होताहै, और वह स्तनोंके उपरसे डाबे जीमणे दोनों तरफ कसोंसे बांधा जाताहै । २२ उपकाक्षिका—डेढ डेढ हाथ लंबा चौडा समचोरस होता है, उसके दोनों तरफ नाकी और बोर लगाके जीमणी तरफके पेट तथा पीठ को ढांककर डाबे खंधे उपर तथा डाबे

पसवाडे बांधी जाती है। २३ वैकशिका—यह भी डेढ हाथ समचोरस होती है, परंतु यह डाबी तरफके पेट तथा पीठको ढांककर जीमणे खंधे उपर तथा जीमणे पसवाडेमें नाकी बोरसे बांधी जाती है। २४ संघाटी (साडी-चद्दर) ओढनेके लिये चार होती हैं, उनमें लंबाई तो सबकी साढेतीन तीन हाथ अथवा चार चार हाथ होती है, और पंने (चोडाइ)में एक दो हाथकी, दो तीन तीन हाथकी तथा एक चार हाथकी होती है, उनमेंसे दो हाथके पंने वाली तो उपासरमें भी हरवक्त ओढे रहना, क्योंकि उपासरमें भी साध्वी खुछे सरीरसे कभी नहीं बैठ सकती, तीन हाथके पंने वाली एकतो गौचरी जानेके समय और दूसरी ठछे जाते समय ओढनी चाहिये, जो चार हाथके पंनेवाली हो वह मंदिर, व्याख्यान, पूजा आदिमें जाते समय ओढनी चाहिये। २५ स्कंधकरणी—यह चार चार हाथ लंबी चौडी समचोरस होती है और चोवडी करके खंधे उपर रखी जाती है, जिससे ओढेहुए चद्दर वगेरह कपडे पवनसे इधर उधर न होने पावें, और यदि कोई साध्वी अधिक रूपवान होवे तो लोकमें उसकी कुछ कुरूपता दिखानेके वास्ते कंचुआ बांधे वाद इसी स्कंधकरणीको गोलमटोल करके पीठमें खंधोंके नीचली तरफ दूसरे कपडेके चीरसे बांधकर उपरसे उपकशिका तथा वैकशिका बांध दी जाती है, जिससे कूबडीके समान आकार देखनेमें

आवे । ये २५ औधिक उपकरण पहलेके जमानेमें साध्वियां रखतीं थीं, लेकिन “साहूणऽगोयरो, बुच्छन्नो दूसमाणुभावाओ । अज्जाणं पणवीसं, सावयधम्मो य वोच्छिन्नो ॥ १ ॥” तीर्थोद्गार पयन्ने की इस गाथाके अनुसार वह प्रवृत्ति आजकल विच्छेद होगइहै । औपग्रहिक उपकरण साधुके जैसेही साध्विओंकेभी होते हैं ।

८ स्थंडिल-पाडिलेहण-विचार—

सांधु तथा रात्रिपौषधिक श्रावक संध्या समय पडिक्कमणेके पहले “आगाढे आसन्ने” इत्यादि पाठ बोलते हुए और गोल चक्करकी तरह फिरातेहुए ओधेसे या चरवलेसे २४ मांडले करके २४ स्थंडिल पडिलेहतेहैं उनमें ठह्ले मातरे जानेकी भूमि धारी जाती है, अत्यंत अशक्तिवालेके वास्ते संधारेके दोनों तरफ कमसे कम १-१ हाथ जमीन छोडकर नज्दीक, मध्यम और दूर तीन तीन मिलाकर छ मांडले करने, थोडी शक्तिवालेके वास्ते उपाश्रयके दरवाजे की मांहिली बाजु दोनों तरफ ३-३ मिलाकर छ मांडले करने, कुछ अधिक शक्तिवालेके वास्ते उपाश्रयके दरवाजेसे बाहर दोनों तरफ ३-३ मिलाकर छ मांडले करने, और जिसकी शक्ति ठीकसर होवे उसके वास्ते सौ हाथ दूर जो जमीन देख रखी हो उसके सामने इसी तरह छ मांडले करने, इस तरह २४ मांडले होतेहैं ।

१ पंचमहाव्रत-भावना-विचार—

प्राणतिपात आदि महाव्रतोंको स्थिर (सज्जत) करनेके लिये जो भावी जाय (अभ्यास करी जाय) वे भावना कहातीहै, जैसे अभ्यास किये बिना विद्या विसर्जित होजातीहै यानि भूलजातेहैं, वैसे ही भावनाओंका अभ्यास किये बिना अनेकतरहके दोष लगनेसे महाव्रत मलिन होजातेहैं, वास्ते भावनाओंका स्वरूप अच्छीतरह जानकर उनका खूब अभ्यास करना चाहिये, वे भावना एक एक महाव्रतकी ५-५ होनेसे पांचों महाव्रतोंकी पच्चीस होतीहैं जो कि प्रवचनसारोच्छार गाथा ६३६ वीं से ६४० तक में आगे लिखे मुजब हैं ।

पहले महाव्रतकी पांच भावना—

इरियासामिए सया जए, उवेह भुंजेज व पाणभोयणं । आयाणनिक्खेवहुगुंछसंजए, समाहिए संजयए मणो वइ । १ ।

अर्थ— ईर्यासामितिमें सदा यत्न रखे, यानि चलते हुए चार हाथ भूमि आगे आगे देखता चले १, आहार या पाणी देखके नापरे, यानि बहरते समय तथा खाने पीनेके समय आहार तथा पाणी देखके बहरे और खाये पीये २, हरएक चीज लेते तथा रखते समय उस चीजको तथा जमीनको देखकर तथा

पूँज-प्रमार्ज करके लेवे अथवा रखे ३, समाधिमें वर्तता हुआ साधु अपने मन तथा वचनको संयमित रखे अर्थात् मनसे किसीका बुरा नहीं चिंतवे ४, वचनसे किसीको बुरा लगे वैसा न बोले, तत्त्वार्थ सूत्रमें एषणा समितिको पांचवीं भावना कही है ५। दूसरे महाव्रतकी पांच भावना—

अहस्स सच्चै अणुवीय भासए, जे कोहलोहभयमेव वज्जए ।

से दीहरायं समुपेहिया सया, मुणी हु मोसं परिवज्जए सिया ॥ २ ॥

अर्थ—जो साधु हास्य रहित सत्य बोलने वाला हो अर्थात् किसीकी हांसी-मझकरी नहीं करता हो १, अच्छीतरह सोच विचारकर बोलने वाला हो २, और क्रोध ३ लोभ ४ तथा भय ५ को वर्जता है वो ही मुनि मोक्षको नज्दीक देखनेके स्वभाववाला होकर निश्चयसे मृषावादको सदा त्यागता है ।

तीसरे महाव्रतकी पांच भावना—

सयमेव उ उग्गहजायणे घडे, मइमं निसम्मा सइ भिब्बु उग्गहं ।

अणुन्नविय भुंजीय पाणभोयणं, जाइत्ता साहम्मियाण उग्गहं ॥ ३ ॥

अर्थ— साधु खुद अपने मुखसे घरधणीके पास उतरसे योग्य मकान आदिकी याचना करे, दूसरे गृहस्थ आदिके मुखसे न करावे १, मतिमान—साधु रजा लेकर उतरे बाद उसी जगहमेंसे यदि तृणभी लेना हो तो घरधणीकी आज्ञा सुनकर लेनेका उद्यम करे, विना आज्ञाके न लेवे २, साधु अवग्रह (मकान आदि) की याचना सदा स्पष्ट मर्यादासे करे, यानि एक बार घरधणी ने दिये हुए अवग्रहमेंभी बीमारी आदिके कारण ठहरे मात्रे जानके लिये अथवा हाथ पग धोनेके लिये स्थानकी याचना घरधणीके पास फिरसे करे ३, आहार—पाणी करना हो अथवा कपडा तथा पात्रा आदि कोई भी उपकरण नयेसर वापरनेके वास्ते निकालना हो तो गुरु अथवा जो बड़े हों उनकी आज्ञा विना नहीं करना, यदि आज्ञा विना करे तो गुरुअदत्त दोष लगे ४, जिसमें उतरना हो उसमें पहलेसे उतरे हुए अपने समान आचार वाले साधुओंकी रजा लेकर उतरना और उस मकान मांहिली हर एक चीजभी उनकी रजा लेकर वापरनी ५ । चौथे महाव्रतकी पांच भावना—

आहारगुत्ते अत्रिभूसिचण्पा, इत्थी न निज्जाय न संथवेज्जा ।

बुद्धे सुणी खुइडकहं न कुज्जा, धम्ममाणुपेही संघए बंभचेरं ॥ ४ ॥

अर्थ—आहार गुप्त हो, यानि सदाके प्रमाणसे अधिक अथवा चीकणा-मीठा आदि पुष्टिकारक आहार विना कारण न करे १, अविभूषित आत्मा हो, अर्थात् अपने शरीरकी स्नान-विलेपन आदिसे तथा कपडे आदि उपकरणोंकी धोने धानेसे विभूषा न करे २, स्त्रियोंको तथा उनके हाथ-पग-स्तन आदि अवयवोंको एकाग्र दृष्टिसे न देखे ३, स्त्रियोंसे परिचय न करे, यानि स्त्रीके वापरे हुए आसन-पाट वगेरह दो घडिके पहले न वापरे ३, जिसमें स्त्रियोंका रहेवास हो अथवा स्त्रियोंकी तस्वीरें लगी हों तथा पशु अथवा नपुंसकोंका रहेवास हो उस मकानमें साधुको न रहना ४, तत्त्वके जाणकार मुनि क्षुद्रकथा (स्त्री संबंधी कथा अथवा केवल स्त्रीओंकी, साध्वी केवल पुरुषोंकी पर्षदा-सभामें धर्मकथा-व्याख्यानादि) न करे ५, इन पांच भावनाओंसे भावित अंतःकरणवाला धर्मसेवनमें तत्पर मुनि अपने अपने ब्रह्मचर्यको खूब पुष्ट करताहै । पांचमें महाव्रतकी पांच भावना—

जे सदरूबरसंगंधमागए, फासे य संपप मणुन्नपावए ।

गेहिं पओसं न करेज पंडिए, से-होइ दंते विरए अकिंचणे ॥ ५ ॥

अर्थ—जो पंडित (तत्त्वका जाण) साधु इष्ट अथवा अनिष्ट यानि भले अथवा बुरे शब्द १, रूप २,

रस ३, गंध ४ और स्पर्शोंको प्राप्त करके राग अथवा द्वेष न करे वो इंद्रियोंको जीतनेवाला सर्व सावद्य योगसे निवृत्त हुआ अपरिग्रही (परिग्रह रहित) होताहै, यानि पाँचों इंद्रियोंके विषयोंमें राग द्वेष करनेसे पंचम महाव्रतकी विराधना होतीहै और इनमें राग द्वेष न करना ये ही पाँचवें महाव्रतकी पांच भावनाहैं ॥

१० संडाशक-प्रमार्जन-विचार—

पिछली (लारली) तरफ कमरसे नीचे जीमणा पग, दोनों पगोंके विचला भाग और डाबा पग इन तीनोंको ओधेसे प्रमार्जन करना ३, इसी तरह आगली तरफभी कमरसे नीचे जीमणा पग दोनों पगोंके विचला भाग, तथा डाबा पग, इन तीनोंको ओधेसे प्रमार्जे ६, बाद नीचे बैठते हुए आगे पीछेकी भूमि तीनवार ओधेसे प्रमार्जे ९, बाद जीमणे हाथमें ली हुई मुहपत्तिसे ललाटकी जीमणी बाजूसे लगाकर सारा ललाट, सीधा किया हुआ सारा डाबा हाथ तथा भेला करके पिछली तरफसे उसी डांबे हाथको कूणी तक प्रमार्जन करे १० बाद डांबे हाथमें ली हुई मुहपत्तिसे ललाटकी डाबी बाजूसे लगाकर सारा ललाट, सीधा किया हुआ सारा जीमणा हाथ तथा भेला करके पिछली तरफसे उसी जीमणे हाथको कूणीतक और लगतेही ओधेकी

दंडी प्रमार्जे ११, बाद जीमणे हाथमें मुहपत्ति लेकर साधु डाबे गोंडेको तथा श्रावक चरवलेकी दशियां तीनवार प्रमार्जे १४, खडे होकर आसनके पिछली तरफ जाते हुए लारेकी भूमि तीन वेला प्रमार्जे १७, इस तरह सब जगहके मिलानेपर १७ वेला प्रमार्जन होताहै, इसीका नाम संडाशक प्रमार्जन (संडासे पूजना) है । वांदणे देने हुए पहले वांदणेमें १७, और दूसरेमें १४ प्रमार्जना होती है, क्योंकि दूसरी वेला वांदणे देकर खडे हुए बाद आसनके पिछली तरफ नहीं जाते, किंतु उसी जगह खडे रहतेहैं, जिससे पिछली भूमि प्रमार्जनेके तीन संडाशक छूट जाते हैं, इसी प्रकार खमासमणा देना, अभ्मुट्टिया खमाना आदिमेंभी चउदे ही संडाशक पूजे जातेहैं ॥

११ असञ्जाय-धिचार—

असञ्जायके मुख्यतया आत्मसमुत्थ (साधु साध्वियोंसेही होने वाला) और परसमुत्थ (गृहस्थ आदिसे होने वाला) ये दो भेद हैं, १ आत्मसमुत्थ के भी दो भेद हैं— १—साधुके या साध्वीके ठोकर वगैरह लगनेसे अथवा नासूर भगंदरादिकमेंसे रुधिर निकले तो उपासरेसे सो हाथ दूर जाकर पाणीसे धोकर पट्टाबांधे, बाद उसको और दूसरोंको सूत्र पढना पढाना कल्पताहै, यदि वह पट्टा रुधिरसे भींजजाय तो उसी पट्टेके उपर राख

भुरकाके दूसरा पट्टा बांधे, यदि दूसराभी भीजजाय तो उसी मुजब तीसरा पट्टा बांधे, बाद पढना कल्पताहै, यदि तीसरा पट्टाभी भीजजाय तो दूसरे साधु साध्वी सां हाथके बाहर अन्य उपासरे आदिमें जाकर बांचें-पढें ।

२-जिस साध्वीको अटकाव आयाहो उनको तो तीन दिनतक कुच्छभी वांचना-पढना नहीं कल्पता, परंतु यदि एक पट्टा भीजजाय तो उस पट्टेके उपर राख भुरकाके दूसरा पट्टा बांधे, वहभी यदि भीजजाय तो उसीतरह राख भुरकाके तीसरा पट्टा बांधे, इसी तरह करते हुए उपराउपरी सात पट्टे बांधे वहां तकतो अन्य साध्वियोंको उसी उपासरेमें वांचना-पढना कल्पताहै, यदि सातमा पट्टाभी रुधिरसे भीजजाय तो सो हाथके बाहर अन्य उपासरेमें जाकर पढें, अटकावके तीन दिन बीतजानेके बादभी यदि रुधिर देखनेमें आने परभी पट्टाबांधकर उसको खुदकोभी वांचना-पढना कल्पताहै, यदि पट्टा रुधिरसे भीजजाय तो पहले लिखे मुजब दूसरा-तीसरा पट्टा बांधते हुए उपराउपरी ७ सात पट्टे बांधकेभी पढना कल्पताहै, परन्तु सातमा पट्टा भीजे बाद जिसको अटकाव आयाथा उस साध्वीको पढना नहीं कल्पता और अन्य साध्वियोंकोभी सो हाथके बाहर दूसरे उपासरेमें जाकर पढना चाहिये ।

२ पर समुत्थ असज्जायके मुख्य पांच भेद और उनके अवांतर भेद इस मुजबब हैं—

१—संजम-घातक—

- १-धूंअर (१) (घूंद) पडनी शुरु होवे वहांसे लगाकर जहांतक बंध न होवे वहांतक असज्जाय.
- २-सचित्तरज (२)-निरंतर पडे तो तीन दिनके बाद जहांतक बंध न होवे वहांतक असज्जाय.
- ३-भिन्नवर्षा-जिसकी धाराओंसे पाणीमें बुद्बुदे (परपोटे) उठने लगें वैसेा जोरदार वर्षाद् निरंतर वर्षे तो तीन दिनके बाद, जिससे पाणीमें बुद्बुदे न उठे वैसेा थोडा जोरदार वर्षाद् निरंतर वर्षे तो पांच दिनके बाद, और बिल्कुल झीणे झीणे फूसार जैसा वर्षाद् निरंतर वर्षे तो सात दिनके बाद जबतक बंध न होवे तबतक असज्जाय ।

(१)—धूंअर पडनी शुरु होतेही सयजगह अक्कायके जीव फैलजातेहैं. वास्ते उस समय अपना सारा शरीर कंबलीसे ढांककर किसी ऊंडी ओरडीमें साधुको बैठना चाहिये, मुखभी नहीं उघाडना, प्रतिक्रमण आदि क्रियाभी धूंअर मिटे बाद करनी चाहिये, इसी तरह सचित्तरज पडनी शुरु होवे वहांसे लगाकर तीन दिन वतनेके बाद तथा तीनों प्रकारकी भिन्न वर्षामें अक्रुमसे तीन, पांच और सात दिनके बाद जबतक न मिटे तबतक कुच्छभी क्रिया नहीं करनी । (२)—पवनके जोरसे उडीहुई जंगलकी झीणी झीणी धूल जो थोडीसी लालरंगकी देखनेमें आवे वह सचित्तरज कहातीहै ।

२—औत्पातिक—

१—मांस अथवा रुधिरकी वर्षा होवे तो एक अहोरात्रि (दिनरात) का असज्जाय, २—अचित्तरज (१) केश, पाणीके करे आदि पत्थरकी वर्षा तथा रजोद्घात (२) होवे तो जबतक बंध न होवे तबतक असज्जाय ।

३—सादिव्य—

१—गंधर्वनगर (३) दिग्दाह (४) उल्कापात (५) कनकपात (६) यूपक (७) तथा यक्षो—

(१)—सपेद धूँकेके समान रंगका रज पड़े वह अचित्तरजोवृष्टि कहातीहै । (२)—दिशाओंमें चारों तरफ अंधेरा होजाय अथवा यड़ीभारी फोंजकं चलनेसे जैसे रज उड़े वैसे आकाशमें चारों तरफसे रजपड़े वह रजोद्घात कहाताहै ।

(३)—चक्रवर्ती आविके नगरको उत्पात सूचित करनेके लिये उनके नगर उपर संध्या समय आकाशमें देवकृत नगरकी रचना करनेमें आवे यह 'गंधर्वनगर' कहाताहै । (४)—जैसे कोई महानगर जलता हो वैसे किसी एक दिशामें आकाशके अंदर नीचे तो अंधेरा और उपर उजालेवाली अग्निकी ज्वालामें देखनेमें आवें वह 'दिग्दाह' कहाताहै । (५)—तारा तूटनेके समय यदि प्रकाश होवे और पीछे पीछे धोला लीसोटा धंधजाय अथवा केवल प्रकाशही होवे वह 'उल्कापात' कहाताहै । (६)—तूटते समय जिसका प्रकाश न होवे और धोला लीसोटाभी न बंधे किन्तु अग्निके अंगारेके समान जलता हुआ तारा तूटे वह 'कनकपात' कहाताहै । चौमासेमें सात, सीयालेमें पांच और उन्हालेमें तीन कनकपात होनेके बाद एक पहर असज्जाय । (७) शुक पक्षमें एकम या दूज (जिसदिन चंद्र उदय होवे उस दिन) से तीन दिनतक संध्याको सूर्य अस्त हुए बाद एक एक पहर तक 'यूपक' कहाताहै, यह असज्जाय केवल कालिक

द्विप्त (१) होवे तो एक पहोर असज्जाय ।

२-चौमासे विना शेषकालमें यदि विजलि चमके अथवा वर्षा (२) होवे तो एक पहोर और गर्जारव होवे तो दो पहोर असज्जाय ।

३-ग्रहण-चंद्रग्रहण होवे तो जघन्य ८ पहोर और उत्कृष्ट १२ पहोर और सूर्यग्रहण होवे तो जघन्य १२ पहोर तथा उत्कृष्ट १६ पहोर असज्जाय । अब जघन्य तथा उत्कृष्टका विवरण आगे लिख बतातेहैं-
चंद्रग्रहण-उदय होते हुएही चंद्रमाके ग्रहण लगे और कुछ देरके बाद छूटजाय अथवा रात्रिके

सूत्रों के लिये है और जगतमें कुछभावी उत्पात सूचक किसी दिन उदय अथवा अस्त होनेके समय सूर्य विंवके नीचे लाल अथवा काले रंगका गाडीकी ऊर्धीके समान आकारका दंडा देखनेमें आवे तो वहभी 'यूपक' कहाताहै । (१)-किसी एक दिशामें ठहर ठहरके विजलीके समान प्रकाश होवे. अथवा बिजलीके समान प्रकाश करता हुआ अग्नि सहित पिशाचका रूप देखनेमें आवे वह 'यक्षोदित्त' अथवा 'यक्षोदित्त' या 'यक्षदित्त' कहाताहै (२)-शेषकालमें वर्षा होनेपर असज्जाय होनेका संस्कृत या प्राकृत ग्रंथोंमें तो किसीमें नहीं देखाजाता, परन्तु भाषाके असज्जाय विचारोंमें प्रायः सर्वत्र लिखाहै. अतः यहांभी लिखदियाहै । इसमें उत्तराध्ययन आदि कालिक सूत्रोंका असज्जाय होताहै, परन्तु दशवैकालिक आदि उत्कालिक सूत्र पढ़नेमें कोई हर्ज नहीं, इसीतरह पष्की पडिक्कमणा करे बादभी रातमें प्रथम पहर तक कालिक सूत्रोंका असज्जाय होताहै ।

अंतमें यानि सवेर होनेके समयमें ग्रहण लगके ग्रहण सहितही चंद्रमा अस्त होवे तो जघन्य आठ पहर असञ्जाय ।

भावी उत्पात सूचक ग्रहण युक्त चन्द्रमा उदय होकर सारी रात ग्रहण सहित रहे और सवेरे ग्रहण सहित ही अस्त होजाय, अथवा ' आज पूनमको चन्द्रग्रहण होनेवालाहै ' ऐसी तो खबर होवे परंतु किस समय होवेगा ? इसकी खबर नहीं होवे और बादलोंके कारण चन्द्रमा भी देखनेमें न आवे इससे उस रातको सञ्जाय नहीं करे, अस्तके समय बादले दूर इटनेसे अस्त होता हुआ चन्द्रमा ग्रहण सहित देखनेमें आवे तो उस रातको शामिल गिनने पर ४ पहर तो ग्रहणवाली रातके और दूसरे दिन तथा रातके ८ पहर ये दोनों मिलाकर १२ पहरका उत्कृष्ट असञ्जाय चन्द्र ग्रहणका है । आठ तथा १२ पहर के बीचका मध्यम असञ्जाय, अर्थात् - ग्रहण रहित उदय हुआ चंद्रमा यदि ग्रहण सहित अस्त होवे तो जिस समय ग्रहण शुरु होवे उस समय से लगाके दूसरे दिन तथा रातकी समाप्ति तक असञ्जाय, यदि कुच्छ रात्रि जानिके बाद ग्रहण शुरु होवे और घडी दो घडी रहकर रातमें ही छूट जाय तो उस

रात्रि तक ही असज्जाय होवे, सूर्य उदयके बाद नहीं ।

सूर्य ग्रहण—सूर्य अस्त होनेके समय ग्रहण लगे और ग्रहण सहित सूर्य अस्त होजाय तो उस रातके ४ पहर तथा दूसरे दिन और रातके ८ पहर ये दोनों मिलकर १२ पहरका जघन्य असज्जाय ।

ग्रहण युक्त सूर्य उदय होकर किसी भावी उत्पातके कारण आखा दिन ग्रहण सहित रहे और संध्याको ग्रहण सहित ही अस्त होजाय, अथवा ' आज अमावसको सूर्य ग्रहण होनेवाला है ' इतना तो मालूम हो परन्तु 'अमुक टाइममें होवेगा' यह मालूम न होवे और आकाशमें बादलोंके कारण सूर्यभी देखनेमें न आवे जिससे यह मालूम पड सके कि ग्रहण है या नहीं, इससे दिन भर सज्जाय न करे, संध्या समय बादले दूर होजानेसे अस्त होता हुआ सूर्य ग्रहण सहित देखनेमें आवे तो अमावसके दिन तथा रातके ८ पहर और दूसरे दिन तथा रातके ८ पहर ये दोनों मिलकर १६ पहरका उत्कृष्ट असज्जाय । कदाचित् कभी दुपहरको या तीसरे पहरको ग्रहणकी शुरुआत होकर ग्रहण सहित ही यदि सूर्य अस्त होजाय तो जिस समय ग्रहण शुरु होवे वहांसे लगाकर दूसरे दिन तथा रातकी समाप्ति तक

मध्यम असज्जाय । यदि सूर्य उदयके बाद (१) ग्रहण लगकर उसी दिन में छूटजाय तो उस दिन रातका ही असज्जाय होताहै, दूसरे दिनका सूर्य उदय हुए बाद नहीं ।

४—निर्घात (विजली का पडना) (२) तथा गुंजित (३) होवे तो १ अहोरात्रि असज्जाय ।

५—सूर्यके उदय तथा अस्त होनेके पहले १-१ घडी और पीछे भी १-१ घडी मिलकर २-२ घडीकी और मध्याह्न (मध्यदिन-दुपहर) तथा आधी रातको २-२ घडीकी ये चार संध्या (कालवेला) कहातीहैं, इनमें भी अस० ।

६—आसोज तथा चैत्र सुदि पांचमके दुपहर बाद कार्तिक तथा वैशाख वदी एकम तक अस० ।

७—आषाढ तथा कार्तिक चौमासी पडिक्रमणा किये बाद श्रावण तथा मगसिर वदी एकम तक अस० । पिछली दोनों असज्जायोंमें कार्तिक, मगसिर, वैशाख तथा श्रावण वदी एकम ये चारों महापडवा कहातीहैं ।

८—फागण चौमासीमें होलि मंगलावे (सलगाने) वहांसे लगाके जबतक धूलेटी (धूलसे रमना)

(१)—ग्रहण सहित उदय होकर कुच्छ देरके बाद यदि छूटजाय तो उसदिन तथा रातका ही असज्जाय समझना चाहिये ।
(२)—बादले होमें चाहे न होयें व्यंतर देवताने किये हुए गर्जोरवकोभी ' निर्घात ' कहातेहैं । (३)—गर्जोरव होनेके पीछेही जो गुंजता हुआ सूर्य जोरसे गुंजारव होये वर ' गुंजित ' कहाताहै ।

बंध न होवे तबतक असज्जाय (१) ।

४—व्युद्ग्रह—

१—राजाओंकी-दंडाधिकारी (कोटवाल आदि) ओं की-सेनापतिओंकी लडाईं होती हो । अथवा उपासरेके आसपास सो सो हाथमें स्त्री-पुरुष या मछ लोक लडते हों, पर चक्रका भय हो यानि अन्य राजाने अपनी फौजसे गाम या शहरको घेर लिया हो, चोर धाडती आदिका अत्यन्त भय हो, म्लेच्छ लोकोंका उपद्रव (दंगा-फिसाद) हो तो ये सब जबतक बंध न होवें तबतक असज्जाय । बंध होनेके बाद भी एक अहोरात्रि (२) असज्जाय ।

(१)—इसीतरह किसी देश-गाम-नगर आदिमें अन्य भी किसी देवी देवताओं के पूजा निमित्त जो महोत्सव होते हों जिसमें जीव हिंसा अधिक होती हों तो उस देश-गाम आदिमें जितने दिन तक वह महोत्सव रहे उतने दिन तक असज्जाय मानना-चाहिये ।

(२) जहां जहां अहोरात्रि लिखा है वहां वहां सर्वत्र यह समझना कि-जिस दाइम में असज्जाय हुआ हो दूसरे दिन उस दाइम तक सज्जाय छोड़ने की जरूरत नहीं, किंतु घडी रात रहते भी यदि असज्जाय हुआ हो तो भी सबेरे सूर्यउदय हुए बाद सज्जाय करना कर्पत है । जहां जहां पहरों की गिणती लिखी है वहां वहां उतने पूरे होने चाहिये ।

२—राजा कालकर जाय तो जब तक दूसरे राजाका अभिषेक न होवे तब तक तथा दूसरे राजाका अभिषेक होजाने परभी जब तक लोकोंमें शोक रहे तब तक असज्जाय ।

३— ' यहाँका राजा अन्य देशमें काल करगया' ऐसे समाचार जिस दिन सुननेमें आवे उस दिन से १ अहोरात्रिका असज्जाय ।

४— जो गाम या शहरमें मुखिया हो अथवा जो राजका मुख्य अधिकारी हो । इनमें से किसी का मृत्यु होवे तो ८ पहर असज्जाय ।

५— जो बहुत कुटुम्बवाला हो जो सिजातर (जिसमें साधु उतरे उस मकान) का स्वामी हो, इनमें से किसीकी मृत्यु होवे तथा उपासरेके आस पास (७) घर तकमें किसी प्रसिद्ध स्त्री या पुरुषका मृत्यु होवे तो १ अहोरात्रिका असज्जाय ।

६— उपासरेके आस पास सो सो हाथमें अनाथ (लावारिश मनुष्यका मृतक मुरदा जब तक पडा रहे तब तक असज्जाय, उठाये बाद नहीं ।

७—कोई रोता हो तो उसके रोनेका शब्द रातमें जहां तक सुननेमें आवे वहां तक असज्जाय, परन्तु दिन में नहीं ।

८— जो आचार्य हो अथवा जो विद्या सिद्ध या शिष्य समुदाय आदि महाऋद्धि वाला हो, जो घोर तपस्वी हो, जिसने अणसण किया हो, उसी गाम-नगर आदिमें जिसके गृहस्थपणके सगे संबंधी अधिक हों, ऐसा कोई साधु यदि काल करजाय तो तीन दिन तक असज्जाय ।

५—शारीरिक—

१— जलमें चलने वाले मच्छ आदि जलचर, जमीन ऊपर फिरने वाले गौ-भैंस आदि थलचर, और आकाशमें उड़ने वाले कबूतर आदि खेचर, इन तीन प्रकार के तिर्यचों में से किसीभी पंचेंद्रीय चित्तयके मांस-चमडा-रुधिर (लोही) और हड्डी, इनमें से कोई थोडासाभी उपासरेके आसपास साठ (६०) हाथ तककी भूमिमें यदि पड़े तो तीन पहोरका असज्जाय ।

२—उपासरेके आसपास साठ (६०) हाथ तकमें यदि गौ-भैंस आदि कोई तिर्यच व्यावे तो

मैली पड़नेके बाद ३ पहर असञ्ज्ञाय ।

३—व्यापे तो दूसरी जगह पर, लेकिन मैली उपासरेके नजीक ६० हाथ तकमें यदि पड़े तथा इंडा फूटे तो ३ पहर असञ्ज्ञाय । उपासरे में अथवा उपासरेके बाहर भी किसी कपड़े आदिके ऊपर इंडा फूटे तो ६० हाथसे दूर जाकर कपडा धो डाले तो असञ्ज्ञाय नहीं होता, परन्तु भूमि ऊपर यदि फूटे और उसका रस जमीन में उतर जाय तब तो चाहे जमीन ऊपरसे निकाल देवे तो भी तीन पहरका असञ्ज्ञाय अवश्य होता है, क्योंकि जमीन खोद कर कुछ निकाली नहीं जाती । जिसमें मक्खीका पग डूब सके उतना भी इंडेके रसका अथवा रुधिरका बिंदु यदि जमीन ऊपर पड़े तो असञ्ज्ञाय होता है ।

४—उपासरेके आसपास से सो हाथ तकमें मनुष्यका मांस-चमडा (चामडी) और रुधिर पड़े तो मनुष्यके शरीरसे जुदे हुए बाद १ अहोरात्रि असञ्ज्ञाय । मांस और चमडी तो तीन पहरके पहले भी यदि उठा देवे तो असञ्ज्ञाय मिट जाताहै, परन्तु पड़े हुए रुधिरको उठा देवे तो भी १ अहोरात्रि असञ्ज्ञाय होता है, घडि आधी घडी रात रहते भी जो रुधिर पडा हो उस को उसी वखत उठवा देवे तो सवेरे सूर्य

उदयके बाद असज्जाय भिट जाता है ।

५— उपासरेके आसपास सो सो हाथ तकमें किसी स्त्रीके यदि लडका जन्मे तो ७ दिन और लडकी जन्मे तो ८ दिन असज्जाय ।

६— उपासरेके नजीक सो सो हाथ तकमें किसी स्त्रीके ' ऋतु धर्म (अटकाव) आया है ' ऐसा मालूम होवे तो ३ दिन असज्जाय, ३ दिनके बाद भी रोगादिकके कारण किसीके रुधिर बहता रहे तो ' असज्जाय ओहडावणस्थं ' काउसग करने पर सज्जाय करना कल्पताहै ।

७— उपासरेके नजीक सो सो हाथ तकमें किसीके दांत या दाढ यदि पडजाय तो तलाश करके दूर हटवा देना, यदि न मिले तो ' दंत ओहडावणस्थं ' काउसग करने पर सज्जाय करना कल्पताहै ।

८— मनुष्यकी हड्डी शरीरसे जुदी हुए बाद १२ वर्ष तक जहां पडी रहे वहां सो सो हाथ तक में असज्जाय होता है, वास्ते उपासरेके आसपास सो सो हाथ तकमें मनुष्यकी हड्डी यदि पडी हो तो उसको उठवाये विना सज्जाय करना नहीं कल्पताहै ।

१—मनुष्य या तिर्यच, चाहे जिसकी हो, जो हड्डी श्मशानमें जल गई हो, अथवा किसी जगहसे पाणीमें बहकर आई हो उसका असज्जाय नहीं होता ।

१०—मनुष्यके शरीर संबंधी अवयव अथवा रुधिर सौ हाथके अन्दर और तिर्यचके शरीर संबंधी अवयव अथवा रुधिर ६० हाथके अन्दरभी जिस जगह पड़े हों उसके और उपासरेके बीचमें आमेसामे दोनों गाडियां एक साथ निकल सकें वैसा मोटा मार्ग पडता हो तो असज्जाय नहीं होता, किसीके पुत्र या पुत्रिका जन्म होवे अथवा तिर्यच व्यावे तो उममेंभी इसी तरह समझना ।

११—मनुष्यके चाहे तिर्यचके शरीरका अवयव अथवा रुधिर जिस जगह पड़े वह जगह यदि वर्षादके पानीसे धोवा जाय अथवा अग्निसे जल जाय तो असज्जाय नहीं होता ।

१२—कोई मांसाहारी जानवर खायेहुये मांसादिको वमन करके पीछा निकाल देवे तो उसका तथा रंधाये हुए मांसादिका असज्जाय नहीं होता ।

१३—मांसादिक खाया हुआ कोई जानवर उपासरेके पासमें यदि खडा रहे तो उसके मुखपर या अन्य

किसी अवयव ऊपर यदि रुधिरादिक न लगा हो तब तो असज्जाय नहीं होता, परन्तु रुधिरादिक लगा हो तो जबतक खडा रहे तबतक असज्जाय ।

प्रकीर्णक-विचार—

१—एक पहोर रातवीते वहां तक देवसी पडिक्कमणा करना कल्पता है, और आवश्यक चूर्णिके अभिप्रायसे उगघाडा पोरिसीका वखत होवे वहांतक तथा व्यवहार सूत्रके अभिप्रायसे दो पहोर दिन चढे वहांतक राइ पडिक्कमणा करना कल्पता है ।

२—‘सिद्धाणं बुद्धाणं’ मेंकी “चत्तारि अट्ट दस दोय वंदिया” यह गाथा बोलते हुए शरीरको इधर उधर घुमाना नहीं ।

३—पडिक्कमणा आदि हरएक क्रियामें जो कोईभी सूत्र बोलना वह इधर उधर चित्त रखके अस्त व्यस्त पणेसे नहीं बोलना, किंतु संपदा आदिका उपयोग रखकर शुद्ध उच्चारण पूर्वक बोलना ।

४—सवेरे राइ पडिक्कमणेकी शुरुआतमें “जयउसामि”का १, राइ पडिक्कमणेके अंतमें “परसमय

तिमिरतराणि" का ३, मंदिरमें ३, पञ्चस्त्राण पारनेका ४, सवेरको आहार करे बाद ५, देवसी पडिक्कमणेकी शुरुआतका ६, संथारा पोरिसी भण्णते समय ७, ये सात चैत्यवंदन साधु साध्विओंको हमेशां करने चाहिए ।

५—सवेरे पडिलेहण करे बाद १, संध्या की पडिलेहणके बीचमें २, देवसी पडिक्कमणेके अंतमें अथवा पञ्चस्त्राण पारती वखत ३, राइ पडिक्कमणेकी शुरुआतमें ४, इस तरह दिनमें चारवार सज्जाय करने की हैं ।

६—जिन जिन क्रियाओंमें पालखी लगाके बैठनेका न होवे किंतु उभे पगोंसे बैठनेका होवे अथवा खड़े रहनेका होवे उन क्रियाओंमें आसनको ओधेसे एक तरफ हटा देना, परंतु उसके उपरही न रहना ।

७—लौकिक टीपणेके अनुसार श्रावण महीना बढजाय तो आषाढ चौमासीसे पचासमें दिन दूसरे श्रावण सुदी चौथको संवच्छरी पडिक्कमणा करना, भादवेमें शाल्त्र विरुद्ध अस्ती (८०) में दिन नहीं करना ।

८—यदि भादवे दो होवे तो आषाढ चौमासीसे पचासमें दिन पहले भादवे सुदी चौथको संवच्छरी पडिक्कमणा करना परन्तु दूसरे भादवेमें अस्ती (८०) दिने नहीं करना ।

९—लौकिक टीपणेमें संवच्छरीकी चौथका यदि क्षय होवे तो आगम सम्मत पंचमीके दिन और

यदि पंचमीका क्षय होवे तो आचरणा सम्मत चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु आगम और आचरणा दोनोंसे विरुद्ध होके तीजको कभी नहीं करना ।

१०—लौकिक टीपणमें यदि संवच्छरीकी चौथ दो होवे तो संपूर्ण ६० घडीकी पहली चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु १-२ अथवा १०-२० पलकी अथवा घडी दो घडीकी अधूरी दूसरी चौथ के दिन नहीं करना, यदि पंचमी दो होवे तो आचरणा सम्मत चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु आचरणा विरुद्ध होके झूटी कल्पनासे चौथ मानकर पहली पंचमीको संवच्छरी पडिक्कमणा नहीं करना ।

११—लौकिक टीपणमें किसीभी महिनेकी पूनम या अमावस यदि दो होवे तो पक्खी तथा चौमासी पडिक्कमणा चउदसके दिन करना, पहली पूनम या अमावसके दिन नहीं करना ।

१२—लौकिक टीपणमें किसीभी महिनेकी पूनम या अमावसका क्षय होवे तो पक्खी और चौमासी पडिक्कमणा तथा पक्खी संबंधी अथवा चउदस संबंधी उपवास चउदसके दिनही करना, परंतु अपनी मनः कल्पनासे, तेरसको चउदस और चउदसको पूनम या अमावस मानके तेरसके दिन नहीं करना, जो कोई

चउदस-पूनम या चउदस-अमावसका छठ (बेला) करता होवे वह तेरस और चउदसका बेला कर लेवे लेकिन पक्खी तथा चौमासी पडिक्कमणा तो चउदसकाही करे ।

१३-—लौकिक टीपणेमें किसीभी महिनेकी चउदस यदि दो होवे तो चउदस या पक्खीका उपवास तथा पक्खी ओर चौमासी पडिक्कमणा सूर्य उदय युक्त संपूर्ण साठ (६०) घडीकी पहली चउदसके दिन करना, घडी आधी घडीकी दूसरी अधूरी चउदसके दिन नहीं करना, अलबत्ता लीलोतरीका त्याग, शीलव्रत का पालना आदि अगता तो पहली और दूसरी दोनों चउदसोंके दिन गृहस्थोंको पालना चाहिए, ज्यादा पालने में कोई नुक्सान नहीं है, लाभही है, कमती पालनेमें एक पर्वतिथिकी विराधनाके कारण जरूर अलाभ (नुक्सान) है।

१४-—लौकिक टीपणेमें किसीभी महिनेकी चउदसका क्षय होवे तो बंधी (१४ वर्ष १४ महिने आदिके प्रमाणसे उचरी हुई) चउदसके व्रतका उपवास तो तेरस को कर लेना परंतु पक्खीका उपवास तथा पक्खी ओर चौमासी पडिक्कमणा आगमसम्मत पूनम या अमावसके दिन करना, तेरसके दिन नहीं ।

१५-—लौकिक टीपणेमें किसीभी महिनेकी दूज (बीज), पंचमी तथा इग्यारस इनमेंसे कोईभी

पर्वतिथि यदि दो होंवे तो उस पर्वतिथिका उपवास आदि व्रत-नियम पहली पर्व तिथिमें करना, अर्थात् उदय तथा अस्त दोनों सहित संपूर्ण साठ (६०) घडीकी पहली दूज, पहली पंचमी और पहली इग्यारस के दिन उपवास आदि व्रत-नियम करना, लीलोतरीका त्याग तथा शीलव्रतका पालना आदि अगता पहली और दूसरी दोनों पर्वतिथिओंमें गृहस्थोंको पालना चाहिए ।

१६—लौकिक टीपणमें किसीभी महिनेकी दूज, पंचमी तथा इग्यारस इनमेंसे चाहे जिस पर्वतिथि का क्षय होवे तो उस पर्वतिथिके उपवास आदि कृत्य पहली तिथिमें करना, अर्थात् दूजका क्षय होवे तो दूजके व्रत नियम एकमके दिन, पंचमीका क्षय होवे तो पंचमीके व्रत-नियम चौथके दिन और इग्यारसका क्षय होवे तो इग्यारसके व्रत-नियम दशमके दिन करने ।

१७—लौकिक टीपणमें चाहे जिस महीनेके कृष्ण (वद-अंधेरिण) पक्षकी इग्यारस यदि दो होंवे तो दशमका एकासणा दशमके दिनही करना, परन्तु अपनी मनः कल्पनासे दो दशम मानके दूसरी दशम जो कि ज्योतिषके हिसाबसे उदय तथा अस्त दोनों सहित संपूर्ण साठ (६०) घडीकी पहली इग्यारसहै उस

दिन नहीं करना । इसी तरह यदि इग्यारसका क्षय होवे तोभी दशमका एकासणा तो दशमकेही दिन करना, परंतु ज्योतिषके हिसाबसे सूर्य उदय युक्त दशम तिथीको अपनी मनः कल्पनासे इग्यारस मानकर उसके पहले नवमी जो कि वास्तवमें ज्योतिषके गणितानुसार सूर्य उदय युक्त नवमीहीहै, उस दिन दशमका एकासणा नहीं करना ।

१८—रातमें जिसके कच्चा पाणी पीना होवे उस श्रावकको देवासिय पडिक्कमणेमें दिवसचरिम दुविहार का पञ्चख्खाण करना चाहिए, तिविहारका नहीं करना, क्योंकि तिविहारका पञ्चख्खाण करे बाद सचित्त (कच्चा) पाणी पीना नहीं कल्पता ।

अगर कोई ऐसा कहे कि—अशन (अन्नादि), खादिम (मेवा तथा फलादिक) और स्वादिम (पान सोपारी-इलायची आदि) इन तीन प्रकारके आहारकाही तो तिविहारमें त्याग होताहै ? तो फिर कच्चा पाणी पीनेमें क्या हर्जहै ? तो जबाबमें मालूम होवे कि—जैसे तिविहार उपवासमें दिनभरके लिए तीन प्रकारके आहारका त्याग होताहै तथा तिविहार एकासणे—विद्यासणे आदि में एक बार अथवा दो बार खा लेने

के बाद दिनभरके वास्ते तीन प्रकारके आहारका ही त्याग होताहै परंतु कच्चा पाणी सचित्त होने से नहीं पीया जाता वैसेही दिवसचरिम तिविहारमेंभी तिविहार उपवास आदिके समानही तीन प्रकारके आहार का त्याग होता है वास्ते दिवसचरिम तिविहारका पचखलाण करे बाद रातमें सचित्त (कच्चा) पाणी पीना नहीं कल्पता ।

सूतक-विचार

१--पुत्र जन्म होनेसे दस दिन सूतक, पुत्री दिनमें जन्मे तो ११ दिन और रात्रिमें जन्मे तो १२ दिन सूतक
 २--प्रसववाली स्त्रीको एक मासका सूतक, वहांतक मंदिरमें न जावे, ४० दिनतक देवपूजा न करे. तथा साधुको वहोरवे नहीं ।

३--परदेशसे मृत्युकी सुणावणी आनेपर एकदिन सूतक । जन्म होतेही मृत्यु होनेपर एकदिन सूतक । यह मृत्यु दिनसे ही एक दिनका सूतकहै ऐसा नहीं मानना किन्तु जन्म सूतकके ११-१२ दिनके

उपर मरण सूतक १ दिन अधिक मानना, यदि ऐसा न माना जाय तो सात या आठ महिनेके गर्भ गिरनेका सूतक तो ७-८ दिन मानना और गर्भस्थिति पूरी होके जन्मे हुए बच्चेके मरणका सूतक एक दिनका ही मानना कैसे संभव हो सके ?, कदापि नहीं, इसलिए जन्म सूतकके उपरांत १ दिन मरण सूतकका अधिक मानना ही योग्य मालूम होताहै, इससे पांच छ महिनेका बालक हो या ज्यादा कम चाहे जितनी अवस्थाका हो, अपने घरके मनुष्यका मरण जिस घरमें हुआ हो उस घरमें १२ दिनका सूतक अवश्य मानना चाहिए ।

४—अपनी निश्रामें रहे हुए दासी आदिके पुत्रादिका जन्म या मरण तथा परदेशी साधर्मि जाति भाईका मरण अपने घरमें होवे तो तीन दिन सूतक ।

५—गाय भंस आदि पशु घरमें व्यावे तो एक दिन सूतक, बाहर व्यावे तो कुछ नहीं ।

६—पशुका मरण होने पर कल्लेवर घरसे बाहर लेजाय वहां तक सूतक, बाद में नहीं ।

७—छीके गर्भ जितने मासका गिरे उतने दिन सूतक ।

८—जन्म सूतक या मरण सूतकके घरवाले मनुष्य जो कि उसी जन्म मरणवाले घरमें रहते हों, वे १२ दिन देव पूजा न करें, लेकिन चाहे एक गोत्रके या सगे भाई वा पिताही होवे परन्तु जुदे रहते हो, सूतकवाले घरमें जाना आना न हो, उनको किसी तरहका सूतक नहीं, वास्ते उनको जिन पूजा आदि करनेमें हरकत नहीं और उनके घरसे साधुओंको आहारादि वहोरनेमें भी हरकत नहीं ।

९—जो मृतकके घरका मूल कांधीया हो परन्तु जुदे घरमें रहता हो वह १० दिन देवपूजा न करे ।

१०—अन्य घरके जो मृतकको अडे हो ? वे तीन दिन (२४ प्रहर) देव पूजा तथा प्रतिक्रमग न करें, यानि स्वयं प्रतिक्रमण भणावे नहीं, जो सदाका अखंड नियम होवे तो समता भाव रखके संवरणमें रहे, अथवा अन्य भणाता हो वह सुणे, परन्तु स्वमुखसे नवकारका भी उच्चारण न करे, स्थापना, नवकरवाली पुस्तक आदिके हाथ न लगावे ।

११—जो स्वयं (खुद) मृतकको अडा न हो परन्तु मृतकको अडनेवाले अन्य मनुष्योंको खान करे पहिले अडा हो वह १६ प्रहर तथा एक खान करे बाद जो अडा हो वह ८ प्रहर देवपूजा प्रतिक्रमणादि न करे ।

१२—जो किसीको भी न अडा हो वह दो वार स्नानसे शुद्ध होसकताहै ।

१३—व्याये पछे १५ दिन बाद भेंसका दूध, १२ दिन बाद गायका दूध, ८ दिन बाद बकरीका दूध पीना कल्पताहै, पहले नहीं ।

१४—जन्म तथा मरणके सूतकवाले घरमें १२ दिनतक साधु आहार पाणी नहीं व्होरे और उस घरका जल तथा अग्नि भी देवपूजा में वापरना नहीं ।

१५—नीदीथ सूत्रके सोलमे उद्देशके भाष्यमें जन्म मरणके सूतकवाला घर दुगंछनीय (चमारादिके घर जैसा घृणाजनक) होनेसे आहार पाणी लेने आदिके लिये निषिद्ध बतायाहै, देखो यह रहा वह पाठ—

“दुविना दुगंछिया खलु, इत्तरिआ हुंति आवकहिआ य । एएसिं नाणत्तं, बुच्छामि आणुपुब्बीए ॥ १ ॥
सूअगमयगकुलाइं, इत्तरिया जे हवंति निज्जूडा । जे जत्थ जुंगिआ खलु, ते हुंति आवकहिआओ ॥ २ ॥ तेसु अण्ण-
बत्थाईं, बसही विपरिणामो तहेव कुच्छाय । तेसिंपि होइ कुच्छा, सव्वे एयारिसा मत्ते ॥ ३ ॥ इति भाष्यं, अत्रचूर्णि-
व्याख्या—सूअग० गाहा, (‘इत्तरिआ’) कालावहिए जे ठप्पा कया ते निज्जूडा, भक्तपानग्रहणादौ निषिद्धाः १,
आवकहिगा—जे कुला जत्थ विसए जात्थादि जुंगिआ—दुगंछिआ अभोज्या इत्यर्थः ”

जो कितनेक शास्त्रोत्तीर्ण वादी चैत्यवासी यतियोंकी परंपरा वाले सकलागमरहस्यवेदित्वाभिमानीलोग जन्म मरणके सूतकको लौकिक कहके नहीं मानते हैं और ऐसे सूतक वालेको भी जिनपूजा आदि करनेका उपदेश देते हैं यह बिस्कुल शास्त्र विरुद्ध है, यदि लौकिक होने के कारण जन्म मरणके सूतकवालेका घर जिनपूजा आदि के लिए त्याज्य न माना जाय तो डूम चमारादिकके घर भी त्याज्य नहीं मानने पड़ेंगे, क्योंकि लौकिक-पणा दोनोंमें समान है, फरक इतना ही है कि-जन्मादिकके सूतक वाला घर इत्वरिक (अमुक टाइम तक) त्याज्य है और डूम चमारादिकके घर यावत्कथिक (सर्वदा) त्याज्य हैं, देखो आगे लिखे शास्त्र पाठ—

“लोइओ दुविहो-इत्तरिओ आवकहिओ अ, इत्तरिओ सूअगादिसु दसाइदिवसपरिवज्जणं, आवकहिओ जहा-नट्टवरुड्छिपगचम्माराडुंवा य, लोउ(त्तरह)त्तरिओ सेज्जादाणअभिगमसड्ढादि, आवकहिओ रायपिंडो इति ” निशीथचूर्णि “प्रतिकुण्डलं द्विविधं-इत्वरं ? यावत्कथिकं च २, इत्वरं सूतकयुक्तं, यावत्कथिकमभोज्यं, एतन्न प्राविशेत्, शाशंनलघुत्वप्रसंगात् ” दशवैकालिक टीका हरिभद्रसूरिजी कृत ।

१६—ऋतुवंती स्त्री चार दिनतक भांडादिकको अडे नहीं तथा जिनदर्शन मुनिवंदन प्रतिक्रमणादि करे नहीं, पांच दिन देवपूजा नहीं करे ।

१७—किसीके रोगादि कारणसे तीन दिन बाद भी रक्त (खून) बहता दीखे तो उसका विशेष दोष नहीं, शुद्धविवेकसे पवित्र होके पांच दिन बाद स्थापना व पुस्तकादिको अडे, साधुको बहोरावे, जिन दर्शन तथा अग्र पूजा करे, परन्तु अंग पूजा न करे, जिनके ऋतुधर्मका टाइम नियमित न हो, याने आगे पीछे (मोडा-वेगा) बिना टाइमसे ऋतुधर्म आता हो उनको तो तीर्थादि हर किसी जगह रही हुई चमत्कारी मूलनायक जिनप्रतिमाकी अंगपूजा नहीं करनी, जिससे प्रभु आशातनाको नहीं सहने वाले अधिष्ठायक देवका तथा उस देव संबंधी चमत्कारका लोप न हो और जिन प्रतिमाकी महिमा नष्ट होने के कारण शासनोन्नतिको नाशकरनेके दोषकी भागीदार वह स्त्री न होने पावे ।

१८—ऋतुवंती स्त्रीको ऋतुदिनमें तपस्या करनी कल्पतीहै और उनकी करी तपस्या सफलहै परन्तु ऋतुदिनमें जिनपूजा प्रतिक्रमणादि कोई भी क्रिया करनी नहीं कल्पती ।

बारहव्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधि:—

प्रथम नंदीकी स्थापना करनी, जो विस्तारसे नंदी करनी हो तो मुद्रित लघुदीक्षा विधिमें लिखित नंदी विधिकी तरह दश दिक्पालोंका आह्वानादि करना, और सामान्य पणे करना हो तो स्थापनाचार्यके आगे बाजोट ऊपर पांच साथिये करके ऊपर एक अथवा पांच श्रीफल रखे, ज्ञान पूजा करे, पीछे बारहव्रतग्राही वा तपस्याग्राही अंजलीमें चांवल, श्रीफल रोकड नाणुं लेकर स्थापनाचार्यके सामने चारों दिशामें एक एक नवकार गिणता हुआ तीन प्रदक्षिणा देकर चांवल श्रीफलादि स्थापनाचार्यके सामने रखे, बाद खमांसमण देकर इरियावही पडिक्से, पीछे खमा० देकर (१) मुहपत्ति पडिलेहके दो बांदणे देवे और खमा० देकर कहे ' इच्छा कारण तुम्हे अम्हं (२) सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणियं

(१) यहाँ पर मुहपत्ति पडिलेहण, बांदणे तथा नंदी कढ्ढावणी काउस्सग्ग विधिप्रपामें नहीं है ।

(२) समकित विना बारह व्रत नहीं उच्चरेजाते वास्ते समकित सहित बारह व्रत उचरने हो तो यह आदेश बोले, केवल समकित लेना हो तो आदेश लेते समय ' सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय ' कहे, जिसेने समकित पंहले लिया हो वह केवल देशविरतिका आदेश

नंदीकट्टावणियं काउसग करुं' गुरु कहे 'करेह' तब व्रतप्राही 'इच्छं सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देस-
 विरइसामाइय आरोवणियं नंदीकट्टावणियं करेमि काउस्सगं अनत्थ०' कह कर "सागरवरगंभीरा" तक
 एक लोगस्सका काउस्सग करेके पारकर प्रगट लोगस्स कहे, पीछे खमा० देकर कहे 'इच्छा करेण तुम्हे अम्हं
 सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणत्थं वासक्खेवं करेह, चेइयाइं वंदावेह' तब गुरु
 'वासक्खेवं करेमो, चेइयाइं वंदावेमो' ऐसा कहकर व्रतप्राहीके सिरपर वासक्षेप करे, पीछे व्रतप्राहीको
 अपनी डावी तरफ रखकर गुरु अठारह थुइसे देव वंदावे, यथा—

लेवे, जिसको केवल चौथा व्रत लेना हो वह 'चउत्थव्वय' ऐसा आदेश लेवे, किसीको पांच अणुवत लेना हो तो 'पंचमणुव्वय' ऐसा
 आदेश लेना, अथवा 'देसविरइसामाइय' कहनेमें भी कुछ दोष नहीं है, क्योंकि देशविरतिमें सब व्रतोंका समावेश होजाताहै, जितने
 व्रत लेने हो उतने व्रतोंका वंडक पाठ उचराना। पंचमी आदि जो तपस्या लेना हो उसी तपस्याका आदेश लेना। यहाँपर श्रावकों को श्रुत-
 सामायिक का आरोपण उपधान वहन विधि से और श्रुतारोपण श्रावक संबंधी सूत्रोंके मुखपाठ पढ़नेसे होता है, इसलिए श्रुतसामायिक
 उचराने का वंडकपाठ नहीं है, केवल आदेश मांगनेका है।

देववंदन विधिः—

तीन खमासमण देकर 'इच्छा करेण संदिसह भगवन् ! चैत्यवंदन कळू' 'इच्छं'-आदिसं पृथवीनाथ-
 मादिसं निष्परिग्रहं । आदिसं तीर्थनाथं च, ऋषभ स्वामिनं स्तुमः ॥ १ ॥ सुवर्णवर्णं गजराजगामिनं, प्रलंब-
 बाहुं सुविशाललोचनं । नरामरैन्द्रेः स्तुतपादपंकजं, नमामि भक्त्या ऋषभं जिनोत्तमं ॥ २ ॥ अर्हतो भगवंत-
 इंद्रमाहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिता, आचार्या जिनशोसनोन्नतिकराः पूज्या उपाध्यायकाः । श्रीसिद्धांतसुपा-
 ठका मुनिवरा रत्नत्रयाराधकाः, पंचैते परमेष्ठिनः प्रतिदिनं कुर्वतु वो मंगलं ॥ ३ ॥, जं किंचि० नमुत्थुणं०
 इत्यादि बालके आगे लिखी चार थुइसे देववंदन करे, थुइ यथा-यदंघ्रिनमनादेव, देहिनः संति सुस्थिताः ।
 तस्मै नमोस्तु वीराय, सर्वविघ्न विघातिने ॥ १ ॥ सुरपतिं नत चरणयुगान्, नाभेय जिनादिजिनपतीन्मौमि ।
 यद्भवचनपालनपरा, जलांजलिं ददतु दुखेभ्यः ॥ २ ॥ वंदति वंदारुगणायतो जिनाः, सदर्थतो यद्रचयंति
 सूत्रतः । गणाधिपास्तीर्थसमर्थनक्षणे, तदंगिनामस्तु मंतं तु मुक्तये ॥ ३ ॥ शक्रः सुरासुरवरैः सह देवताभिः,
 सर्वशशासनसुखाय समुद्यताभिः । श्रीवर्द्धमानजिनदत्तमतप्रवृत्तान्, भव्यान् जनानवतु नित्यममंगलेभ्यः ॥४॥

उसके वाद् नमुत्थणं० कहकर खड़ा होके आगे लिखे मुजब आदेश बोलता हुआ एक एक नवकारका काउसग करके नमोऽर्हत्० कथन पूर्वक एक एक थुइ कहे, अंतिम काउससगमें चार लोगस्स और एक नवकारका चितवन करे, आदेश आदि बोलनेका क्रम इस मुजबहै—श्रीशांतिनाथ देवाधिदेव आराधनार्थं करेमि काउससगं, वंदणवत्तियाए० अन्नत्थ०, थुइ—रोगशोकादिभिर्दोषै—रजिताय जितारये । नमः श्रीशांतये तस्मै, विहितानंतशांतये ॥ ५ ॥ श्रीशांतिदेवता आराधनार्थं करेमि काउससगं अन्नत्थ०, थुइ—श्रीशांतिजितभक्ताय, भव्याय सुखसंपदं । श्रीशांतिदेवता देया—दशांतिमपनीय मे ॥ ६ ॥ श्रुतदेवता आराधनार्थं—करेमि काउससगं अन्नत्थ०, थुइ—सुवर्णशालिनी देयात्, द्वादशांगी जिनोद्भवा । श्रुतदेवी सदामह्य—मशेषश्रुतसंपदं ॥ ७ ॥ भवनेदेवता आराधनार्थं करेमि काउससगं अन्नत्थ०, थुइ—चतुर्वर्णाय संघाय, देवी भवनवासिनी । निहत्थ दुरितान्येषा, करोतु सुखमक्षतं ॥ ८ ॥ क्षेत्रदेवता आराधनार्थं करेमि काउससगं अन्नत्थ०, थुइ—यासां क्षेत्रगताः संति, साधवः श्रावकादयः । जिनाज्ञां साधयंतस्ता, रक्षंतु क्षेत्रदेवताः ॥ ९ ॥ अंबिकादेवी आराधनार्थं करेमि काउससगं अन्नत्थ०, थुइ—अंबा नहतडिंबा मे, शुद्ध बुद्ध सुतान्विता । सिते सिंहे स्थिता गौरी, वितनोतु समी-

हितं ॥ १० ॥ पद्मावती देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-धराधिपतिपत्नी या, देवी पद्मावती सदा । क्षुद्रोपद्रवतः सा मां, पातु फुल्लत्फणावलिः ॥ ११ ॥ चक्रेश्वरी देवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-चंचच्चक्रकराचार-प्रवालदलसन्निभा । चिरं चक्रेश्वरी देवी, नंदतादवताच्च मां ॥ १२ ॥ अछुसादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-खड्गखेटक कोदंड, बाणपाणिस्तडिद्व्युतिः । तुरंगगमनाऽच्छुसा, कल्याणानि करोतु मे ॥ १३ ॥ कुबेरादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-मथुरापुरिसुपार्श्व, श्रीपार्श्वस्तूपरक्षिका । श्रीकुबेरा नरारूढा, सुतांकाऽवतु वो भयात् ॥ १४ ॥ ब्रह्मशांति यक्ष आरधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-ब्रह्मशांतिः स मां पाय-दपायाद्वीरसेवकः । श्रीमत्सत्यपुरे सत्या, येन कीर्तिः कृता निजा ॥ १५ ॥ गोत्र देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-या गोत्रं पालयत्येवं, सकलापायतः सदा । श्रीगोत्रदेवता रक्षां, सा करोतु नतांगिनां ॥ १६ ॥ शक्रादि समस्त वैयावृत्यकर देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-श्रीशक्रप्रमुखा यक्षा, जिनशासन संश्रिताः । देवदेव्यस्तदन्येऽपि, संघं रक्षत्वपायतः १७ सिद्धाधिकं शासनदेवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, ४ लोगस्स और १ नवकारका काउस्सग, थुइ-

श्रीमद्विमानमारूढा, यक्ष मातंग संगता । सा मां सिद्धायिका पातु, चक्रचापेषुधारिणी । १८। बाद प्रगट लोगस्स
 और तीन नत्रकार कहकर बैठके नमुयुणं०, जावंति चेइयाइं०, जावंत केवि०, नमोऽहत्०, परमेष्ठिनमस्कारं,
 सारं नत्रपदात्मकं । आत्मरक्षाकरं वज्र-पंजराभं स्मराम्यहं ॥१॥ ॐ नमो अरिहंताणं, शिरस्कं शिरसिस्थितं ।
 ॐ नमो सब्वसिद्धाणं, मुखे मुखपटांबरं ॥२॥ ॐ नमो आयरियाणं, अंगरक्षाऽतिशायिनी । ॐ नमो उवज्जायाणं,
 आयुधं हस्तयोर्द्विदं ॥३॥ ॐ नमो सब्वसाहूणं, मोचके पादयोः शुभे । एसो पंचनमुष्कारो, शिलावज्रमयी तले
 ॥४॥ सब्वपावप्पणासणो, वप्रो वज्रमयो बहिः । मंगलाणं च सब्वेसिं, खादिरांगारखातिका ॥५॥ स्वाहांतं च
 पदं ज्ञेयं, पढमं हवइ मंगलं । वप्रोपरि वज्रमयं, पिधानं देहरक्षणे ॥६॥ महाप्रभावा रक्षेयं, क्षुद्रोपद्रवनाशिनी,
 परमेष्टि पदोद्भूता, कथिता पूर्वसूरिभिः ॥७॥ यश्चैवं कुरुते रक्षां, परमेष्टिपदैः सदा, तस्य न स्यान्नयं व्याधि-
 राधिश्चापि कदाचन ॥९॥ पीछे जयत्रीयराय० सब जणे कहें ॥ इति देववंदनं विधिः ॥

उसके बाद त्रतग्राही खमासमणा देकर मुहपत्ति पडिलेहके दो वांदणा देवे और खमासमणा देकर
 बोले ' इच्छाकारेण तुम्हे अम्हं सम्मतत्सामाइय सुयसमाइय देसविरइसामाइय आरोवणत्थं काउसगं करावेह'

हितं ॥ १० ॥ पद्मावतीदेवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-धराधिपतिपत्नी या, देवी पद्मावती सदा । क्षुद्रोपद्रवतः सा मां, पातु फुल्लत्फणावलिः ॥ ११ ॥ चक्रेश्वरी देवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-चंचच्चक्रकाराचारु-प्रवालदलसन्निभा । चिरं चक्रेश्वरी देवी, नंदतादवताच्च मां ॥ १२ ॥ अछुत्तादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-खड्गखेटक कोदंड, बाणपाणिस्तडिद्द्युतिः । तुरंगगमनाऽच्छुत्ता, कल्याणानि करोतु मे ॥ १३ ॥ कुबेरादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-मथुरापुरिसुपार्श्व, श्रीपार्श्वस्तूपरक्षिका । श्रीकुबेरा नरारूढा, सुतांकाऽवतु वो भयात् ॥ १४ ॥ ब्रह्मशांति यक्ष आरधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-ब्रह्मशांतिः स मां पाय-दपायाद्वीरसेवकः । श्रीमत्सत्यपुरे सत्या, येन कीर्त्तिः कृता निजा ॥ १५ ॥ गोत्र देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-या गोत्रं पालयत्येवं, सकलापायतः सदा । श्रीगोत्रदेवता रक्षां, सा करोतु नतांगिनां ॥ १६ ॥ शक्रादि समस्त वैयावृत्यकर देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, थुइ-श्रीशक्रप्रमुखा यक्षा, जिनशासन संश्रिताः । देवदेव्यस्तदन्येऽपि, संघं रक्षत्वपायतः १७ सिद्धाधिकं शासनदेवता आराधनार्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थ०, ४ लोगस्स और १ नवकारका काउस्सग, थुइ-

भिइ अन्नउत्थिए वा अन्नउत्थिय देवयाणि वा अन्नउत्थिय परिगाहियाणि वा अरिहंतचेइयाणि वा वंदित्तए वा नमंसित्तए वा पुंविं अणालत्तेणं आलवित्तए वा संलवित्तए वा तेसिं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, खित्तओणं इहेव वा अन्नत्थ वा, कालओणं जावज्जीवाए, भावओणं जाव गहेणं न गहिज्जामि, जाव छलेणं न छलिज्जामि, जाव सन्निवाएणं नाभिभविज्जामि, जाव अन्नेण वा केणवि परिणामवसेणं एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं सम्मदंसणं, अन्नत्थ रायाभियोगेणं, बलाभियोगेणं, गणाभियोगेणं, देवाभियोगेणं, गुरुनिगहेणं, वित्तिकंतारेणं, सहसागारेणं, महत्तरागारेणं, सव्वसमाहि-
वत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ १ ॥

स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रतका दंडक-अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे थूलगं पाणाइवायं संकप्पओ निरवराहं पच्चअखामि, जावज्जीवाए दुविहं, तिविहेणं, मणेणं वायाए काएणं, न करेमि, न कारवेमि, तस्स भंते ! पडिक्कामि, निंदामि, गरिहामि, अप्पाणं वोसिरामि ॥ २ ॥

स्थूल मूषावाद् विरमण व्रतका दंडक-अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे थूलगं मूसावायं जीहाच्छेयाइहेउयं

गुरु कहे 'करावेमो' इच्छं खमासमणा देकर 'सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणत्थं करेमि काउसगं अन्नत्थं' कहकर "सागरवरगंभीरा" तक एक एक लोगस्सका काउसग करके प्रगट लोगस्स कहे, बाद खमा० देकर व्रतग्राही कहे 'इच्छाकोरण तुम्हे अम्हं सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय (१) देसविरइसामाइय सुत्तं उच्चरावेह' गुरु कहे 'उच्चरावेमो' व्रतग्राही 'इच्छं' कहकर एक एक व्रतके आलावेकी शुरुमें तीन तीन नवकार गिणकर थोडासा नमाहुआ जैसे गुरु पाठ उच्चरावे जैसे गुरुके साथ खुदभी मनमें पाठ कहता हुआ समकितसामायिक देसविरतिसामायिकका दंडक क्रमसे तीन तीन वार उच्चरे गुरुभी समकित आदि एक एक व्रतके आलावा तीन तीन वार उच्चराये, बाद व्रतग्राही के मस्तक पर वासक्षेप डाले । समकित-दंडकपाठ यथा—

अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे मिच्छत्ताओ पडिक्कमामि, सम्मत्तं उवसंपज्जामि, तंजहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओणं मिच्छत्तकारणाइं पच्चक्खामि, सम्मत्तकारणाइं उवसंपज्जामि, नो मे कप्पइ अज्जप्प-

(१) यद्यपि श्रुतसामायिकका आलावा जुदा नहीं है तो भी पाठ भंग न होनेके लिये श्रुतसामायिकका भी नाम बोलना विधिप्रपामें कहा है ।

मेढ्रुणं पञ्चस्त्वामि अहागहियभंगएणं, तत्थ दुविहं तिविहेणं दिव्वं तिरिच्छं एगविहं तिविहेणं, माणुस्सयं एगविहं एगविहेणं पञ्चस्त्वामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं मेहुणं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेणं जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरा-
गारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ५ ॥

स्थूल परिग्रह विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे परिग्रहं पडुच्च अपरिमियपरिग्रहं पञ्चस्त्वामि, धणधन्नाइ नवविह वर्युविसयं इच्छापरिमाणं उवसंपज्जामि, अहागहिय भंगएणंदव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं नवविहं परिग्रहं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं दुविहं तिविहेणं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तिया-
गारेणं वोसिरामि ॥ ६ ॥

कन्नालियं गोवालियं भोमालियं थापणमोसं कूडसक्खीयं पंचविहं पच्चक्खामि दक्खिन्नाइअविसए अहागाहिय-
भंगएणं, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओणं मुसावायं, खित्तओणं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओणं
जावजीवाए, भावओणं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अंनेण केणवि रोगात्तेकण वा जाव
एसो परिणामो मे न पडिबडइ, ताव मे एयं अभिगहं, दुविहं तिविहेणं अन्नत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं
महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ३ ॥

स्थूल अदत्तादानं विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे थूलं अदिन्नादानं खत्तखणणाइयं
चोरंकारकरं रायनिग्गहकारयं सच्चित्ताचित्तवत्थुविसयं पच्चक्खामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओणं
अदिन्नादानं, खित्तओणं इत्थ वा अणत्थ वा, कालओणं जावजीवाए, भावओणं जाव गहेणं न गहिज्जामि
छलेणं न छलिज्जामि अंनेण केणवि रोगात्तेकण वा जाव एसो परिणामो मे न परिबडइ, ताव मे एयं अभिगहं,
दुविहं तिविहेणं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ४ ॥

स्थूलमैथुन विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे ओरालिय वेओव्विय भेयभिन्नं थूलं

मेहुणं पञ्चस्वामि अहागहियभंगएणं, तत्थ दुविहं तिविहेणं दिव्वं तिरिच्छं एगविहं तिविहेणं, माणुस्सयं एगविहं एगविहेणं पञ्चस्वामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं मेहुणं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेणं जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरा-
गारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ५ ॥

स्थूल परिग्रह विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे परिगहं पडुच्च अपरिमियपरिगहं पञ्चस्वामि, धणधन्नाइ नवविह वत्थुविसयं इच्छापरिमाणं उवसंपज्जामि, अहागहिय भंगएणंदव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं नवविहं परिगहं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं दुविहं तिविहेणं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तिया-
गारेणं वोसिरामि ॥ ६ ॥

दिकूपरिमाण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे दिसिपरिमाणं पडिवज्जामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं दिसिपरिमाणं, खित्तओ णं धारणापरिमाणं, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसारागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ७ ॥

भोगोपभोग व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे भोगोवभोगवए भोयणाओ अनंतकायबहुवीय राइभोयणाइं परिहरामि, कम्मओ णं पन्नरस कम्मादाणाइं इंगालकम्माइयाइं बहुसावज्जाइं खरकम्माइं एयाभियोगं परिहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं भोगोवभोगवयं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ, ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसारागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ८ ॥

अनर्थदंड विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे अणत्थदंडं पच्चगखामि, अवज्झाणं पावो-

वेदसं हिंसोविकरणदानं पमायाचरियरूढं च उव्विहं अणत्थदंडं जहासत्तिए परिहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं अणत्थदंडं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तेकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवात्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ९ ॥

सामायिक देशावकाशिक पौषधोपवास अतिथिसंविभाग व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे सामाइयं देसावगासियं पोसहोववासं अतिहिसंविभागवयं च जहासत्तीए पडिवज्जामि, इच्चैयं सम्मत्तमूलं पंचाणु-व्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसंविहं सावगधम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ दव्वओ णं सम्मत्तमूलं वारसविहं सावगंधम्मं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तेकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवात्तियागारेणं वोसि-रामि ॥ अरिहंतादि ६ शास्त्र, राजाभियोग आदि ६ आगारबंदी और अनाभोगादि चार आगारसहित इन

ब्रतों का मैं पालन करूंगा ॥ १०।१।१२।१३ ॥

सर्व तपस्याका दंडकपाठ—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे अमुगतवं * उवसंपजित्ताणं विहरामि, तंजहा दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं अमुगतवं *, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जाव परिमाणं, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, सन्निवाएणं नाभिभविज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तेकेइ परिणामवसेणं जाव एसो मे परिणामो न परिवडइ ताव मे एस तवो, अन्नत्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभिओगेणं देवाभिओगेणं गुरुनिग्गहेणं वित्तिकंतारएणं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ १४ ॥

सात थंभा बंदना—इसतरह ब्रतारोपण किये बाद ब्रतग्राही खमासमण देकर सुहपत्ति पडिलेहे और दो बांदणा देकर खमासमण देके कहे 'इच्छाकारेण तुम्हे अम्हं सम्मत्तसामाइयं सुयसामाइयं देसविरइसामाइयं आरोवेह' तब गुरु कहे 'आरोवेमो' ॥१॥ ब्रतग्राही 'इच्छं' खमासमण देकर कहे 'संदिसह किं भणामो?' गुरु कहे

* * * यहाँ पर जो तप ग्रहण करना हो उसका नाम बोलना

‘वन्दित्ता पवेयह’ ॥ २ ॥ व्रतप्राही ‘इच्छं’ खमासमण देकर कहे ‘इच्छाकारेण तुभ्भेहिं अम्हं सम्मत्तसामाइयं सुयसामाइयं देसविरइसामाइयं आरोवियं ?’ गुरु कहे ‘आरोवियं आरोवियं खमासमणं हत्थेणं सुत्तेणं अत्थेणं तदुभएणं सम्मं धारणीयं चिरं पालणीयं गुरुगुणेहिं वड्ढहि नित्थारगपरगो होह’ इस प्रकार कहते हुए व्रतप्राहीके शिरपर वासक्षेप डालें, तब व्रतप्राही ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ ऐसा कहे ॥ ३ ॥ फिर खमासमण देके कहे ‘तुम्हाणं पवेइयं संदिसह साहूणं पवेएमि ?’ गुरु कहे ‘पवेयह’ ॥ ४ ॥ पीछे व्रतप्राही इच्छं खमासमण देके नवकार गुणताहुआ नंदी (स्थापनाचार्य) को तीन प्रदक्षिणा देवे, तीनों प्रदक्षिणा में गुरु तथा संघ ‘गुरुगुणेहिं वड्ढहि नित्थारगपरगो होह’ कहते हुए व्रतप्राहीके शिरपर तीनवार वासक्षेप डालें ॥ ५ ॥ पीछे व्रतप्राही खमासमण देके कहे ‘तुम्हाणं पवेइयं साहूणं पवेइयं संदिसह काउस्सगं करेमि ? , गुरु कहे ‘करेह’ ॥ ६ ॥ व्रतप्राही इच्छं खमासमण देकर ‘सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणत्थं करेमि काउस्सगं अन्नत्थं’ कहेके एक लोगस्सका “सागरवरगंभीरा” तक काउस्सग करके प्रगट लोगस्स कहे ॥ ७ ॥ इति सात थोभा वंदना । कोईभी तपस्या उचरे तबभी इसी तरह सात थोभा

ब्रतों का मैं पालन करूंगा ॥ १०।१।१।२।१३ ॥

सर्व तपस्याका दंडकपाठ—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे अमुगतवं * उवसंपज्जित्ताणं विहरामि, तंजहा दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं अमुगतवं *, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जाव परिमाणं, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, सन्निवाएणं नाभिभवज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेइ परिणामवसेणं जाव एसो मे परिणामो न परिवडइ ताव मे एस तवो, अन्नत्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभिओगेणं देवाभिओगेणं गुरुनिगहेणं वित्तिकंतारएणं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ १४ ॥

सात थोभा वंदना—इसतरह ब्रतारोपण किये बाद ब्रतग्राही खमासमण देकर मुहपत्ति पडिलेहे और दो वांदणा देकर खमासमण देके कहे 'इच्छाकारेण तुम्हे अहं सम्मत्तसामाइयं सुयसामाइयं देसविरइसामाइयं आरोवेह' तब गुरु कहे 'आरोवेमो' ॥१॥ ब्रतग्राही 'इच्छं' खमासमण देकर कहे 'संदिसह किं भणामो?' गुरु कहे

* * यहाँ पर जो तप ग्रहण करना हो उसका नाम बोलना

‘वदित्ता पवेयह’ ॥ २ ॥ व्रतग्राही ‘इच्छं’ खमासमण देकर कहे ‘इच्छाकारेण तुभ्भेहिं अमहं सम्मत्तसामाइयं सुयसामाइयं देसविरइसामाइयं आरोवियं ?’ गुरु कहे ‘आरोवियं आरोवियं खमासमणणं हत्थेणं सुत्तेणं अरथेणं तहुभएणं सम्मं धारणीयं चिरं पालणीयं गुरुगुणेहिं वड्ढहिं नित्थारगपारगो होह’ इस प्रकार कहते हुए व्रतग्राहीके शिरपर वासक्षेप डालें, तब व्रतग्राही ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ ऐसा कहे ॥ ३ ॥ फिर खमासमण देके कहे ‘ तुम्हाणं पवेइयं संदिसह साहूणं पवेइमि ?’ गुरु कहे ‘ पवेयह ’ ॥ ४ ॥ पीछे व्रतग्राही इच्छं खमासमण देके नवकार गुणताहुआ नंदी (स्थापनाचार्य) को तीन प्रदाक्षिणा देवे, तीनों प्रदाक्षिणा में गुरु तथा संघ ‘ गुरुगुणेहिं वड्ढहिं नित्थारगपारगो होह ’ कहते हुए व्रतग्राहीके शिरपर तीनवार वासक्षेप डालें ॥ ५ ॥ पीछे व्रतग्राही खमासण देके कहे ‘ तुम्हाणं पवेइयं साहूणं पवेइयं संदिसह काउस्सगं करेमि ? , गुरु कहे ‘करेह’ ॥ ६ ॥ व्रतग्राही इच्छं खमासण देकर ‘ सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणत्थं करेमि काउस्सगं अन्नत्थं ’ कहके एक लोगस्सका “सागरवरंगंभीरा” तक काउस्सगण करके प्रगट लोगस्स कहे ॥ ७ ॥ इति सात थोभा वंदना । कोईभी तपस्या उचरे तबभी इसी तरह सात थोभा

वंदन देना, सिर्फ जहाँ जहाँ ब्रतोंका का नामही वहाँ वहाँ सर्वत्र जो तपस्या उचरी हो उसका नाम लेना इतनी ही विषेशताहै।

पीछे खमासण देके इच्छा करेण तुम्हे अम्हं समत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय थिरीकरणत्थं काउसगं करेमि?, इच्छं सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय थिरीकरणत्थं करेमि काउससगं, अन्नत्थं' कहके पहले की तरह एक लोगस्सका काउससग करके प्रगट लोगस्स कहे, पीछे शक्ति अनुसार पच्च-क्खाण करे, समय होवे तो खमासमण देके 'इच्छा० तुम्हे अम्हं धम्मोवएसं देह' कहके उपदेश सुणे, फिर खमासमण देके कहे 'विधि करतां अविधि आशतना हुइ होय ते सवि हुं मन वचन कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं' ॥ इति बारहव्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधि समाप्त ॥

तपस्या पारण विधि:—तपस्या पूर्ण हुए बाद ज्ञानपूजादि करके इरियावही पडिक्कमे बाद खमासमण देके मुहपात्ति पडिलेहे, दो चांदणा देकर खमासमण देके कहे 'इच्छाकारेण तुम्हे अम्हं अमुगतवं पारावेह' गुरु कहे 'पारावेमो' पीछे तप पारनेवाला इच्छं खमासमण देके कहे 'इच्छाकारेण तुम्हे अम्हं अमुग

तव निर्वेखवणत्थं वा पारावणत्थं काउस्सगं करावेह' गुरु कहे 'करावेमो' पीछे ' इच्छं अमुगतव निर्वेखवणत्थं वा पारावणत्थं करोमि काउस्सगं अन्नत्थं' कहके एक नवकारका काउस्सग करे, पारके प्रगट नवकार कहे । पीछे स्वमा० देके कहे 'इच्छा० तुम्हे अम्हं अमुगतव निर्वेखवणत्थं वा पारावणत्थं चेइयाइं वंदावेह' गुरु 'वंदा-वेमो' कहके चार थुइसे देववंदन करावे, फिर स्वमासमणा देके कहे 'इच्छा० तुम्हे अम्हं अमुगतव निर्वेखवणत्थं वा पारावणत्थं वासक्खेवं करेह' गुरु कहे 'करेमो' बाद नमुत्थुणं कहके 'अमुग तप करतां अविधि आशातना हुई होय ते सवि हु मन वचन कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं' देवे, गुरु 'नित्यारगपारगो होह' कहके वासक्षेप करे, पीछे स्वमासमण देके पञ्चक्खाण करे, बाद स्वमासमण देके ' इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ! अमुग तव आलोयणा निमित्तं काउस्सगं करोमि ? , इच्छं अमुग तव आलोयणा निमित्तं करोमि काउस्सगं अन्नत्थं० कहके चार लोगस्सका काउस्सग करे, पार के प्रगट लोगस्स कहे ॥ इति सर्वं तपस्या पारण विधि समाप्त ।

२२—मंडली रचना विधि: ... ५१	५—आहार-दोष विचार ... ६०
आवश्यक्रीय विचार संग्रह:	६—मुहपति-पडिलेहण-विचार ... ७४
१—काउसग-दोष विचार ... ५३	७—उपकरण विचार (साधु के १४ उपकरण) ... ७८
२—बांदणे देनेका विचार ... ५५	(साध्वी के २५ उपकरण) ८३
३—छम्मासी तप चिंतन विचार ... ५७	८—स्थंडिल-पडिलेहण-विचार ... ८६
४—सिआतर-विचार ... ५९	९—पंचमहाव्रत-भावना-विचार ... ८७

१०—संढासक-प्रमार्जन-विचार ... ९१
११—असज्जाय-विचार ... ९२
१२—प्रकीर्णक-विचार ... १०६
१३—सूतक विचार ... ११२
१४—चारह व्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधि: ... ११८
१५—सर्व तपस्या पारण विधि: ... १३२

सूचना:—पर्यंत आराधना विधि, महापारिद्वाणिया विधि, अंतिम देव-वंदन विधि और भावक कर्त्तव्य इन चार विधियों बाबत पृष्ठ ५२ की सूचना देख लेना ।

॥ अहम् ॥

मुनि-श्रीमोहनलालजी-जैन-ग्रन्थमाला (५)
सुप्रसिद्धविद्याधरवंशभूषणमणि-श्रीमत्पादलिताचार्यकृता

निर्वाणकालिका ।

संशोधकः-मोहनलाल भगवानदास झवेरी बी. ए. (ऑनर्स) एल्एल्. बी., सोलिसिटर,
जैनशिल्पज्योतिषविद्यामहोदधि-पूज्यपाद-जैनाचार्य-श्रीमज्जयसूरीणांसदुपदेशेन-शहापुर-उपधानतपोज्ञानद्रव्य-
साहाय्येन इन्दोरवास्तव्य-शेठ नथमलजी कनैयालाल रांका इत्यनेन,
मोहसख्यां निर्णयसागरमुद्रणयन्त्रे कोलमाटवीध्यां २६-२८ तमे गृहे रामचन्द्र येसू शेडगेद्वारा मुद्रयित्वा प्रकाशिता ।

[प्रथमसंस्करणे

वीरसंवत् २४५२,

विक्रमसंवत् १९८२, इसवीसन १९२६.

प्रतयः १०००]

पण्यं सार्धरूप्यकः ।

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the "Nirnaya-sagar" Press, 26-28, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Seth Nathamalji Kanayyalalji Ranka, upstairs of Mumbadevi post office third floor, Bombay.

छपायेला ग्रन्थो-

१ पार्श्वनाथचरित्रम् हेमहंसगणिकृतम् (संस्कृत)	मूल्यं ॥० आणा.
२ सद्विषयपरणं नेमिचन्द्रभण्डारिकृतं	मूल्यं १० आणा.
३ ऋङ्गारवैराग्यतरङ्गिणी मुनिसुन्दरस्वरिकृत (गुजराती अनुवाद)	मूल्यं १० आणा.
४ आदिनाथचरित्र पर्व पहिलु श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद)	मूल्यं ४ रु.

हचे पछी छपावाना ग्रन्थो—

- १ जैनप्रासादमार्तण्ड—श्रीमान्—जैनाचार्य श्रीजयसूरीश्वरजीकृत.
- २ निर्वाणकलिकाभाषान्तर (सचित्र) रा. रा. मोहनलाल भगवानदास श्वेरी, बी. ए. (ऑनर्स) एल्लएल्ल. वी., सोलिसिटर मुंबई.
- ३ अजितनाथचरित्र हेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद).
- ४ मोहनाभ्युदयचम्पूमहाकाव्यम्, श्रीमान्—जैनाचार्य—श्रीजयसूरीश्वरजीशिष्य प्रतापमुनिजीकृत.
- ५ हस्तसंजीवनी (सामुद्रिक) जैनाचार्यकृत.

मलवानुं टेकाणुं—शेठ नथमलजी कनैयालालजी रांका, मुंबई.
ठे० मुंबादेवी पोष्टनी उपर त्रीजेदादर, मुंबई.

श्रीविघ्नौघसंछेदिने नमः ।

भूमिका.

—०२०५००—

के के न कालमाहात्म्यविदो विद्वांस इति विदन्ति यत्कालोऽयमुपचयापचययोर्भानां विधायकतया कथ्यते सुपमसुमादिरूपः कृतादिरूपो वा । तत्रायं प्रतिविचारो यत् कालस्य तद्विशेषस्य वा वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन संमतस्य संपर्कादाविर्भवति भावानामुपचयोऽपचयो वोत भावानामुपचयापचयाभ्यामारोपितं भवति काले सुषमसुपमादिवैशिष्ट्यम् । अर्थात् कालः स्वभावादेव तथाविधतथाविधधर्मपराधीनो बलादिव भावानामुपचयापचययोः प्रयोजको भवत्युत भावा एवावश्यंभावितादृशतादृशोपचयापचयत्कारणभूतधर्मविशेषपराधीनाः कालस्य तथाविधतथाविधामिलापे प्रयोजका भवन्तीति (एवं क्षेत्रस्यापि प्रयोजकतोऽद्या) द्रव्यक्षेत्रकालभावादिपदार्थान्तरापेक्षाबलेन स्याद्वादिभिर्विद्विद्भिस्समर्थितोऽपि तादृशस्तादृशो भावप्रकर्षोपकर्षोपर्ययो भावविकारो, नोपकरोति कालतारतम्यस्येत्यंभावेन निरूपणे । एवं प्राप्ते विसंवादे केचनोच्छृङ्खला नवीनाः—कालस्तु परममहत्त्वादेकत्वादाकाशादिवन्निलेपस्तत्र तत्र प्रतीयमानो धर्मविशेषः कल्यादिरूपो दुःपमदुःपमादिरूपो वा व्यवहारसाधारणो भाक्तः । भावानामुपचयवाहुल्ये भवति व्यवहारोऽनुकूलोऽयं काल इति । तथैव भावानामुपचयवाहुल्ये प्रतिकूलोऽयं काल इति भवति व्यवहारः (एवं दिगादिगतोऽप्यनुकूलत्वाननुकूलत्वव्यवहारो भाक्तः) । अस्मिन्नेव च समये संगता भवन्ति लोकोक्तयो राजा कालस्य कारणमित्यादयः । निरुपाधिस्तु कालः कल्पायुषापि न शक्यो

निरूपयितुमुपाधीनामसद्भावे निरूपणासंभवान्निरूपकनिरूप्यनिरूपणादीनामप्युपाध्यतन्त्यत्वात् । संप्रदायपरवशपरामर्शपक्षपातिनस्तु नैकान्ततो मन्यन्ते कालकुहरेकशरणांस्तान् धर्मान् भाक्तान् । आयुषोऽरुपत्वकृते न कोपि यत्ते तथापि दृश्यते तस्य ह्रासस्समं दैर्बल्येन । न कस्यापि संमताऽनुपस्थितिरसात्त्विकविदुषां परन्त्वायाति सा संमुखे वार्यमाणापि प्रायेण “कालं हि पौरुषं चाहुः पुरुषस्य महात्मनः । के न कालेन भक्षिताः । अन्ये कृतयुगे धर्माः ।” इत्यादिलोकोक्तयोऽप्यस्मिन्नेव कल्पे समुचिततया संगता भवन्ति । ऋजु-ऋजुवक्र-वक्राणां प्रभूततापि तत्कालपरवशैव सम्मता सहृदयानाम् । अस्मिन्नेव कल्पे कालस्य समुचिता संभवत्युपयोगितापि । प्रथम-कल्पपक्षपातिभिरपि वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन सम्मतस्य कालस्येति वदद्भिः परोक्षरूपतस्वीकृतैव वस्तुजातसाधारणकारणरूपा परमाति-महत्युपयोगिता कालस्य । उपाधीनां सद्भावे सोपाधिकत्वेऽपि तस्य तस्य भावस्य तदीयनिरुपाधिकस्वरूपप्रत्यये स्वतन्त्रधर्मसादरस्वीकारेऽपि न कोऽपि बाधो न वा प्रत्यूहभयम् । सोपाधिके काकवति गृहेऽपि भवति निरुपाधिकं गृहमिति गृहमात्रविषयको व्यवहारः । स्त्रीक्रियन्ते चावारकत्वादयो धर्माश्च । सति तात्पर्ये निरूपकादीनामुपाधिकत्वेऽपि न तेन तेन विहन्यते कालस्य स्वातन्त्र्यम् । अतएव स्थूलशरीरावच्छेदेनै-वात्मनो व्यवहारप्रयोजकत्वे तदवच्छेदेनैव तस्य तद्विषयकबोधविषयत्वे वा समाद्रियमाणेऽपि नापलप्यते तस्यानन्तज्ञानदर्शनचारित्र्य-सामर्थ्यं नवोपेक्ष्यन्ते तस्य तास्ता ऊर्ध्वगत्यादयश्शक्तयोऽन्तरा स्थूलशरीरम् । नच चार्वाकमन्तरा कस्यापि दार्शनिकस्य दृश्यते विवादः स्थूलशरीरानवच्छेदेनाप्यात्मनोऽस्तित्वस्वीकारे ।

समष्टिजीवनक्षणसमुदायस्य तारतम्यप्रयोजकतायां कालसामान्यनिष्ठतया सिद्धायामपि कालस्य यौगपद्येन कस्यचिद्युवत्वप्रयोजकता कस्यचिद्वृद्धत्वप्रयोजकतापि न भवति विरुद्धा निजनिजादृष्टबलबलव्यतत्फलानुकूलतत्परिमितक्षणराशेरपि व्यक्तिगतयुवत्वादिकारणत्वात् ।

दृश्यते हि वसन्तत्रायौ समष्टिसापेक्षो हितावह इति व्यवहारो व्यष्टिसापेक्षश्च व्यक्तिविशेषे हितावहविरहव्यवहारोऽपि । समष्टिजीवन-
 तारतम्ये हि बालविवाहवैदिकसर्वानुभवसिद्धसामग्र्या सिध्यति नातिप्रयोजना महाकाले धर्मविशेषकल्पनेति तु बालोद्घाप एव ।
 जीवनक्षणतारतम्यस्य संस्थानतारतम्यस्य सामर्थ्यतारतम्यस्य च नृपशुधावरादिनिष्ठस्य तत्र तत्र काले विशिष्टस्यैवोपलब्धतया युक्तायाः
 विनिष्टकालकरूपनायास्सर्वथा सार्थकत्वात् । व्यष्टिजीवनकालानुकूलतारतम्यं प्रति बालविवाहादेः-बालब्रह्मचर्यभङ्गादेः कारणत्वेपि तस्य
 विशिष्टकालकल्पनाया अत्रायकत्वात् । क्षणादिव्यवहारः काले कल्पित इति द्रव्यक्षेत्रकालादिसापेक्षमेव निरूपणमिति
 चान्यत् प्रसङ्गाप्रसक्तं च । एवं सिध्यति विशिष्टस्य कालस्य भावोत्कर्षाप्रयोजकत्वे कालविशेषे चतुर्विधसंघे तदङ्गभूतस्य कस्यचिदेकस्यैव
 माघोरेकस्यैव च कस्यचिच्छ्रवकस्य तथाविधायाः कस्याश्चिदेकस्या एव साध्व्या एकस्या एव च कस्याश्चिच्छ्रविकायाश्चास्तित्वमवशिष्टं
 स्थास्यतीत्यादय आगमा अपि सुसंगतास्सन्तो भवन्ति हृदयङ्गमास्तर्ककेशखान्तानामपि ।

जेनागमे हि वैदिकाद्यागम इवासन् नानाविधास्तत्तद्विषयपरिपोषकास्तत्राद्यागमास्तत्तत्पूर्वान्तर्गता अद्यावधि गीयमानकीर्तयस्तत्प्रवर्तकाश्च ते
 त आचार्यवराः । अद्यापि च श्रुतिपथमायान्ति श्रीभद्रबाहु-वज्रस्वाम्यार्यरक्षितार्यखटुपादल्लिप्तहरिभद्रसूरिप्रभृतिप्राचीनप्रान्तीनतरगण्यमान्या
 गमस्तम्भीभूताकल्पकीर्तिविद्वत्सम्मताः सिद्धप्राभृतयोनिप्राभृतविद्याप्राभृतादयो निवन्धाः । प्राभृतरावदार्थस्तु प्र-प्रकर्षेण आ-समन्त्वात्
 भ्रियते प्राण्यते चित्तमनेनेति पूर्वसूरिसमुदायसम्मतः उपासकोत्साहवर्धनद्वारा शासनप्रभावप्रचारकस्तत्तत्सूरिसमुदायसत्कृतोऽनादिकालप्रच-
 लितचतुर्दशपूर्वागमसाररूप आगमविशेषः । प्राभृतागम इतियावत् । एवं निमित्तविद्याशिल्पविद्याचिकित्साविद्याप्रभृतयो नानाविधा विद्यास्तत्प्र-
 तिपादना आगमा आगमा आगमविदश्च दिव्यदृष्टय आसन् । काश्मीरेरल्लौढादिभेदेन प्रसिद्धानां महासरस्वती-महाकाली-महालक्ष्मीप्रभृतिमातृणां

रोहिण्यादिविद्यादेवीनां-चक्रेश्वरी-महाम्बिका-पद्मावती-सिद्धेश्वरी-प्रभृतिशासनदेवतानां चाराधनप्रकारबोधकानां वर्णभेदेनापि तत्तद्वर्णमान्यानां (ब्राह्मणेषु विशेषतया महासरस्वती, क्षत्रियेषु महाकाली, वैश्येषु महालक्ष्मीः, शूद्रेषु मातङ्गी, स्वस्वभावानुकूलविधिनोपासनायामधिका गण्यते । सामान्यतया तु सर्वत्र सर्वाः । काम्योपासनायां तत्र तत्र कामनायां सर्वासां मातृणां वैशिष्ट्यम्) तन्नागमानामपि बाहुल्यमासीदेवात्र सरित्स्वामिस्थानीये जैनगमे । (जैनजनतायास्तन्नागमार्गस्तु काश्मीर इति प्रतीयते । यतो हि तत्र तन्ने श्रीमद्वदतः शिवरूपस्य ज्ञानशक्ति-रूपायाः महासरस्वतीदेवतायाः प्राधान्यम् । सकलजैनाचार्यहृदयैः सूरिमन्त्रस्य पञ्चमहापीठानां मध्ये प्रथममहापीठाधिदेवता चेयमेव देवता । श्रीहमचन्द्राचार्योदिभिरस्मिन्पीठेऽस्याः काश्मीरवासिन्या एव कृतोपासना सरस्वतीसहस्रनाम्नि जैनमार्गप्रबोधिनीत्यन्यतमं नामापि सरस्वत्या दृश्यते । एतेषामपि रत्नानामलभ्यत्वे दुर्लभत्वे वा प्रोक्तो विशिष्टः काल एव कारणम् । अधिकारिणामभावे सर्वज्ञकल्पानामादरणी-यानामपि तेषां तेषामागमानां क्षुल्लककर्षकनिन्दायामपि हेतुस्त काल एव । कालस्यैव माहात्म्यमेतत् तस्यैवायं विलासो यदधुना किमपि स्वरूपमपि जानाति सोऽपि हसति सम्प्रदायसर्वस्वान् क्रियानिष्णात्सांस्तान्त्रिकाञ्च सूरिसतमान् भूतपूर्वान् । देशान्तरसंस्कारस्य प्रभूततया स्वसंस्कारस्य सुतरां विस्मृततया पूर्वाचार्यपरिहासपरायणो न चिन्तयति तेषां सामर्थ्यम् । पश्यति च पाठितानामपि तत्तत्कर्षकतत्त-द्विषयकनिबन्धानां तात्पर्यावगमे स्वस्यासम्भृतविषयावगाहिवोधग्रहिलतां, नावमन्यते च प्रजाधःपातविधायकं प्रकीर्तमाणमात्मनः कुतर्कमित्यत्र किं वक्तव्यमन्यत्कारणमृते कालात् । किं बहु ज्ञमोऽनुपादेयस्योपादानेऽनुपादाने चोपादेयस्य हेतुः काल एव । अधिकारिभेदेन प्रवृत्तौ प्रवर्तके तदुपाये च सिद्धेऽपि भेदे तत्कृतेऽपेक्षितेऽपि तत्तद्विषयप्रधाने तत्र तत्र शास्त्रे, परमार्थतन्त्रान्ते तत्तच्छास्त्रस्यापि मुक्तावेव तात्पर्यनिश्चये नेदं शास्त्रमार्हतानां सम्मतं नैतस्य प्रचारकृते जैनैर्विधेयो यत्न इत्यादि कर्णकटुप्रलापेऽपि काल एव कारणम् ।

यद्यपि बलवता कालेन कृतस्य भावापकर्षस्य प्रतिविधाने न कस्यापि महतोऽपि विद्यते सामर्थ्यम् किं नाम प्रतिविधानं तद्वेगक्षणेऽपि न कोऽपि समर्थः । तथापि कालस्यैवायमपि संकेतो यत्सर्वात्मना न वस्तूच्छेदं करोति वीजरूपतया शेपतया वा रक्षत्यपि कालान्तरभाब्युत्कर्षभास्त्रि वस्तुजातमूलानि । अपकर्षो नाम न सर्वात्मना नाशः किन्तु विरलतया विद्यमानता । भेषापाये संहियमाणेऽपि सूर्यकिरणदिद्वारा जले लभ्यत एवालपाल्पं जलं पल्बलादौ । कृपीवलैर्यावच्छक्ति गृहीतेऽपि क्षेत्रात्रे तत्रैवोच्छृत्तिभिर्यत्नवद्भिरासाद्यते कणिशादि । ईदृगेऽपि दुःखमये समये परिश्रमशालिमिरन्वेपणपण्डितैरासाद्यन्त एव कालकवलपतितानि तानि तानि ग्रन्थरत्नानि ।

इयमपि निर्वाणकलिका तथाविधमन्यतमं निबन्धरत्नमेव । एतस्याः पुस्तिकाया अवलोकनेनैव सर्वं विदितं भविष्यति विदुषामिति बहुकिरे-तद्विषये प्रलाप एव । अस्य निबन्धस्य नित्यकर्मेविधिनामके प्रथमप्रकरणे मृदादिना वाद्यशुद्धिः अनन्तरं तत्तद्बीजादिना न्यासादिप्रकारश्च लिखितौ विद्वद्भिरवहितैरवश्यमवलोकनीयौ । द्वितीयस्मिन्नपि दीक्षाप्रकरणे मुक्तिकामस्य प्राञ्जलं, मुक्तिकामस्य तीक्ष्णाग्रमित्यादि समयसंस्कारसंस्कृतः पूजाहोमश्रवणाध्ययनादिपु योग्यस्याज्ञानं च पदं लभत इत्यादि च लिखितं तदपि च कर्मपराञ्जुवैशुष्कवाग्ज्ञानिभिरलसैरवश्यं सपरामर्शं द्रष्टव्यम् । अस्याचार्याभियेकनामकं तृतीयं प्रकरणमस्ति तत्राचार्यस्य योग्यता तदीयकर्तव्यं तदभियेकप्रकारश्च यथासंप्रदायं लिखितानि सन्ति । तदनु छत्र-चामर-हस्ति-अश्व-शिविकादीनि राजाङ्गानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तक-अक्षसूत्र-पादुकदिकं च दद्यात् इति राजाज्ञेव लिखितमस्ति तत्र ग्रन्थे राजचिह्नं कुतो वा कल्पेत निर्ग्रन्थानामित्यादिजल्पङ्किरुत्सूत्रतर्कदासैर्दृष्टिनिक्षेपो विधेयः । यतो हि किं कर्मै कल्पेत किं कस्य विधेयं किंवा कस्य हेयमित्यादिविषये न बुद्धिस्वातन्त्र्यं न बालपद्मतर्कप्रवेशः । सर्वथा बुद्धिस्वातन्त्र्यं हि नास्तिकता । आगमपराधीनमेव बुद्धिस्वातन्त्र्यमास्तिकता । तत्त्व-धर्म-ज्यौतिष-चिकित्सानिर्णये शास्त्रनिरपेक्षबुद्धिस्वातन्त्र्ये पापमपि स्पर्धते इति नाविदितं पण्डितानाम् ।

चतुर्थस्य प्रकरणं भूपरीक्षानामकमस्ति । अस्मिन् प्रकरणे भूमिः शुद्धा आव्यगन्धा मधुरा ब्राह्मणस्य, रक्ता...क्षत्रियस्य, पीता...
वैश्यस्य, कृष्णा शूद्रस्येति लिखता ग्रन्थकारसूरिणा जैनधर्मे वर्णधर्मस्य नांशतोऽव्यवहेलनमित्यादि ज्ञापितम् । सूपरीक्षाविधानंतु सर्वेषां
भारतीयानां समानमेवेति न तत्र किन्तुकरणावसरः । यजमानशरीरावयवकण्डूयत्नेन शृगालादिप्रवेशेन वा निमित्तेन भाविफलानुमानं
मन्यमानेन मुनिमहोदयेन निमित्तशास्त्रं सर्वेषां मातनीयतया समानमिति स्वीकृतम् । एतदपि सूक्ष्मेक्षिकाकाटाक्षेणेक्षणीयं निमित्तोपेक्षा-
परायणैः स्वाच्छन्द्यपाठपण्डितैः । शिलान्यासविधिनामकं पञ्चमपादप्रतिष्ठानायकमस्य प्रकरणं तत्रापि ब्रह्मरुद्रमहेन्द्रादीनां देवानां स्कन्द-
पूतनाप्रभृतीनां राक्षसादीनामपि पूजनं विहितं तदपि तत्रान्तरसमानमेव । अन्यदपि प्रतिष्ठाविधिनाम प्रकरणं षष्ठं विद्यते । एतस्यान्तराले
द्वारप्रतिष्ठाविधि-बिम्बप्रतिष्ठाविधि-हृद्यतिष्ठाविधि-चूलिकाकलशध्वजादिप्रतिष्ठाविधिनामस्ति प्रकरणकदम्बकम् । सप्तमं जीर्णोद्धारविधि-
प्रकरणमस्ति । एतत्प्रकरणयोरपि विषये तान्त्रिकदीक्षादौ मन्ये भ्रान्त्येदाद्युनिको भ्रमपूर्णो भद्रबुद्धिः । अदीक्षितान् न श्रावयेत् न तेन
लेखयेत् अज्ञानं न दीक्षयेत् । अत्र दीक्षयास्तत्रसिद्धाया एव ग्रहणम् । सर्वतोभद्रमण्डलादीनां तान्त्रिकसम्मतानामेवात्रापि स्वीकारः ।
पुत्रादिकामनाकृतेऽपि विहितोऽभिषेकः काम्यः । देशिको गुरुरपि तान्त्रिक एवाभिमतस्तदेतेत्युद्देशकरा इव भविष्यन्ति संप्रदायरहस्यावबोध
उदासीनानाम् । सकामेनाकामेन ज्ञानवता तदभाववता स्वस्थेनास्वस्थेन कृतानां पापानां प्रायश्चित्तस्य तारतम्यं मननीयम् इतरदर्शनेसाधारणं
च । अष्टमूर्तिनिर्देशोऽपि व्यवस्थापयति समानतां वैदिकागमव्यवहारेणास्यागमस्य व्यवहारे । तत्र तत्र भासमानो नातिन्यूनधिकस्साल्य
योगयोस्सिद्धान्तोपि प्रमाणयति प्राचीनार्याणां व्यवहारसाम्यम् । नित्यकर्मप्रकारो गृहदेवताबलिप्रकारश्चास्य साम्य एव सम्मतौ । सर्वेषामपि
साम्यदर्शकप्रमाणानां प्रबलं प्रमाणमिदं यदत्रापि दृश्यते चर्चा अभिचारस्य । द्वेषस्योत्कटत्वे कलहे च स्वस्यैव द्वयोर्वा विनाशशङ्कायां

शत्रुसंहारकृते विदितो दर्शनान्तरे अभिचारः । अयं हि विधाय कर्मणि श्येनाहंसायास्त्वत्वात् फलेऽपि शत्रुहिंसायास्त्वत्वात् अभ्युदय-
फलस्य हिंसासाध्यस्य कर्मणस्सहत्वेऽपि पापप्रयोजकफलस्य हिंसासाध्यस्य कर्मणोऽसहत्वात्त्रिपिद्वश्च ।

जीर्णोद्धारविधिप्रकरणान्तरं मुद्राविधिनामकं प्रकरणमस्ति । अत्र नाराचदीनां विन्यसनमुद्राणां महासुद्रादीनामावाहनाविसुद्राणां
गोहृयात्रासन्योर्नैत्रान्नयोः पूजामुद्रयोः पाशादीनां जयादिदेवतापूजामुद्राणां शङ्खादीनां षोडशविद्यादेवीमुद्राणां दण्डादिसहितानामासां
द्विकूपालमुद्राणामन्यासां च परमेश्वरभृतीनां मुद्राणां निर्माणप्रकारो दर्शितः । मुद्रादर्शनं बाललीलेवाडम्बरमात्रफलकमिति वदतां संशया-
पनोदयेदं प्रकरणं पर्याप्तमपि मुद्राशिक्षणकर्मणि महोपयोगि । अत्र परं प्रायश्चित्तविधिप्रकरणमस्ति । एतच्च सर्वैरास्तिकैरभ्यस्तव्यम् ।
अतःपरमर्हदादीनां वर्णादिक्रमविधिस्ततः परं विद्यादेवीनां षोडशकं दिक्पालदशकं ततः परं ग्रहनवकं ततः परं प्रशस्या ग्रन्थसमाप्तिः ।

अन्याचार्यस्य पाण्डित्यं लोकोत्तरं वर्णितं दृश्यते तदवगमश्च कथावत्यां प्रभावकचरिते च चर्चितादस्य चरित्राद्विधातव्यः । अस्य ग्रन्थस्य
लेखशैली चापि सूचयति संस्कृतप्राकृतभाषयोरधिपत्यमस्य सूरः । निर्माल्यं देवस्वदेवद्रव्यनैवेद्यनिवेदितनिर्माल्यभेदेन पञ्चधा । तत्र देवस्वं देवकृते
दत्तं प्रामादि देवद्रव्यं देवकृते कृतमलङ्कारादि नैवेद्यं देवसन्निधौ समर्पितं तत्कृते कल्पितं मोदकादि निवेदितं प्रसादितोत्सृष्टं तदेव निर्माल्यं
देववेद्यादपसारितं तदेवेत्याविग्रन्थेन तत्तद्वस्तुभेदोपभेदबोधकेनास्य सूरैस्संप्रदायबोधमहोदयित्वं सुव्यक्तमेव । लोकोत्तरपण्डितस्यान्यस्य
धैर्यिकी बुद्धिरपि लोकोत्तरैवासीत् तस्या वर्णनं चावश्यकटीकायां कृतं दृश्यते । विनयो हि वैदुष्यपरीक्षकः स्थितश्च विदूरे विनयस्य
निदानपि न वस्तुतो विद्वान् इति विदुषां सिद्धान्तं कथमवमन्येतेदृशो विद्वान् ग्रन्थकारः । जीर्णोद्धारकरणं परिणयता पादलिप्ताचार्येण

सूरिणा पिशाचाद्यधिष्ठानभूतस्यापि बिम्बस्य पुनरुद्धारो विहित इत्यपि अल्पद्वैः पिशाचादीनां चर्चा न गण्यमान्यप्राज्ञसंभवेति कथयन्दि-
विचारणीयम् । अस्मिन् निबन्धकारे निवसतां गुणानां तु नाहं प्रवृत्तो न वा स मम साध्यस्तथापीति तूच्यते यत् सूरिणा
प्रसङ्गमुत्थाप्य मतान्तरचर्चापि नाहता का कथा निन्दायाः एतस्यैव नाम पाण्डित्यम् ।

एतत्सूरिवर्यकृतास्तरङ्गवतीकथाप्रश्नप्रकाशशत्रुंजयकल्पनामानोऽपि निबन्धा आकर्ष्यन्ते । प्राकृतभाषानिवद्धायास्तरङ्गवतीकथाया-
संक्षेपः कृतौ नेमिचन्द्रसूरिणा सूरिप्रकाण्डेन । शत्रुंजयकल्पस्तु श्रीभद्रबाहुस्वामिनिर्दृतस्य श्रीवज्रस्वामिनोर्दृतस्य संक्षेपरूपः । अस्मादेव
सारमुद्धृत्य संक्षेपेण प्रणीतः शत्रुंजयकल्पः श्रीजिनप्रभसूरिणा । कल्पः प्राभृततः पूर्वं कृतः श्रीभद्रबाहुना । श्रीवज्रेण ततः पादलिप्ताचा-
र्यस्ततः परम् । इतोप्युद्धृत्य संक्षेपात्प्रणीतः कामितप्रदः । श्रीशत्रुंजयकल्पोऽयं श्रीजिनप्रभसूरिभिरिति प्रमाणमत्रार्थे । ग्रन्थकृता तथा
चागम इति कृत्वा प्रमाणरूपतयोदाहृतास्ता गाथाः पूर्वोक्तमानाम् ।

एतस्य पादलिप्तसूरीश्वरस्येतिवृत्तं प्रभावकचरिते पादलिप्तप्रबन्धे वर्णितमस्ति तत एवैतज्जिह्वासुमिर्द्रष्टव्यम् । कोशलायां पुरि फुल्लप्रतिमाभ्यां
महामुनेरस्य जन्म कृपातः शासनदेवतायाः श्रीपार्व्वनाथायतनायतनाया आशीर्वादतर्यनागहस्तिसूरीणाम् । गर्भादष्टमे वर्षे विद्यारम्भो
वर्षेणैव चाध्ययनं सर्वविद्यानां वैदग्ध्यातिशयमहिमवशात् । तासु राजसभासु तैस्तैः पण्डितप्रकाण्डैस्सह शास्त्रार्थो विजयश्च वर्णितो
विस्तरेण । जन्मसमयस्त्वेषां बहूहापोहपुरस्सरमार्गुभाषाभूमिकायां बी. ए. (ऑनर्स), एल्.एल्. बी. सोलीसीटराद्युपाधिवारिणा श्रीभगवान्-
दासजीतनयेन पण्डित श्रावकश्री मोहनलालजीत्यनेन लिखितायां सुनिरूपितो वर्तते सच विक्रमसम्बत्सरस्य तृतीये वर्षे प्रतिभाति—

रमापतिमिश्रः

निर्वाणकलिकाविषयानुक्रमः ।

विषयः	पत्रं	विषयः	पत्रं
१ मङ्गलाचरणम्	१	त्रिविधोऽङ्गन्यासः	३
अन्यमूलभूतस्य जिनागमस्योद्देशः	१	सिद्धमातृकान्यासरूपं मन्त्रमयंकवचम्	३
२ नित्यकर्मविधिः	१	पञ्चविधशुद्धिः	३
उपासकदेहशुद्धिः	१	स्थानशुद्धिः	३
द्वारपूजा	१	आत्माभिषेकः	३
पूजागृहप्रवेशः	१	आत्मशुद्धिः	३
भौमादिविघ्ननिरासः	१	द्रव्यशुद्धिः	३
आसनपूजा	१	मन्त्रशुद्धिः	३
पूजागृहसंरक्षणम्	१	देवशुद्धिः	३
द्विविधः कर्तव्यासः	१	सामान्येनजिनपूजा	३
भूतशुद्धिः	२	गुरुपूजा	३
मात्रिकरानम्	२	चतुर्मुखदिव्यसिंहासनपूजा	३

विषयः	पत्रं
अहंमूर्तिन्यासः	३
सिद्धादिमूर्तिन्यासः	३
ज्ञानशक्त्यादिसहिताहंमूर्तिन्यासः	३
विद्यादेहन्यासः	३
आवाहनादिकं	३
मुद्रादर्शनं, देवस्नानादिविधिः	३
पञ्चपरमेश्चिद्यंत्रपूजा	४
आरात्रिकं-मङ्गलदीपः	४
नित्यनैमित्तिकाभिचारिकभेदेन त्रिविधो जापः	४
शान्तिपाठेन जपपूजादिनिवेदनम्	४
निर्मनस्कयौगिकध्यानम्	४
यन्त्रपूजा अष्टमूर्तिपूजा	४
गृहदेवतापूजा	४
बलिविधानम्	५

विषयः	पत्रं
३ दीक्षाविधिः	५
गृहस्थमात्रिकदीक्षा	६
सर्वतोभद्रमण्डलनिरूपणम्	६
अष्टसमयादिधारणं	७
४ आचार्याभिषेकः	७
मण्डपवर्णनम् वेदिकावर्णनम्	७
अष्टविधकुम्भमवर्णनम्	८
अष्टविधशङ्खवर्णनम्	८
मण्डपालङ्कारः	८
अनुयोगानुज्ञानार्थं नन्दिपाठः	९
आचार्याभिषेके राजाङ्गानि शिबिकादीनि	९
यथाकामं अभिषेककर्मकथनम्	९
तोरणप्रकारस्वरूपभेदोपभेदवर्णनं	९
५ भूपरीक्षा-भूमिपरिग्रहश्च	१०
शाल्यशोधननवार्णचक्रम्	११

विषयः	पत्रं
सकलीकरणम्	१५
दिग्बन्धमन्त्रः	१५
विम्बल्लानविधिः	१५
नन्दावर्तमण्डलनिरूपणम् आगमगाथा	१५
नन्दावर्तमण्डलपूजाविधिः	१७
अधिवासनविधाद्वयम्	२१
सौभाग्यविधा	२१
सहजगुणस्थापनम्	२१
अधिवासनाविधिः आगमगाथाः	२१
जिनबलिनिरूपणम् आगमगाथाः	२१
निर्भक्षणम् आगमगाथाः	२२
आरात्रिकं-मङ्गलदीपः आगमगाथाः	२२
चैत्यवन्दनाविवासनादिदेवानां कायोत्सर्गः आगमगाथा	२२
अञ्जनशलाकाविधिः आगमगाथा	२२

विषयः	पत्रं
६ शिलान्यासविधिः	११
वास्तुमन्त्रः	११
७ प्रतिष्ठाविधिः	११
शिलीन्द्राचार्यगुणवर्णनम्	११
अधिवासनामण्डपः स्नानमण्डपः	११
तोरणपताकादिमण्डपालंकारवर्णनम्	११
८ पादप्रतिष्ठा प्रथमा	१२
पत्रविधिशिलाकुम्भल्लानादिवर्णनम्	१३
नवविधिशिलाकुम्भल्लानादिवर्णनम्	१३
९ द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया	१३
१० विम्बप्रतिष्ठा तृतीया	१४
कारकसमूहः	१४
क्षेत्रशुद्धिः आत्मरक्षा आगमगाथा	१४
मृतबलिमन्त्रः	१५

विषयः	पत्रं
कर्मक्षयोत्पन्नैकादशातिशयस्थापनम्	२२
प्रतिष्ठामन्त्रेण प्रतिष्ठारविधिः	२३
सुरकृतातिशयप्रतिहार्ययक्षयक्षेत्र्यारिस्थापनम्	२३
निर्भक्षणारात्रिकप्रतिष्ठादिदेवताकायोत्सर्गः आगमगाथाः	२४
शान्तिबलिमन्त्रः	२५
संघपूजा आगमगाथाः	२६
अष्टाहिका वा त्र्यहिकामहोत्सवः	२६
विसर्जनम्	२७
वर्षान्तेदीर्घायुर्ग्रन्थिबन्धनम्	२७
प्रतिष्ठास्तुतौ आगमगाथाः	२७
लेपादिकाचलबिम्बप्रतिष्ठारविधिः	२७
समस्तवैयावृत्यानां अधिवासनाप्रतिष्ठा सौभाग्यमन्त्रः	२८
सरस्वतीमणिभद्रब्रह्मशान्त्यम्बिकाप्रतिष्ठामन्त्राः	२८
११ हूत्प्रतिष्ठाचतुर्थी	२९
१२ चूलिकाप्रतिष्ठा	२९

विषयः	पत्रं
१३ चूलिकाकलशध्वजधर्मचक्रप्रतिष्ठा	२९
१४ वेदिकालक्षणम्	३०
१५ जीर्णोद्धारविधिः	३०
१६ प्रतिष्ठोपयोगिमुद्रारविधिः	३१
१७ ग्रायश्चित्तविधिः	३३
पञ्चविधनिर्माल्यकथनेदेवद्रव्यनिरूपणम्	३३
१८ अर्हदादीनां वर्णादिक्रमः	३४
तीर्थकरणां जन्मराशिनक्षत्रवर्णनम्	३४
यक्षयक्षिणीस्वरूपपायुधवर्णनम्	३४
श्रुतदेवता-शान्तिदेवता-षोडशविद्या- देवीनां स्वरूपपायुधादिवर्णनम्	३५
१९ दशदिवपालस्वरूपपायुधादिवर्णनम्	३८
२० नवग्रहस्वरूपपायुधादिवर्णनम्	३८
१२ ब्रह्मशान्ति-क्षेत्रपालस्वरूपपायुधादिवर्णनम्	३८

NIRVANA=KALIKA.

INTRODUCTION.

The present work Nirvana-Kalika is a treatise by Padiptacharya or Palittasuri who flourished in the first century of the Vikrama era and is the oldest extant work dealing with ceremonials relating to the "Installation of Idols" and is also known as "Pratishtha-Paddhati" i. e. "Treatise on Installation".

CONTENTS.

It also deals with the Daily Worship and "Initiation of a person as a Jain" or *Mantrika-Diksha* & "Consecration as a Preceptor" or *Acharyābhisheka*. In connection with the *Diksha-Vidhi* and *Acharyābhisheka* are given descriptions of *Sarvatobhadra-Mandala* (Diagram having Bhadra-shape on all sides) & erection and decoration of Puja-Mandapa (Tent for worship). In course of the Daily-Worship-Ceremonies is described the Nitya-Puja-Yantra (Diagram for Daily-Worship), which is the larger form of the Saint Wheel (*Siddha-chakra*). The third part of the work deals with the "Installation-Ceremonies" and in course thereof describes the "Nandavarta Mandala" (Diagram of auspicious turn being Seat of Tirthankaras). The five kinds of Pratishtha viz. (1) *Pada-Pratishtha* (Installation of Foundation), (2) *Dwara-Pratishtha*, (Installation of Doors), (3) *Bimba-Pratishtha*, (Installation of Idols), (4) *Hrit-Pratishtha*, (Installation of Heart), (5) *Chūtika-Pratishtha*

or *Shanku-Pratishtha*, (Installation of Top or Cone), are treated in this part. After dealing with the subject of selecting and taking possession of land in the chapter styled *Bhūmi-Pariksha* (Examination of Land), and *Bhūmi-Parigraha* (Taking possession of Land), the *Pada-Pratishtha* or Foundation ceremony is described. It begins with *Vastu-Puja*, (Worship of Architectural Deity)-the section being entitled *Shila Pratishtha Vidhi* (Installation of Stone). In this connection the 64 *Padika* (Parts) *Vastu* ceremony applicable to Temples is described. It also mentions 81 *Padika* (Parts) *Vastu-Ceremony* applicable to other buildings. The *Dwara-Pratishtha* is the ceremony connected with putting up the doors. The *Pada-Pratishtha* is Foundation Ceremony. The *Bimba-Pratishtha* is the Installation proper of the Idol. The *Hrit-Pratishtha* is somewhat novel and seems to have been rather forgotten. It relates to the Installation of the Central portion of the structure compared to *Stambha-Pratishtha* (Installation of Posts) in ordinary structures. *Chūlika-Pratishtha* includes the installation of *Chūlika* (Top), *Kalasha* (Jar), and *Dhwaja* (Flag). In other structures, the final ceremony is *Mobha-Pratishtha*, (Installation of the Central beam in the roof). Then are described the 8 kinds of "Vedikas" (Square platforms or seats). The subject thereafter treated is the removal of old and substitution or reinstating of the idols. It is called the reinstallation or *Jamoddhara-Vidhi*. It may be of interest to note that *Prayashchittavidhi*, (Purifying-Ceremony) which is next taken up deals with five kinds of *Nirmalya* (Offerings) viz. (1) *Devasva* (Land of God), (2) *Devadravya* (Ornaments and decorations of God), (3) *Naivedya* (Things meant for God), (4) *Nivedata* (Things offered to God), (5) *Nirmalya* (Removed offerings). There is also a reference to *Devadravya* in

Nityakarmavidhi (Daily Worship). In the recent controversy on the subject, between the late Vijaya-Dharma-Suri and Sagaranda-Suri the occurrence of the word *Devadravya* and its treatment here do not seem to have attracted the attention of the learned controversialists, as otherwise the controversy would not have proceeded much further, owing to the antiquity & authenticity of the *Devadravya* being sufficiently proved by the present work. The Chapter on *Mudra-Vidhi* deals with the disposition of fingers so as to form various suggestive diagrams to aid contemplation. It is of unique interest. The *Mudras* seem to have been described in a separate chapter as they are mentioned in the other parts of the work in course of various rites and ceremonies. The last chapter describes the complexion, cognizance, birth-constellation, birth Zodiacal sign, and attendant *Yaksha* (Male-Deity), and *Yakshini* (Female Deity), *Vidyadevis* (Goddesses of Learning), *Lokapalas* (Protectors of worlds), *Grahas* (Planets), *Yaksha-Brahmashanti* and *Kshetrapala* (Warden of land). As regards the reference to Zodiacal signs we shall deal with the same in its historical aspect below. This chapter on *Mudras* as also certain other portions of the work dealing with various ceremonies have great resemblance to Tantrika rites. The author uses the word "Deshika" in connection with Foundation Ceremony or *Padma-Pratishtha* as meaning the preceptor performing the ceremonies. This is a word ordinarily found used in that sense in Tantras. The Kularnava-Tantra Chapter 17 verse 14 derives it thus:—

द्वैतरूपधारित्वच्छिद्र्यानुग्रहकरणत् । कर्णामयमूर्तित्वाद्देशिकः कथितः प्रिये ॥ १४ ॥

The reference to *Ashtamurti* (Eight-fold form) in the Daily Worship is significant as the word usually signifies *Shiva*.

DAILY WORSHIP AND ITS NATURE.

Taking up the chapter on Daily-worship, it is of great interest to compare the same with passages on the subject in *Agamas* or Holy scriptures as also other works on the subject viz. "Puja-Prakaranā" by Bhadrabāhuswami "Shravakaprajnapti" by Umaswati "Puja-Vidhi" and "Vidhi-Prapa" by Jinaprabhasuri, "Acharadinakara" by Vardhamanasuri and "Acharapradipa" and "Shraddha Vidhi" by Ratnashekharsuri. It has althrough remained the same but for some slight variances. It also shows the influence under which the Jains were at the time in their daily worship. It is that of Tantrika and Sankhya Yoga philosophy. There are five kinds of *Shuddhis* (Purificatory ceremonies) *Dharmas* (Concentrations) *Dhyana* (Meditation), *Dig-bandhana* (Fortification), *Gurupuja* (Worship of Preceptor), *Vidyadehanyasa* (Placing of mystic-syllabic body) aided by contemplation of Arhan with 12 *ganas* (Divisions) and with Jnanashakti (Prowess or Goddess of learning), *Mudras* (Suggestive diagrams of fingers), *Mantras* (Mystic syllables) *Sakalakarana* (Unifying Rite), "*Mandalapuja*" (Worship of Elemental Diagram), "*Niyasas*" (Placing of Mystic-Syllables), "*Manasika-Puja*" (Mental worship), as also *Griha-Devata-Pujana* (Worship of Homely Deities and *Balividhana* (Rite of offerings to be performed). There is also a reference to *Homa* (Sacrifice) at p. 7-1 ch. Dikshavidhi, of this work. The Sankhya Yoga influence may be illustrated by reference at p. 28-2 to use of Tattvas (Elementary Substances) as described by the Sankhyas. There are also the *Kala* & *Vidya* of Tantrikas included. But there is a third and distinct current which mentions Raga, Chandra,

Aditya, Rakta, Ashvis, Agni, Indra, Vishnu, Mitra and Brahma as Lords of various senses or functions. There is also given the ancient "Yantra-Puja" (Worship of Diagrammatic representation). As regards the Yoga influence the description of Nirmanaskavastha (Condition void of Thoughts) is an instance. *Pranayama* (Breath-Control) is prescribed for Bhutashuddhi (Purification of Bodily Elements).

DIKSHA VIDHI AND ACHARYABHISHEKA.

(Initiation and Consecration)

Diksha Vidhi (Initiation) or *Mantra Diksha* (Initiation with Mantras) is practically forgotten at the present time and even in later works it is to be found treated only in "Acharya Dinakara". The Chapter on *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharya) is of importance to show the qualifications which are thought necessary in the person receiving the dignity and to show how he was respected even by his preceptor on conferment of the Dignity. It not only deals with consecration of Acharya, but says that *Abhisheka* (Consecration) may be similarly performed for attaining various worldly objects e. g. regaining lost kingdom and having a son.

TANTRIKA INFLUENCE.

This chapter as also the subsequent chapters on Installation ceremonies lend additional support to the inference that the present work bears many marks of Tantrika influence. Sir John Woodroffe the famous writer on Tantras has made it abundantly clear that Tantras do not necessarily mean rite with wine and women. Every great religion has had its distinct mode of meditation, path of realization, and the way of attaining final beatitude.

There will be exoteric as well as esoteric doctrines the theoretical as well as the practical portions of the religious philosophy. The Tantra as known has to do more with the practical method of realization rather than the theoretical. There are Shaiva, Shakta, Vaishnava, Ganapatya, Saura, Bhairava, and many other Tantras, still the general nature of realisation is same, they are therefore brought under a common denomination "Tantrika", although each has its distinct philosophy as well as deity. It is not surprising therefore that Jain methods of realisation *i. e.* the practical portion of it should greatly resemble what is known as Tantra-Marga. The most important doctrine of the Tantrikas for practical realisation is *Shat-Chakravedha* (passing through six centers or plexes of body.) by concentration. It cannot be said that the Jaina works do not adopt that method for realisation. "Yoga-Shastra" of Hemachandracharya and "Jnanarnava" of Shubhachandracharya describe the Pindastha (Bodily) as well as *Padaastha-Dhyanas* (Mantrika). The present work also prescribes *Nirmanaska Dhyanas*. Wherever Mantras are used to

aid meditation, wherever there are meditator, meditation, and object of meditation, the mode may be said to be Tantrika. There are many more Tantrika characteristics here and they have been already indicated. Tantra is primarily the *Kriya Kanda* or practical part complementing the *Jnana Kanda* or theoretical part. Every religion will no doubt harmonise its *Kriya-Kanda* to its theoretical portion or Philosophy. It has been so harmonised here. Another distinguishing feature of Tantra is that it may be classed as *Adhi-Daivika-Vada* as distinguished from and midway between *Adhibhautika-Vada* and *Adhyatmika-Vada*. Like other Shastras, the Tantra Shastra also has attempted to include the other two *Vadas* to make it a complete whole, but the same remain subsidiary. The 3 *Vadas*, are three stages in the spiritual evolution of man, and none of them can be neglected.

The chapters on *Dikshavidhi* (Initiation) and *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharyas) and the chapter on *Shila Nyasa* (Laying of stone) describe the requisites of the two ceremonies viz. bunting, chowries, flags, mirrors, leaf-arches, bells, lotus-stems, and other decorations, the "Mandapa" (Tent), *Vedikas* (Raised seats), the doors, the posts, the five coloured *Mandala* (Diagram), *Kumbhas* (Pots), *Kalashas* (Jars), *Shankhas* (Conches), draperies, *Yavarakas* (Barley-shoots). They are all the same as may be found in any Hindu work on ceremonials or Architecture.

The *Sauvatobhadra-Mandala Vastu-Mandala* and the *Mandapa* are described here as are described subsequently in other works on architecture, such as "Samarangana" by King Bhoja, "Raja-Vallabha", "Vishva-Karma-Prakasha", and "Shilpa-Dipaka".

VASTU CEREMONY.

(Worship of Architectural Deity)

The Vastu-Ceremony was until recently commonly believed to be a ceremony adopted by the Jains because of their contact with the Hindus, as Jains usually adopted themselves to their surroundings and did not unduly give importance to matters-not strictly connected with their religion but wordly in their nature-to avoid straining of feelings between them and the general Hindu population. It may however be of importance to note that Vastu-Vidhi is similarly treated in the Upanga *Jambu-Dwipa-Prajnapati*. (P. 207-210 Agamodaya Samiti Edn.)

In the beginning of *Pratishtha Vidhi* are described the qualifications of *Acharya* (Preceptor), *Indra* (Person performing ceremonies) and *Shilpi* (Architect) and are thereafter described all sorts of Installation-Ceremonies from the laying of the foundation to the implanting of the flag. These have already been dealt with. The minor ceremonies and other subjects may be seen by a glance at the table of Contents. The chapters on Mudra Vidhi and Prayashchitta and Arhadvarnadikam have been also dealt with in the foregoing part.

We may here briefly consider the mention of Zodiacal Signs. These are said to be of Greek origin and supposed to have been introduced in India about the time of Varahamihra. This is because there was

not found reference to them in any Indian work of earlier date. When the Greek influence is known to have been great in the time of Chandra-Gupta and when it is known that many things of Greek origin were then introduced in India, it is quite probable that the mention of Zodiacal signs in this work instead of proving the work to be later in date proves that the Zodiacal signs were introduced earlier. This is so because the date of the work is 1st century of Vikram era both from internal as well as external evidence. We have already mentioned the ancient current of thought in this work. Metrically also the Gathas cited here lead us to the same conclusion. Externally the author of the work will be shown to have flourished in the 1st century of Vikrama Era.

POINTS FOR ANTIQUARIANS.

The work is of great importance to the antiquarians as it supplies a link between the period of the composition of the Jain holy scriptures and the date when they were systematically committed to writing. The work is written in Sanskrit in departure from the usual practice to write in the Ardhamagadhi language of Jain Religious works of the time. It reflects the spirit of the time when King Vikrama who started the Vikrama era was on the throne. The pomp attached to Acharyaship is great. Royal insignias such as elephant, horse, palanquin, chowries, umbrellas, as well as *Yogapattaka* (diagram for worship) and

Khatika (Pen), books, Crystal-bead-rosary, and sandals are presented to Acharya on conferment of the dignity. Both *Shakhas* & *Gachchhas* are mentioned. The reference in the *Nitya-Karma-Vidhi* to *Ashta Murti* (eightfold form, Shiva) is important and shows that Jain worship was influenced by Tantrika Agamas where the chief deity is Shiva. There was a revival of Hindu learning and Sanskritists flocked together in large numbers to the audience hall of King Vikrama. The learned Jains vied with the Hindu Pandits in the Sabha of Vikrama. The Jains also began to study Sanskrit in large numbers and commenced writing works in Sanskrit dealing with their religion. About the time the famous Umasvati, the learned author of *Tattvarthika Sutra* also wrote his aphorisms in Sanskrit. At the same time the Prakrit language continued in full force and works began to be written in both the languages. Kundakundacharya of the Digambara sect who is said to have flourished about 49 S. Y. about this time wrote his 8 famous *Pahuda* (summaries or extracts from 14 Purvas, the lost Agamas, in Prakrit). This was the time when *Pahuda Granthas* were in vogue. Since the time of Bhadrabahu-Swami till about the middle of the second century, such kinds of works continued to be composed. They purport to be the preserved summaries on various subjects treated in *Purvas* which were fast becoming extinct by the time. It appears from the available *Pahudas* and the quotations of Gathas in the present work hereafter discussed, that it is not correct what the Western Scholars say that *Purvas* contained merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries. The work goes to show that *Purvas* dealt with as great a variety of subjects as the existing *Agamas*. The Jain tradition is that Bhadrabahu-Swami was the last person who knew all the fourteen

Purvas, and he was the first to compose the *Pakudās* which were collections of relevant passages out of *Purvas* on select subjects. It may be noted here that the word *Pakuda* or "Prabhrita" is also used to signify chapter in certain Agamas e. g. *Surya-prajnapiti* and others.

VAJRASWAMI AND PADLIPTACHARYA.

It appears that Vajraswami further classified the subjects in their various divisions and rearranged *Pakudās* with a view to have separate treatises on the various divisions of a general subject which was formerly treated as a whole by Bhadrabahu-swami. What the author of the present work Padlipta-suri is said to have done is to abridge the said treatises. This is the view of Jinaprabhasuri as expressed in "Vividha-Tirtha-Kalpa" otherwise known as "Kalpa-Pradipa". He also says that Vajraswami's pupil re-arranged "Kalpa Prabhrita" and Padliptasuri abridged the same. This can be reconciled with conclusion arrived at in the portion hereof dealing with Padlipta's date by supposing him to be an elder contemporary of Vajra-Swami, complementing the work of the younger "Yuga-Pradhana" (Leader of the age) Vajra-Swami. This will appear to be certain, from the reference in the "Anuyogadwara" *Mula-Sutra* of Aryaraksitasuri as also from the discussion in the section dealing with Padlipta's date.

THREE PERIODS OF JAINA LITERATURE AFTER AGAMAS.

The first is the Pahuda period beginning with Bhadrabahu Swami and extending over the middle of the 2nd century A. D., when Dharasena composed the Yoni-prabhrita about 135 A. D. The names of some of the Pahudas or Prabhritas known from references in various works are "Siddha-Prabhrita", "Vidyaprabhrita", "Yoni-Prabhrita", "Nimitta-Prabhrita" (Kathavali), "Pratishtha-Prabhrita", "Karma-Prabhrita" (Karma Grantha), "Vijnana Prabhrita", "Kalpa Prabhrita" (Vividha-Tirtha-Kalpa), "Swara-Prabhrita" (Commentary of Thānanga Sutra), "Nātya-Vidhi-Prabhrita" (Commentary, Rayapaseni, page 52 Agamodaya-Samiti Edition). There are also the 8 Pahudas of Kundakundacharya. The remnants now available are fractions of Yoni-Prabhrita, Vijnana Prabhrita, fraction of Nimitta Prabhrita viz. Prashna Vyākaraṇa, dealing with Prashna-Jyotisha and different from the published Anga of identical name & Anga Vidya. Thus about the middle of the 2nd century the Pahuda period ends. It appears that for the present work that the Vidya-Prabhrita and Pratishtha Prabhrita have been requisitioned.

PERIOD OF LOGICIANS.

Then commences the era of Logicians with Siddhasena-Divakara at the head, followed by Samanta-Bhadra and others. They were followed by the great Siddhantins Devardhigani and Jinabhadragani and the

Agamas were systematically committed to writing as was the great Bhashya written. Sanghadasa and others wrote the other Bhashyas about the time. They were followed by the Churnikaras, the greatest being Jinadasamahattara-Gani. All these followed the Tradition strictly and tried to protect the Siddhanta from the unfettered intellectual attacks of the Logicians.

PERIOD OF COMMENTATORS.

With Haribhadra came the amalgamation of Tarka with Siddhanta and commentaries in new style came to be written on Agamas in Sanskrit which thoroughly satisfied the logical instinct then aroused amongst the learned Jains by Siddhasena and his followers. The great commentators Shilankacharya Abhayadeva-sui, Malayagiri, Dronacharya and Shantisuri accomplished the task of elucidating the Siddhanta. Hemachandracharya with his versatile intellect completed the development of the Jaina writings in all the branches of literature and philosophy and Jainism reached its Zenith in his times.

WHEN DID THE JAINS COMMENCE WRITING WORKS IN BOOKS.

The very important feature of this work is that it contains passages which throw a considerable light on the Jain tradition and furnish direct proof of its authenticity which is already proved by Buhler.

Jacobi theory from independent sources. Prof. Jacobi has had to depend on indirect proofs, when he says that the scriptures of the Jains came to be written for general use in the time of Devardhi Gani although it was not unusual long before that to write scriptures in books. The passages are as follows:—

तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पानबीक्षितान्न श्रावयेत् । नापि तस्यार्थाह्वयेत् । अज्ञानस्वरूपं न वीक्षयेत् ॥ घृ. ७-२

तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निषद्यायासुपविश्य आत्मनो दक्षिणभागे विष्यसुपवेश्य लग्नवेलायां कुम्भकरयोगेनाचार्यपरम्परागतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं निवेदयेत् । ततो गन्धयुष्पाशतान्वितं मुष्टित्रयमक्षणां दत्त्वा तदसु छत्र-चामर-हस्त्यश्व-शिविका-राजाङ्गानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तका-Sक्षसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् ॥ घृ. ९-१

There is the direct reference to *Pustaka i. e.* book and the Surimantra being about the time written in books etc. There is also warning against an uninitiated person writing works relating to Mantra Tantra and Kalpas. It is possible thus that although the books were not in general use in some places at least the scriptures must have been written in books for exact preservation of the same. We may observe in passing that the reference to "Nandi-Sutra" in the chapter must be to the original Sutra and possibly to "Brihannandi described in "Yoga-vidhi" as also at the end of "Nandi-Sutra" (Agamodaya samiti Edition) and the inference of Dr. Jacobi that what Devavachaka did was to redact and enlarge upon the old work seems to be true.

While dealing with the *Nitya-karma-Vidhi* I dwelt upon the ceremonials being the same before and after the date of the present work. Another factor which goes to prove the authenticity of the Jain

tradition is that the Pantheon as described in this work is the same as in the scriptures or subsequent works. The Mantras used in the ceremonials are also the same. The Saint Wheel (*Siddha-Chakra*) and the *Nanda-varta Mandakas* are also the same.

DIVISIONS OF SHWETAMBARAS AND DIGAMBARAS.

From the colophon of the work it appears that even in the first century of Vikrama the Divisions of *Shwetambaras* and *Digambaras* were in existence. The colophon of the *Status* of Siddhasena Divakara confirms the existence of such divisions in ancient times. It is very probable therefore that the divisions are really much older than supposed to be, and Dr. Jacobi's inference in this respect from other sources seems to be quite sound. I think that the divisions became marked from the time of Arya-Mahagiri and Arya Suhasti.

GATHAS FROM LOST AGAMAS.

The most important feature of the work is that it contains nearly 70 verses (*Gathas*), some of which are actually quoted as from "Agamas" and others are also probably from "Agamas" although not expressly stated so to be. These verses cannot be identified in any of the available "Agamas". The author himself in the opening verse mentions that this treatise has been extracted from "Jinagama". It is stated

in the colophon that this treatise has been composed after considering the Mantras of the *Siddhanta*. The verses appear to give a connected account of the Installation-Ceremonies. They furnish to us a clue to what Purva literature was. It was not what is surmised to be merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries, but a variety of subjects as already stated. It is probable that they formed a part of "Vidya-Pahuda", and may have been taken from "Pratishtha-Pahuda" separated by Vajraswami from the former work of Bhadrabahuwami. They thus furnish direct evidence of what "Pahuda-Granthas" were. Besides the said *Gathas* which look like quotations rather from "Pratishtha-Pahuda", there are Mantras in Prakrit which are probably taken from the larger work Vidya-Pahuda which as its name indicates must have dealt with various Mantras. I have already cited Jinprabhasuri's opinion on the point and have mentioned the names of "Pahudas" referred to in various works.

REFERENCE TO NIRVANA-KALIKA.

The "Prabhavaka-Charitra" mentions the present work by name, in the biography of Padliptasuri there given. The earliest work which cites the present work by name is the commentary by Siddhasenasuri (1186 A. D.) on "Pravachanasaroddhara" of Nemichandrasuri in connection with the description of attendant Yakshas and Yakshinis, (see p. 95-1 Pravachana-Saroddhara Devachanda Lalbhai Edn.).

HARIBHADRA'S BIMBA-PRATISHTHA-VIDHI.

Without mentioning the present work by name Haribhadrasuri in his eighth "Panchashaka" named "Bimba Pratishtha Vidhi" has adopted many of the verses of the present work altering some partly, and incorporating many with but linguistic changes that took place in the Prakrit language, presumably because of the great interval of time between Padliptasuri and Haribhadrasuri. The learned commentator of Haribhadra's "Panchashaka" Shri Abhayadevasuri has quoted some of the *Mangala-Gathas*, only alluded to by Haribhadra the author of the work, without any appreciable alteration of language. These are:—

जह मेवस्स पठ्ठा जंजुवीवस्स मज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ १ ॥

जंजुवीवपठ्ठा जह सेसयवीवमज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ २ ॥

जह लवणस्स पठ्ठा सवसमुद्दण मज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ ३ ॥

STYLE.

The author himself in the opening of this work says that the treatise is being written in a clear way (Spashtarthā). The diction has the merit of what Rhetoricians call *Prasāda* quality or clarity. The work is written in a pure, homely, concise, and clear style. The author has great command over language

and owing to that merit is able to avoid monotony even in such a work of ritua's. He proceeds in a very smooth manner and keeps up our interest by the variety of subjects he treats of in a masterly manner giving authoritative statements on each of them. The treatment has the merit of thoroughness in a small compass. The sentences and phrases tend to become proverbial and imprint an ineffacable mark in our memory. We feel all along as if we are enjoying a summer-swim while going through the work.

LIFE OF PADLIPTA.

The biography of the author has been given in Kathavali & Padlipta Prabandha (Prakrit), Prabhavaka Charitra, in great details and also in Prabandha-Chintamani. Padlipta's mother named Pratima wife of Fulla a merchant in Koshala, which was then ruled by King Vijaya Brahma had for many years no son. She worshipped the goddess Vairotya for having a son. She was told by the goddess to drink water being the foot-wash of Shri Aryanagahastisuri. He was in the line of Kalikacharya called the dynasty of Vidya-dharas which started from Nami and Vinami the tributary Princes of the first Lord or Tirthankara Rishabhadeva, who were given the Vidya presided over by 16 Vidyadevis viz. Rohini and others along with the Kingdom of Vaitadhya by the Serpent-King Dharanendra. Hemachandracharya in his "Trishashtishalaka-Purusha-Charitra" narrates the anecdote, and says that the Vidyadharas were divided in 16 groups

named after the particular Vidyadevis worshipped by them. Thus Kalikas meant those who worshipped Kali. The said Pratima went to Aryanagahastisuri the next morning and when about ten steps away from the preceptor partook of the said water. She was therefore told by the preceptor that as she did so she would have a son who will be reared up ten Yojanas away in Mathura on the other bank of Yamuna and that she would have ten sons. In return the preceptor asked of her that the first son should be allowed to be initiated as his pupil. She consented. The first son was the author of our work. He was brought up under directions of the preceptor and when 8 years old was initiated by Shri Aryanagahastisuri's brother-preceptor Sangamasinhasuri. Ifo was then placed in charge of Sangamasinha's learned pupil named Vachaka Mandanagani. Thus Padlipta became a scion of the Vidyadhara's Dynasty. Padlipta otherwise known as Palitta acquired learning under him very soon and learnt all that was being taught to other pupils also. Within a year he completed his studies. Ho was one day sent out to beg and bring food. On his return he said as follows.—

अत्रं तं वच्छीए अयुषियं पुपदंततीए । नवमालिकं जियं नववहूर कुडएण मे दिज्ज ॥

Hearing this flowery description of the lady the preceptor remarked "You are Palitta (पलित) i. e. (Bemereared with sin)." The pupil replied, "Be pleased to add a Karna i. e. Say Pālitta (पालित)" which meant, "You (may) have flying-foot application". The preceptor was pleased by the pupil's witty reply and his birth-name Nagendra given to him at his birth after the mother's dream of the King of Naga-Devatas was thenceforth changed into "Pālitta". In his 10th year he was installed as an Acharya. He spent the

beginning of his life in and about Mathura, and after about 3 or 4 years was directed to proceed to Patliputra where by sheer force of intellect he became a close friend of the King Murandarai. The details of his life about the time can be had from the Prabhavaka Chaitia. He also showed his accomplishment in the "*Mantra-Shastra*" to King Muranda.

Haribhadra-Suri in his commentary on Avashyaka-Sutra while citing instances of different kinds of intellect cites Padliptasuri as an instance of Vaineyaki-Buddhi. A ball of thread, waxed together was sent to the Sabha of King Muranda for the end of the thread being discovered without cutting up the ball. Nobody could do it and Padliptasuri was requested to do so. By putting the thread-ball in hot water he separated the wax from the ball and the thread-end was taken out. Similarly a stick both ends of which were equally shaped was sent to King Muranda for finding out the root-end of the stick. Padliptasuri by putting it in water took out the root-end being the heavier part. Before Haribhadrasuri the great Bhashyakara Jinabhadra Gani also refers in his Bhashya to Palittasuri and his Prakrit novel Tarangavati as also Vasavadatta of Subandhu. Padlipta thus gained complete influence at the Court of King Muranda. We do not know exactly when he travelled over to Broach but it is possible that he must have done so when at the age of about 20 years he travelled to visit the holy places of pilgrimage viz. Shastunjaya Girnar. He then visited. Valabhi and Tankapura the place where Nagarjuna lived. Thenceforward for the greater part of his life Padlipta resided at Manakhetapura. There also he became a great friend of King Krishna who was much impressed by Padlipta's literary qualifications.

About the time the Buddhists had great influence in various courts of India and controversies between Buddhists on one side and Jains on the other were very common. Aryakhaputacharya and Upadhyaya Devendia his pupil were Jain Sadhus wellknown for their learning and accomplishments in magical lore^s. One Buddhist from Gudashastrapura, who was defeated by a Jain Sadhu in a controversy before the King of Bioach, died and became a malevolent spirit and began troubling the Jains. The services of Aryakhaputacharya were requisitioned, and by his prowess he made the Buddhist Yaksha (spirit) do his bidding and follow him out of the town. The king was thus won over, and the spirit gave up harassing the Jains. Devendra similarly punished the jealous Brahmins in the Court of King Dahada at Patliputra by turning back the faces of the Brahmins by his magical prowess. When they promised to become Jain ascetics they were released and the King thenceforth never insisted on the Jain Sadhus bowing to the Brahmin householders. Both these preceptor and pupil were respectively vored in "Vidya-Pahuda" and "Siddha-Pahuda". The author of the "Prabhavakachaitra" mentions that Padhptacharya acquired these magical lores from Aryakhaputacharya. It also narates that Rudradevasuri learned in the "Yoni-Prabhrita" (that is treatise on Medical Ingredients which when mixed in various manners produce various kinds of insects and animals), and Shramanasinha learned in the Nimitta Shastra (that is the science of prophecy) were Padlipta's contemporaries who met and came in contact with him and Vidya-Chakravarti-Sovereign of Magical lores-Aryakhaputacharya and Siddha Upadhaya Devendra at Manakhetapura. Padlipta had acquired the flying-lore by applying medical ingredients to feet, and daily performed pilgrimage of the five sacred places including

Shatrunjaya (Palitana) and Girnar or Revantagiri. He is described to have brought round the relations of the Brahmins who had become Jain Ascetics at Patliputra by the prowess of Devendra. He is also mentioned as having performed the Installation-Ceremony of the Banner of the Temple of Munisuvrata-Swami at Broach, at the instance of King Sata-Vahana or Shali-Vahana. This is quite probable. The said King may have been Hala of the Shali-Vahana Dynasty, the famous author of the Prakrit Gatha-Sapta-Shati. It is also narrated that Shalivahana requested King Krishna of Manakhetapura (Mannakhedapura) who was much attached to Padliptasuri to allow him to remain with the former for some time. Padlipta-Sui thereupon went over to Pratishthana-pura now known as Paithan the capital of the Andhra King and composed his famous novel Tarangavati in Parkrit which became very popular. Even his rival Panchāla had at last to admit the excellent qualities of the novel and the following verse in Prakrit is said to have been uttered by him on hearing of Padliptas death:—

सीसं कहचि न फुंजं जमस्स पालित्तयं हंतस्स । जस्स सुहन्निज्जाराओ तरंगवइया नई वूढा ॥

It seems that Tarangavati was the first novel in Prakrit as distinguished from mere biography of which there was abundance even in former times. The Agama literature, and especially the Charitanuyoga therein furnishes us instances of the latter kind. There were works of the kind of "Uvaeshamala" and "Paumachariyam", but a true novel in the sense of fiction having not the least claim to historicity, was only Tarangavati-and was the first & the best of its kind. I will hereafter refer to the other novel Malayavati. They

were followed by "Vasavadatta" of Subandhu, "Samarāichecha-kaha" of Haribhadra-Suri, "Kavalaya mala" of Udyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna as also Lilavati, and Shringara-Manjari of non-Jain writers. The latter has been composed by King Bhoja. These novels were very popular and were largely imitated. The latter novelists praise especially Padlipta, Jivadeva and Haribhadra as great novelists, whose novels succeeded many others.

The famous Yogi Nagarjuna about the time heard of Padlipta Suri and his accomplishments in the flying-lore. Nagarjuna became the pupil of Padlipta-Suri and by virtue of his intellect found out a hundred and seven medicines used in the foot-application used for flying and with its aid attempted himself to fly but could not quite succeed. He went up and fell down like a cock and was injured. Padlipta Suri being pleased with the wonderful intellect of Nagarjuna, which without being told discovered all but one medicines, taught him the remaining one-which was rice-water instead of pure water, and Nagarjuna could thenceforth perfectly fly over any place he desired. The Yogi was also trying to acquire "Suvarna Siddhi" (Power to make gold) and for the purpose was experimenting upon mercury which had to be possessed by a Padmini or the best kind of woman. Roaming over the whole of India he learnt that the Queen of King Shalivahana named Chandralekha was a Padmini. He took her away in the midst of night sleeping in her couch by his flying lore to a Jungle near Cambay. There he requested her not to be at all frightened as his object was merely to get the mercury postled there with her hands so that it may become

Siddha-Rasa capable of turning copper and other base metal into gold. "Prabandha-Chintamani" describes how King Shalvahana discovered the absence of his queen and how Nagarjuna after succeeding in the preparation of Siddha-Rasa was not able to make any use of the same, and how he met with his death. The "Prabhavaka Charitra" describes him as having accompanied Padlipta to Shatrunjaya to have a death in Samadhi by abstention from food and water. Both Nagarjuna and Padlipta died there, Padlipta having ascended the second Heaven. This is in short the life story of the author of the present work. It may be of importance to note here that there have been more than one Nagarjuna, and the present Nagarjuna need not be confounded with the Nagarjuna who started the Vajrayana amongst the Buddhists about the middle of the 2nd century A. D.

PADLIPTA SURI'S OTHER WORKS.

The novel Tarangavati has been already mentioned. The original is not available. Nemichandra Suri abridged the said novel under the name Tarangalola, and this is available. It has been translated in the German and Gujarati languages. The reason given by Nemichandra-Suri for abridging the original Tarangavati is that it is very extensive, complex, and full of pairs, sixes, and *Kulakas* (Collections) of verses, and that consequently it has become a work only for the learned, the ordinary people having lost interest in it. The author of the summary abridged Tarangavati by omission of complex verses and "Loka

padās". (Popular Sayings). The plot of Tarangavati is very simple but romantic and impressive. The scene taken in the region between the Ganges and the Yamuna. The story is narrated by the heroine herself who has turned an ascetic in her later life. As in the drama of "Mudra-Rakshasa" of Vishakhadatta, which also depicts the life of the people of about the same time though dating somewhat later, this novel very graphically describes the life of the people of those ancient times. Painting was an important art and plays an important part in both the works. Memories of previous life described in the work add to its romantic characteristic. The traditional love of the male and female Chakravaka birds furnishes very appropriate back ground to the romance. The rivers, the groves, caves, temples, and the city on a moonlit night are some of the important and impressive scenes. The freedom of the Indian ladies of the times and the travels of the merchant class are note-worthy. The robbers as well as hunters have their own code of morality and follow certain principles. It is probable that the impressions of the author received in the early life have been ably incorporated by him in the work.

It is already mentioned that Padlipta was versed interalia in Nimitta-Pahuda. It appears that he composed a work on Astrology called Prashna Prakasha. The name indicates that the subject treated must have been the method of answering questions known as Prashna-Jyotish. The present work Nirvana Kalika Tarangavati and Prashna Prakasha are the three works mentioned by Prabhavaka Charitra as having been composed by Padlipta Suri. Jinaprabhasuri mentions in his "Vividha Tirtha Kalpa" otherwise known as Kalpa Pradipa that Padlipta composed Shantrunjaya Kalpa as well as Revanta Giri Kalpa in praise of

the two sacred places of pilgrimage viz. Shatrunjaya and Girnar. He says that Bhadrabahu-Swami composed them and these must be the Kalpa-Pahuda already mentioned. Vajraswami classified them and Padliptasuri abridged them. The hint here given of the connection between Vajraswami and Padliptasuri has been already considered.

PALITANA AND VIRA STUTI.

It is interesting to note that Padliptasuri is connected with the foundation of the Palitana City in the vicinity of Shatrunjaya hill and is said to have installed an image of Mahavira Swami at the place at the request of Nagarjuna. The etymological meaning of "Palittana" is "of Palitta" which is the name of the author of the present work. The Prabhavaka Charitra mentions that Padliptasuri composed on the occasion of installation of Mahavira-Swami at Palitana Vira-Stuti beginning with the words "॥ श्रीगुरुभ्यो ॥". It is also there stated to contain Akasha-gamini Vidya and Suvarna-Siddhi. Fortunately, the Stuti has been found in my collection though in a slightly mutilated form. Having however two versions of the Stuti before me I have been able to give below the Stuti with *Protanto* reading. I have to acknowledge here the aid given by Pandit Hargovinddas of the Calcutta University in giving a sensible reading of the second verse. The stuti runs as follows:—

गङ्गा-नुवलेण जिणं मय-मोह-विवन्नियं जियकसायं । यो(स)साभि ति-संज्ञाप तं निस्संगं महावीरं ॥ १ ॥
 सुकुमार-धीर-सोमा रत्त-फिसिण-पंडुरा सिरिनिक्केया । सीयंकुसगहमीरु जल-यल-नह मंडला तित्ति ॥ २ ॥
 न चयंति वीरलीलं छाडंजे सुरहि-भत्त-पडिपुत्ता । पंऊय-गयंद-चंदा लोयण-चक्कम्मिय-सुहाणं ॥ ३ ॥
 एवं वीरजिणंदो अच्छरण-संप-संधुओ भयवं । पालित्त यमय-महियो विसड लयं सयलदुरियाणं ॥ ४ ॥

GATHA-SAPTA-SHATI.

Padlipta has been traditionally believed to have been very intimately connected with King Hala the reputed author of Gatha Sapta Shati. The later poets believed Palitta to be the real author of the work or the major portion of it. There are several verses ascribed to Padlipta in Gatha-Sapta-Shati and some of them are given below —

गाथा सप्तशती

१६३

चगह पहलन्तरोरणणिअअतनुद्धपाअ पडिलगाम् । दुल्लभस्सुत्तपुरियेअ-वउलकुसुमं व मक्कडअम् ॥ ६३ ॥
 [परयत् पटलान्तरावतीर्णेनिजकतन्धूर्ध्वपादप्रतिलमम् । दुर्लभ्यसूत्रप्रयित्तिक-वकुलकुसुमणिव मर्कटकम् ॥]

३।१६

वाएरिएण भरिअ अचिह्ण कणउरउप्पलएण । कुक्कन्तो अवइहं चुम्बन्तो कोसि देवाणम् ॥७६॥
[वातेरितेन मृतमक्षि कर्णपूरोत्पलरजसा । फूत्कुर्वन्नविट्ठणं चुम्बन्कोसि देवानाम् ॥]

३।१८

उप्पाइअइव्वाणं वि खलाणं को भावणं खलो वेध । पक्काई वि णिम्बफलाइं णवरं काएहिं खज्जन्ति ॥४८॥
[उत्पादितद्रव्यानामपि खलानां को भाजनं खल एव । पक्कान्यपि निम्बफलानि केवलं काकैः खाद्यन्ते ॥]

३।५६

कं तुङ्गथणुक्खित्तेण पुत्ति दारट्ठिआ पलोएसि । उण्णासिअकलसणिवेसिअवघकमलेण व सुहेण ॥५६॥
[कं तुङ्गस्तनोक्षितेन पुत्रि द्वारस्थिता प्रलोकयसि । उन्नामितकलशनिवेशितार्थकमलेनेव मुखेन ॥]

४।९३

जेत्तिअमेत्ता रच्छा णिवाम्ब कइ तेत्तिओ ण जाओसि । जं छिप्पइ गुरुअणलज्जिओसरन्तोवि सो सुहवो ॥ ९३ ॥
[यावत्प्रमाणा रथ्या नितम्ब कथं तावन्न जातोऽसि । येन स्पृश्यते गुरुजनलजापसृतोऽपि स सुभगः ॥]

४।९४

मरगअसूइंविद्धं व मोत्तिअं पिअइ आअ अग्गीओ । मोरो पाउसआले तणगलगं उअअ विन्दुम् ॥ ९४ ॥
[मरकतसूचीविद्धमिव मौक्तिकं पिवत्यायतप्रीवः । मयूरः प्रावृद्धकोऽथे तृणाप्रलभमुदकविन्दुम् ॥]

आम अमद् क ओसर पइव्यए ण तुह महिअं गोत्तम् । किउण जणस्स जाअव्व चन्दिळं ता ण क्कमेसो ॥ १७ ॥
 [आम अस्त्यो वयमपसर पतिवते न तव मल्लितं गोत्रम् । कि पुनर्जनस्य जायेव नापितं तावन्न कामयामहे ॥] पालितस्स ॥

REFERENCES TO PADLIPTA.

It has already been mentioned that Padliptasuri composed Tarangavati, that it was abridged by Nemichandra Suri, and that the original is lost but the summary is available. There are several references in Jain literature to Tarangavati and to Padlipta as its author. The earliest reference is in the Mula Sutra of "Anuyogadvara" composed by Aryarakshitasuri (page 149 Agamodaya Samiti Edition.)

“स्रे कि तं संज्ह नामे?तरंगवइफारे मलयवइफारे अत्तणुसट्टिकारे विंदुकारे, संतं संज्ह नामे ॥

This is very important as it places Tarangavati Katha before Aryarakshitasuri. As Aryarakshita suri was a Vidyashishya of Vajraswami, it is certain that Padliptasuri must have been at least contemporary with Vajraswami. In the discussion as to Padlipta's date I have come to the same conclusion viz. that Padlipta was an elder contemporary of Vajra Swami. In some Pattavalis the names of

Dharma, Bhadra-Gupta, Vajraswami, and Aryarakshita are mentioned between Arya Mangu and Arya Nandila the grand preceptor of Padlipta Suri. This can be easily explained by the fact that the 4 persons were not directly in the line of Aryamangu, Dharma being only Vidya-Shishya of Arya Mangu. That Vajraswami was the Vidya Shishya of Bhadra Gupta is definitely known. In both the lines of the descendants viz. of Diksha-Shishyas and Vidya-Shishyas Padlipta Suri is as much removed from Arya Mangu in the one line as Vajraswami in the other. Their being contemporaries therefore becomes absolutely certain. The difficulty in ascertaining Padlipta's date is due to his not being in the main line of Acharyas and also due to difference between the Kalpa Sutra and Nandi Sutra Pattavalis-due in its turn to difference in Vallabhi and Mathuri Vachanas. The next reference is by Jinabhadragani-Kshama-Shramana in his Visheshavashyaka-Bhashya, to Tarangavati of Padlipta, as follows.—

जहवा निदिश्वसा वासवदत्ता तरंगवइयाइं । तह निद्देसगवसओ लोए मणुब्बवाड ति ॥ १५०८ ॥

श्रीविशेषावश्यकभाष्य ।

The third reference is by Haribhadra Suri in his commentary on Avashyaka Sutra to Padlipta as an instance of Vaineyiki Buddhi as follows:—गंठिमि-पाडल्लिपुत्ते-मुख्खे राया, पाळिंता आयरिया तत्थ जाणएहिं इमाणि विसज्जियाणि सुत्तं मोहि-ययं लब्धी समा समुगकीत्ति केणवि ण णायानि पाळित्तायरिया सद्दविया दुब्भे जाणइ भगवंति ? वाहं जाणामि सुत्तं उण्होदहे छुहं मयणं विरायं दिग्घाणि अम्मग्गाणि, दंडओ पाणिए छुढे, मूलं गुरुयं, समुगओ जज्जा घोळिओ उण्होदए कट्ठिओ उग्घाडिओ य, तेणवि ओट्ठियं सयलंगं राइल्लेऊण रयणाणि छुढाणि, तेण सीवणीए सिवियज्ज विसज्जियं अविम देत्ता निप्फेडह ण, सक्खियं पादलित्तयस्स वेणइणी ॥

The fourth reference is in "Kuvalaya-mala" by Uddyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna, Hari-bhadra's pupil, to Tarangavati as follows:—

ब्रह्मगजुलमद्विया रमन्तणरायदंसक्यहरिसा । जसस कुलपव्ययसस व वियरद गंगा तरंगवदे ॥

The 5th reference to Padlipta is in the commentary on "Upadesha Pada" by Vardhamanacharya who flourished in S.Y. 1055. Padliptasuri is there mentioned as an instance of marvellous intellect.

The 6th reference is by Dhanapala in his Tulaka-Manjari to Tarangavati is as follows:—

प्रमगम्भीरया स्याममिथुनाथया । पुण्या पुनाति गौत्रेव गां तरावती कथा ॥

The 7th reference is by Shilankacharya, who is different from the learned commentator of that name (see page 14 Catalogue of Mss. in Jesalmere Bhandaras. Gaikwad's O. Series), in his Mahapurusachariyam. in "Prakrīta" as follows:—

सा नरिय कला, तं नरिण लमसणं जं नदीसद फुडत्यं । पालित्यइविरदयतरंगमइयासु य कहासु ॥

The 8th reference is by Laxmana-Gani author of "Supasanahachariyam" (written in S. Y. 1199). He refers to the author of "Tarangavati" and praises Tarangavati as the Prakrit novel which sweetened many others':—

को न जगो हरिसिन्द तरंगवद-वश्यरं सुणेज्जण । इयरे पत्रंधसिधुवि पाविया जीए महुरत्तं ॥

The 9th reference is in the "Palitta-Prabandha" & Prabhavaka Charitra, where is preserved the following verse which seems to have been uttered by some one mourning Padlipta's death.

सीसं कहवि न कुटं जमत्स पालितयं हरंतस्स । जत्स सुह निज्झाराओ तरंगवइया नई बूढा

DATE OF PAD-LIPTA SURI.

By a consensus of opinions the author of "Nirvana Kalika" is said to have flourished in or about 467-470 of the Vira Era i. e. 56-59 B. C. I am inclined to fix the life of the author as extending over the first century of Vikrama Era. Our author is connected with Aryakhaputacharya, having learnt from him "Vidya-Prabhrita". According to "Tattvadarsha" of Vijayanandasuri he flourished in 453 Vira Era, but according to "Prabhavakacharitra" in 483 Vira Era. In the Prakrit "Padlipta-Prabandha" which is on a palm-leaf manuscript written in the 13th century, it is mentioned that Satakarni of Pratishthanapura (Paithan) besieged Broach which was under Naravahana. Haribhadrasuri, who previously wrote the commentary on Avashyaka Sutra, also mentions the same fact. Aryakhaputacharya is said to have flourished when the siege of Broach took place. We may therefore accept 453 Vira Era as a date at which Aryakhaputacharya may have flourished. According to the Jain Pattavalis 453 Vira Era was the last year of Naravahana's 60 years rule. As in the calculation of Pattavalis Ujjayani was the important place where the several dynasties

beginning from Palaka Dynasty ruled, I am inclined to think that Naravahana while ruling at Broach held Ujjayani also under his sway. His successor Gardabhilla also is said to have ruled for 13 years at Ujjayani. The Prabhavaka Charitra The infenence therfore that Naravahana did rule at Ujjayani becomes stronger. The Prabhavaka Charitra has apparently confounded Bala Mitra and Bhanu Mitra the former rulers with the later Naravahana while narrating the Broach siege. The earlier Prakrit Padlipta Prabandha and Kathawali may be relied on in this respect in preference to the later Prabhavaka Charitra. The two versions do not differ in other respects. Kathawali gives a shorter and slightly different version from the other two works.

I may now refer to the passage at page 149 of Anuyoga-dwara Sutra. In the Mula Sutra there occurs the passage which mentions *Tarangavai-kkare*. The reference to Taranga-vaikkara is decidedly to the author of the present work Padalipta Sui who composed the famous novel "Tarangvati" already referred to. In the preface of the Gatha Sapta Shati (Nirnaya-sagara Edition) Malayavati is said to have been the Queen of the Andhra king Kuntala of Sata or Shalivahana Dynasty son of Dwipa or Dwipikarna. Now this Kuntala may be identified with Kuntala Svati-Karna the 13th King of the Andhra Dynasty who ruled for 8 years from 23 B.C. to 11 B.C. (Page 216 The Early History of India By Vincent Smith 3rd Edition 1914) He was son of Mrigendra Swatikarna, Mrigendra being synonym for Dwipi. It thus furnishes a link to us in the life of Padlipta connecting him with Kuntala Svati-Karna when Padlipta was about 35 years old. It seems that by Malayavaikkara

also Padlipta is referred to, he having probably composed similarly the novel whereof Malayavati was the heroine. Both Vatsyayana & Yunadhya in their respective works "Kama-Sutra" and Katha-Sarit sagara (Sixth-Taranga) refer to Kuntala Shatkarni. The preface of Gathasaptashati tries to indentify this Kuntala Shatkarni with Hala on the strength of a colophon of the Manuscript of Gatha-Sapta-Shati procured by Dr. Peterson from the state-library of Bundi (Dr. Peterson's 3rd Report page 349); but I think they are different kings of the same Dynasty. There is no doubt that the author of the present work was intimately connected with one or the other rulers of the Shalivahana Dynasty. Those who may be interested in the story of Malayavati can read it from Katha Sarita Sagara. Padlipta Suri was also a contemporary of Rudradevasuri and Shramanasinha who were respectively proficient in the Yoni-Prabhrita and Nimitta Prabhrita Padlipta having acquired the same from them. He was also a contemporary with Upadhyaya Devendra pupil of the Vidyachakravarti (Sovereign of magical lores) Aryakhaputacharya. Devendra was learned in the Siddha-Prabhrita and taught the same to Padlipta. We have no information independently of the dates of the various personages except Aryakhaputacharya's flourishing about 453 Vira Era. The details of Padlipta's connection with these persons have been narrated in the foregoing part depicting Padlipta's life. Padlipta is stated to be versed in all the four Pahudas. Padlipta is also credited with the origin of the Pāli language by his biographers, Padlipta and Vajraswami were also contemporaries. Their literary work in connection with Pahudas has been already dealt with. Arya-Samiti the maternal uncle of Vajraswami was proficient in Siddha-Pahuda. He made the river Yamuna part on

two sides to enable him to walk to the opposite bank along the way thus made. He initiated 500 Tapasas (Hindu ascetics) as Jain Sadhu and started Brahmawipika Shakha. He was also Padlipta's contemporary.

KINGS CONTEMPORARY WITH PADLIPTA.

Muranda of Patliputra was connected with Padlipta in his early life. King Vikrama of Ujjayani was also a contemporary with him, but Padlipta, personally, it is not stated to have been in any way connected with him. It was the great-grand-pupil Siddha Sena Divakara who was connected with king Vikrama. He was a pupil of Vriddhavadi a pupil of Skandilacharya.

Skandilacharya was a pupil of Padlipta. After leaving Patliputra and coming over to Western India, Padlipta became an intimate friend of King Krishna of Manakhetapura. Shramanasinha who was Padlipta's contemporary as already mentioned was connected with King Prajapati of Vilasapura. The said Prajapati was also thus Padlipta's contemporary. King Dahada of Patliputra mentioned in connection with Devendra-anecdote seems to have been also Padlipta's contemporary. Padlipta seems to have been connected with more than one king of Shali Vahana Dynasty, especially King Hala the famous poet and reputed author of the collection of 700 erotic verses named Gatha-Sapta-Shati. The author of Rama-Charitra Abhinanda refers to Padlipta's connection with King Hala in express words.

हलेनोत्तमपूजया कविशृषः श्रीपालितो ललितः ख्यातिं कामपि कालिदासकवयो नीताः शकारतिना ।
श्रीहर्षो वित्तार गद्यकवये बाणाय वाणीफलं सद्यः सत्किययाभिनन्दमपि च श्री हारवर्षोऽग्रहीत् ॥

Arya-Naga-Hasti, the preceptor of Padlipta was the pupil of Arya Nandila & the grand pupil of Arya Mangu. According to Pattavalis Arya Mangu flourished in 467 of Vira Era. They also mention Padlipta as having flourished in or about 470 of Vira Era. It is therefore to be supposed that Arya Mangu Arya Nandila and Arya-Naga-Hasti must have been of nearly the same age, to make Padlipta, who is fourth in the line, only 3 years later. This is not surprising when it is known that the right to the Patta did not descend from father to son but from preceptor to pupil.

The Digambaras state that Naga-Hasti and Arya-Nankshu (probably same as Arya.Mangu) were pupils of the same Acharaya named Gunadhara. (Page 160 Introduction to Ratnakarandakashravakachara). If they are the same as Arya-Naga-Hasti and Arya Mangu referred to above, it lends support to the inference that they were practically of the same age. In the ancient times an older Acharya did not consider it below his dignity to learn such subjects as he may not be knowing from even a younger Acharya. There was thus relation also of Vidya-Guru and Vidya-Shishya and not merely Diksha-Guru and Diksha-Shishya. This is apparent from the relation of Vajra-Swami with Arya-Rakshita. This is also the reason why in the list of Yuga-Pradhanas, several Acharyas are mentioned after Arya-Mangu and before Arya-Nandila, although they were not strictly in the line which is of Diksha-Guru and Diksha-Shishya. The dates in the said list of Yuga-Pradhanas are not therefore quite reliable.

PALITTA-SURI & PALITANA.

Palitta-suri is definitely connected with the foundation of the Palitana City. The etymological connection between the two has been discussed under heading "Palitana and Virastuti". The city has an existence only in connection with "Shatrunjaya Hill" the holiest of the Jain places of pilgrimage. It is situated in the vicinity of the Hill. The tradition is that for about 55 years from S. Y. 53 to S. Y. 108 the hill remained unvisited because of the presiding deity Kapardi Yaksha having taken to harassing visitors and making the place impassable and impure by heaping up bones and skeletons of animals. Vajraswami performed the Re-installation ceremony of Lord Rishabhadeva on the hill in or about S. Y. 108, Javadasha being the donor and *Sanghapati* on the occasion. Palitana City also probably came to be founded in the very year or immediately thereafter in one of the customary visits Padliptasuri paid to Shatrunjaya. "Prabhavaka Charitra" mentions that he died a Yaugic death on the very hill. In the life of Vajraswami who died in 58 A. D. (S. Y. 114) there is mention of migration from Gujarat Southwards owing to famine, but there is no such mention in Padlipta's life. He is definitely connected with King Hala of Shalivahana Dynasty, author of "Gatha Saptashati" as already shown. Hala ruled from 49 A. D. to 54 A. D. The various biographies of Padlipta do not mention Padlipta having heard of Hala's death. I therefore think that Padlipta must have died immediately after the foundation of Palitana *i. e.* in 52 or 53 A. D. No doubt this presupposes a very long life of 109 years, if we fix the birth of Padlipta in 470 B.C.

Era i. e. 56 B. C. and ten years more if we take 470 Vira Era as the date of Padlipta's consecration as an Acharya. It may be considered rather improbable by Historical Investigators, but when we definitely know of the long lives of Jain Sadhus of the time, e. g. Vajraswami lived 88 years and his pupil Vajrasena 128 years, the period of life ascribed to Padlipta does not appear improbable. What I think is that the beginning of Padlipta's life is definitely connected with Aryakhaputacharya, and the end with Hala and the foundation of Palitana. We have also to take into account Padlipta's great-pupil Siddhasena being contemporary with King Vikrama. Siddhasena died in S. Y. 30. It is not therefore possible to bring down considerably the date of Padlipta's birth except by 10 years. It may therefore be taken that Padlipta flourished in the first century of the Vikrama Era. An important incident with which the "Prabhavaka-Chritra" connects Padlipta is that he performed with the aid of Shali-Vahana, *Dhwaja-Prateshatha* (Flag-Installation ceremony) at Broach. "Prabandha Chintamani" mentions Shalivahana as invading King Vikrama's territories about the end of Vikrama's life, (1 to 4 A. D.) and that Vikrama had to make a treaty by virtue whereof Shalivahana became king of Southern Gujarat. The siege of Broach mentioned by Prabhavaka Charitra, if identified with this invasion by Shalivahana, may furnish us with a hint that the Installation-Ceremonies may have been then performed. This incident will be about the 56th to 60th year of Padlipta's life and Vikrama's rule. This would lead us to a further inference that after leaving Pataliputra Padlipta was more or less connected with Broach till he was 60. His connection with Aryakhaputacharya may have been one of the reasons of his long connection with Broach. It is probable that he then became acquainted with

King Krishna of Mannakhedapura and took up his abode there until invited by King Hala about 49 A. D. If the date of the siege of Broach is correct, Shalivahana mentioned must be Pulomavi I of the Shalivahana Dynasty who ruled from 12 B. C. to 21 A. D. He was the grandfather of King Hala and father of Arishtakarna.

CONCLUSION.

Before I conclude I have to mention that in preparing the text and noting the various readings in foot notes I had in the beginning before me three manuscripts ऋ. ऌ. & ऍ. The first was a copy made by me personally from the original belonging to Shri-Vijaya-Siddhi-Suri which was procured for Shri-Jaya-Suri through the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund. As it appeared to be a good manuscript with readings noted in some places in the margin, I used it as the basis of the present text. The press copy was prepared from my copy of the said manuscript. Both the manuscripts ऋ. & ऌ. as also ऍ. later on were procured for me by Mr. Jivachand Shakarchand of the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund, and I take this opportunity of expressing my thanks for his kind services. The manuscript ऌ. belongs to the Ananda-Pustakalaya, Surat, which is a collection by Shri Sagarandasuri. This manuscript is as old as manuscript ऋ. and bears date S. Y. 1852 Margashirsha Krishna 10th. It represents a different source from Ms. ऌ. ऍ. & आ. The Ms. ऌ. belongs to Muni Shri Mohanlaji Jnana Bhandara, Surat. It is a quite recent copy and seems to have a common origin with Mss. ऋ. & ऌ.

I am informed by Shri Jayasuri who has been chiefly instrumental in the publication of this work that the said manuscript ऋ. is a copy of a palm-leaf manuscript formerly in possession of Munishri Mohanlalji rgand preceptor of the said Shri Jayasuri. The Ms. ऋ. is newly written and belongs to Shri Vijaya-Siddhi-Suri. It appears to have a common origin with Ms. ऋ. The Ms. ऋ. is the best manuscript and is of common origin with manuscripts ऋ. & ऋ. It was procured from Shri Hansavijayaji and has been ably corrected by him. The manuscript was procured from him by my enthusiastic friend Mr. Manilal Surajmal, and I thank them both for furnishing to me this really good manuscript. I also thank Shri Vijaya-Siddhi-Suri Sagaranand-Suri as also authorities of Muni Shri Mohanlalji-Jnana-Bhandara. My friends Messrs Keshavlal Premchand Modi and Mohanlal Dalichand Desai have been of great assistance to me, the former by supplying rare references to Padipta-suri and the latter for many useful suggestions and by procuring a Photo-copy of Pālitta Chariyam from Kathavali. I may refer the Sanskrit readers to the Sanskrit Introduction by Pt. Ramapati-Mishra who has been for many years connected with Muni Shri Mohanlalji Sanskrit Pathshala, Bombay. In the end I have to mention that it is due to the great zeal of Shriman Jayasuri and his learned pupil Pratapa-Muui for publication of rare works that the present work comes to be the 5th of the series entitled "Muni Shri Mohanlalji Granthamala"

15 DHANJI ST. BOMBAY No. 3. }
February 1926.

MOHANLAL B. JHAVERI.

अहम्
विद्याधरवंशभूषणमणि-

श्रीमत्पादलिताचार्यकृता

निर्वाणकालिका ।

ॐ नमो वीतरागाय ॥

यश्चमानं जिनं नत्वा समुद्धृत्य जिनागमात् । नित्यकर्म तथा दीक्षां प्रतिष्ठां च प्रचक्ष्महे ॥ १ ॥
प्रतिष्ठापद्धतिश्चैषा श्रीमत्पादलितासूरिणा । भव्यानामुपकाराय स्पष्टार्थाऽऽख्यायतेऽधुना ॥ २ ॥

॥ अथ नित्यकर्मविधिः ॥

तत्रोपासको नमस्कारपूर्वमुत्थाय कृतावश्यको विशुद्धमृदा गुदलिङ्गादीन्प्रक्षाल्य गन्धलेपापनोदेन भाव-
गुह्या शौचं विधाय सकृत् मृदा पादौ हस्तौ च प्रक्षाल्य आचम्य जम्बाम्रादिकाष्ठेन द्वादशाङ्गुलेन कनि-
१ प्रचक्ष्महे इति ग. पाठः । २ पालित्त इति क. पाठः, पालित्त इति ख. पाठः, पादलिता इति ग. पाठः-

षाड्भुलिपरिणाहेन दन्तशुद्धिं विधाय स्नायात् । तत्र शुचिप्रदेशे समुपविश्य मूलमन्त्राभिमन्त्रितकलशेष्वष्टसु
नवसु वा तीर्थजलं संकल्प्य श्रीमल्लिनेशमनुसरन् स्नात्वा पश्चात्सुगन्धामलकादिना राजोपचारेण चोद्धर्तयेत् ।
ततो वामहस्ते जलमादाय मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य सोमसूयौ वामदक्षिणहस्तयोः संचिन्त्य मूलमन्त्रेणाञ्जलिसुद्रया-
त्मानमभिषिच्य शुद्धे वाससी परिधाय स्वीकृतसामान्यार्घपात्रहस्तो द्वारमन्त्रेण संप्रोक्ष्य ऊर्ध्वोदुम्बरे यक्षेश-
लक्ष्म्यौ नाम्नाभ्यर्च्य अस्त्रसुद्रया कालगङ्गे महाकालयमुने आत्मनो वामदक्षिणशाखयोः खनाम्ना हृदानने
संपूज्य विघ्ननिवारणाय ज्वलन्नारौचास्त्रप्रयोगेण पूजागृहस्यान्तः पुष्पं प्रक्षिप्य त्रिःपाण्डिघातैर्भोमान्, तालत्र-
येणान्तरिक्षान्, छोटिकात्रयेण च दिव्यान्विघ्नान्निरस्य, किञ्चिदुत्तरशाखाश्रितो देहलीमस्पृशन् दक्षिणपादेनान्तः
प्रविश्य देहल्यां विघ्ननिवारणाय पुष्पमन्त्रेण प्रक्षिप्य ब्रह्मस्थाने ऊँवास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः इति ब्रह्माणम-
भ्यर्च्य प्रणवेनासनं सम्पूज्य तत्र प्राञ्जुख उदञ्जुखो वोपविश्यास्त्रप्राकारकवचावगुण्ठनाभ्यां पूजागृहं संरक्ष्य
करशुद्धिं कुर्यात् । तत्र चन्दनलिसौ हस्तौ परस्पराघर्षणेन तलके पृष्ठे चास्त्रेण संशोध्य वौषडन्तेन मूलमन्त्रे-
णामृतीकृत्याहुष्टयोजिनान् तर्जन्योः सिद्धान् मध्यमधोराचार्यान् अनामिकयोरुपाध्यायान् कनिष्ठिकयोः साधू-
न् विन्यस्य । ततोऽङ्गानि पृथिव्यादिभूतैः सह क्रमोत्क्रमविधिना संस्थाप्य परेण तेजसा संयोज्य कवचैर्नाव-

१ ऽङ्गुलीपरि इति क. ख. पाठः । २ भूमिप्रदेशे इति ग. पाठः । ३ हस्तेन इति ग. पाठः । ४ ऊर्ध्वेन्दुवार इति क. ख.
पाठः । ५ निर्धास्येति ख. ग. पाठः । ६ नाराचसुप्रयोगेण इति क. ख. पाठः । ७ नावसुच्य इति क. ख. पाठः ।

गुणत्र सर्वकर्मसु नियोजयेत् । सर्वत्राप्याचमनादावनेनैव विधिना करशुद्धिं विदध्यात् । तता भूतशुद्धयै कर-
 कच्छपिकां यथा कृष्णरूपं वायुं विरेच्य शुक्लेन दृतिवदात्मानमापर्य संकुच्य पुनर्विरेच्य हृदये आत्मानमख-
 क्तवाभ्यां संरक्ष्य प्रथमपूरकार्धेन पार्थिवधारणया अधोमुखनवपादपरूपं शरीरं संचिन्त्य, द्वितीयाधेन वारुण्या
 पुष्पफलान्वितं संचिन्त्य, कुम्भकेनाश्रेय्यां शुष्कं दग्धं च रेचकार्धेन वायव्यां भस्वरूपमुद्ग्याऽपरेण नाभस्या सु-
 शुद्धं व्योम भावयेत् । यद्वा हृत्कण्ठतालुभ्रूमध्यत्रहरन्धेषु हां हीं हूं हौं हः यथाक्रमं वीजपञ्चकचिन्तनेन देहशुद्धिं
 विधाय, अविमलाय विमलचित्ताय वां वां क्ष्वीं क्ष्वीं अशुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति कुम्भमुद्रया स्नानं प्रकु-
 र्यात् । तदनु त्रहरन्ध्रललाटदक्षिणकर्णवामकर्णेषु तथा ललाटदक्षिणवामांसजानुद्दयेषु पूर्ववत् क्षित्यादीन् वि-
 न्यस्य ततश्चाकाशवीजं सान्तं विन्दुगुरूकलान्वितं सविसर्गं च कृत्वा हृदवदनललाटशिरःशिखाखेषु पङ्क्तिमपि
 विन्यस्यानन्तरं पादजानुनाभिहृन्मूर्धसु च पृथिव्यादिभूतपञ्चकं पूर्वक्रमेण विन्यसेदित्यङ्गन्यासं कृत्वा, तदनु
 सिद्धमातृकामङ्गला कुर्यात् । तत्र अकारं भ्रूयुग्मे । न नासावंगे । मः ओष्ठयुग्मे । सि कर्णपालयोः । छं ग्रीवायां ।
 अ दक्षिणे गङ्गे । आ वामे । इ दक्षिणनेत्रे । ई वामे । उ दक्षिणकर्णे । ऊ वामे । ऋ दक्षिणकपोले । ऋ वामे । ल दक्षिण-
 हस्तनि । लृ वामे । ए दक्षिणसूक्त्रभागे । ऐ वामे । ओ अधोदन्तपङ्क्तौ । औ ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ । अं चित्रुके । अः नासान्तरे ।
 क दक्षिणांसे । ख दक्षिणमुजे । ग दक्षिणमणित्रन्धे । घ हस्ते । ङ हस्ताङ्गुलिनखेषु । एव चवर्गं वामबाहौ । ट दक्षिणक-

१ रूपवायुं इति क. पाठः । २ पां पां इति क. पाठः । ३ शिखांसेषु इति ग. पाठः ।

टिचिभागे । ठ दक्षिणोरुणि । ड दक्षिणजङ्घायां । ढ पादगुल्फे । ण पादाङ्गुल्लिषु । एवं तवर्गं वामपादविभागेषु । प द-
क्षिणकुक्षौ । फ वामकुक्षौ । ब पृष्ठवंशे । भ नाभौ । म हृदये । य त्वचि । र रक्ते । ल मांसे । व वसायां । श स्नायुनि । ष
अस्थिषु । स शुक्ले । ह प्राणापानयोः । क्ष क्रोधक्षये । ५ प वज्रास्त्रे । भूतं दिक्षु विन्यसेदिति । यद्वा
सातृकाकवचभङ्ग्या तत्र प्रणवादिबीजपञ्चकं पूर्ववदानेन विन्यस्यानन्तरमेकोनपञ्चाशत् हृदये कल्पितपदेषु दक्षि-
णांसात् प्रभृत्यजादिवर्णमातृकाः प्रदक्षिणगतिना तावद्विन्यसेद्यावन्मध्यपदे शून्यमिति । ततो ङ दक्षिकर्णश-
ङ्कुल्यां । क्ष वामकर्णशङ्कुल्यां । ५ क दक्षिणकर्णपाशे । ५ प वामकर्णपाशेन्यसेदित्येवं मन्त्रमयं कवचं कृत्वा । ह-
दयं हृदि । शिरसि शिरः । शिखायां शिखा । कवचं सर्वगात्रेषु । अस्त्रं प्राच्यादिदिक्षु विन्यस्य । ३० भूरसि भूतधात्रि
सर्वभूतहिते विचित्रवर्णैरलङ्किते देवि भूमि शुद्धिं कुरु कुरु स्वाहेति निरीक्षणविधिना स्थानशुद्धिं विधाय । हृदये
पूजया । नाभौ होमेन । अ्रमध्ये ध्यानेन । बाह्यागवदन्तर्यागं कृत्वा र्घपात्रमस्त्रेण प्रक्षाल्य विन्दुध्यानादमृतरूप-
णाम्भसा पुष्पदूर्वाक्षतोपेतंन मन्त्रसहितया प्रमृज्य सम्पूज्य च धेनुमुद्रया प्रबोध्य वर्मणावगुण्ठ्य ततोऽपि चा-
त्मानं सूर्धन्यभिषिच्य पुष्पादिवस्त्रजातं शुद्ध्यर्थमस्त्रेण सम्प्रोक्ष्य कवचेनाभ्युक्ष्य हृदयेनाभिमन्त्र्य चन्दनेन तिलकं
कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पमारोपयेत् । ततो यथाभिमतं मौनं कृत्वा हुंतमात्रोच्चारणे मन्त्रशुद्धिं विधाय पूर्व-
दत्तपुष्पाण्यस्त्रेणापनीय ईशान्यां निक्षिप्यास्त्रवारिणा प्रक्षालनेन देवशुद्धिं विदध्यात् । सर्वत्राप्यात्माश्रयद्र-

१ प्लुतमन्त्रोच्चारणे इति ग. पाठः ।

व्यमश्रद्धेया रूपशक्तशुद्धनन्तरं श्रीमज्जिनेशं पूजयेत् । तत्र पीठस्याग्रे ॐ गुरुभ्यो नमः । ॐ परमगुरुभ्यो नमः । सामा-
 न्यार्थगन्धपुष्पयूपदीपानन्तरं श्रीमज्जिनं नत्वा मध्ये कर्णिकायां । ॐ चतुर्मुखदिव्यसिंहासनाय नमः इति आसनं
 पूजयेत् । ततः पुष्पैरञ्जलिमापूर्य ॐ हां अर्हन्मूर्तये नमः इति मूर्तिं विन्यस्य शेषाञ्च सिद्धादिमूर्तीर्थथावद्विनिवे-
 शयेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य वद्वपञ्चासनं स्निग्धच्छायमष्टप्रातिहार्योपेतं द्वादशगणसमन्वितं चतुर्मुखं ज्ञानश-
 क्तियुक्तं संचिन्त्य ॐ हां विद्यादेहाय नमः इति विद्यादेहं विन्यसेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य एथेहि संवोपडन्तं मूल-
 मश्रमुचार्यं स्फुरद्रश्मिमण्डलं द्वादशान्तं नीत्वा तन्मयीभूय विन्दुस्थानेऽभ्युदितं ध्यात्वा तस्मादादाय स्थिर-
 बुद्धिरावाहनमुद्रया समावाह्य प्राणं यथा तिष्ठतिष्ठं शान्तद्वययुक्तेन मूलमन्त्रेण देवमूर्तौ स्थापन्या संस्थाप्य तेनैव
 वपडन्तेन सन्निधापन्या सन्निधाप्य अत्रैव पूजान्तं यावत् स्यात्तव्यमिति तेनैव निष्ठुरतया निरोध्य स्वमुद्रां
 प्रदर्श्य देवाभिमुखं पादयोरर्थं पाद्यं च हृदयेन देवाय दत्त्वा स्वागतं कृत्वा निर्मज्जनाभ्यञ्जनोद्धर्तनस्नानादीनि
 विधाय स्नापनार्थं कनकादिकुम्भानाह्वय निरीक्ष्याभ्युक्ष्य संतान्य संप्रोक्ष्य चात्रेण स्नानोदकभाण्डेषु तीर्थ-
 जलं संकल्प्य अत्रेण कुम्भान्तोयं वस्त्रं च प्रक्षाल्य गालिताम्भसा हृदयेनापूर्य प्रत्येकमेकैकं पुष्पं दत्त्वा र्थादक-
 थिन्तुं च क्षिप्त्या तैर्देवं स्नापयेत् । ततो घृतदुग्धदधिसवौषधिगन्धकुङ्कुमचन्दनादिभिर्जलयूपान्तरितैः सर्व-
 त्रागून्यमस्तकं मूलमन्त्रेण संस्नाप्य शुद्धवाससा निर्घृज्य पाद्यमादौ दत्त्वा शिरसि चार्धं दद्यात् ॥ ४ ॥

१ तत्पुत्र उक्तेन इति क. स. पाठः । २ तीर्थ संकल्प्य इति ख. ग. पाठः ।

ततः पुनरासनादारभ्य वस्त्रविलेपनाद्यलङ्कारशुद्धसुरभिमानानुषैः ॐ ह्रीं अहंश्चो नमः इति सम्पूज्य ।
 ॐ ह्रां हृदयाय नमः । ॐ ह्रीं शिरसे नमः । ॐ ह्रूं शिखायै नमः । ॐ ह्रौं कवचाय नमः । ॐ ह्रः अस्त्राय फडिति
 मङ्गलपूर्वाणि जिनाङ्गेषु सम्पूज्याश्रयैशान्यनैऋत्यवायव्येषु हृच्छिरःशिखाकवचानि सम्पूज्य पूर्वदक्षिणप-
 श्चिमोत्तरेषु अस्त्रं पूजयित्वा हृदयादीनां धेनुं नेत्रस्य गोवृषामस्त्रस्य त्रासनीमिति प्रदश्य । ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो
 नमः प्राच्याम् । ॐ ह्रूं आचार्येभ्यो नमः दक्षिणायाम् । ॐ ह्रौं उपाध्यायेभ्यो नमः वारुणायाम् । ॐ ह्रः सर्व-
 साधुभ्यो नमः उत्तरायां । ॐ ज्ञानाय नमः ईशान्यां । ॐ दर्शनाय नमः आग्नेय्यां । ॐ चारित्राय नमः नैऋत्यां ।
 ॐ शुचिविद्यायै नमः वायव्यां । ॐ ह्रीं सरस्वत्यै नमः दक्षिणभागे । ॐ ह्रीं शान्तिदेव्यै नमः वामभागे । इत्यनेन
 विधिना कर्णिकायां सम्पूज्य प्रणवादिनमोन्तं केसरेषु मातृकागणं प्रपूजयेत् । ततः पूर्वादिपत्रेषु जयादिदे-
 वताचतुष्कं पूजयेत् । आश्रयादिषु जृम्भाचतुष्कं प्रणवादिनमोन्तैः खनामभिरभ्यर्च्य पाशाङ्कुशध्वजवरद-
 मुद्राचतुष्टयं जयादीनां प्रदर्शयेत् । ततो द्वितीयवलये पूर्वादिदलेषु । ॐ यारोहिण्यै अं नमः । ॐ यारं प्रज्ञस्यै आं
 नमः । ॐ यारं वज्रशृङ्खलायै इं नमः । ॐ यारं वज्राङ्कुश्यै ई नमः । ॐ यारं अप्रतिचक्रायै उं नमः । ॐ यारं पुरुषदत्तायै
 ऊं नमः । ॐ यारं सांकाल्यै ऋं नमः । ॐ यारं महाकाल्यै क्रं नमः । ॐ यारं गौधै लूं नमः । ॐ यारं गान्धायै लूं नमः ।
 ॐ यारं सर्वास्त्रमहाज्वालायै एं नमः । ॐ यारं मानव्यै ऐं नमः । ॐ यारं वैरोढ्यायै औं नमः । ॐ यारं अर्च्छुसायै औं

१ नैऋत इति ग. पाठः । २ याम्यां, अत्रैव सर्वादर्शेषु वारुण्यामत्रे च याम्यामिति दृश्यते परं दिक्मानुरोधेनास्माभिर्यथाक्रमं विपर्यस्तः पाठः ।

नमः । ॐ सं मानस्यै अं नमः । ॐ हूं महामानस्यै अः नमः । इति विद्याषोडशकं स्वमन्त्रमुद्राभिरभ्यर्चयेत् । तासां
 च मुद्रास्तायथा-शङ्खः शक्तिस्तथा ज्ञेया शङ्खला वज्रमेव च । चक्रं पद्मं गदा घण्टा कुण्डिका मुशलं तथा ॥ १ ॥ पर-
 शुभ्र तथा वृक्षः सर्पः खड्गं तथैव च । ज्वाला च श्रीमणिश्चैव मुद्रा ह्येता यथाक्रमम् ॥ २ ॥ तदनु तृतीयवलेके पत्राष्टके
 ॐ लं अ इन्द्राय नमः । ॐ रं क अश्रये नमः । ॐ शं च यमाय नमः । ॐ पं ट नैर्ऋतेये नमः । ॐ वं त वरुणाय नमः ।
 ॐ यं प वायवे नमः । ॐ सं य कुबेराय नमः । ॐ हं स ईशानाय नमः । ॐ नानागाय नमः । ॐ ब्रह्मणे नमः । पुनः पूर्व-
 दलोभयपार्श्वदलेषु पूजयेत् । वज्रमिन्द्रस्य विज्ञेयं शक्तिवैश्वानरस्य च । यमस्य दण्डो विशेषो नैर्ऋतेः खड्गमेव
 च ॥ १ ॥ वरुणस्य च वै पाशः पवनस्य तथा ध्वजः । कुबेरस्य गदा ज्ञेया त्रिशूलं शङ्करस्य च ॥ २ ॥ एता यथाक्रम-
 मिन्द्रादीनां प्रदर्श्य । ॐ आदित्याय नमः पूर्वदले । ॐ सोमाय नमः वायव्यदले । ॐ अङ्गाराय नमः याम्यदले ।
 ॐ बुधाय नमः उत्तरदले । ॐ बृहस्पतये नमः ईशानदले । ॐ शुक्राय नमः आग्नेयदले । ॐ शनैश्चराय नमः पश्चि-
 मदले । ॐ राहवे नमः नैर्ऋतदले । ॐ केतवे नमः पुनः पूर्वदले इत्यनेन विधिना दूर्वादध्यक्षतादिभिर्ग्रहनवकं सं-
 पूज्य । ॐ क्षं क्षेत्रपालाय नमः । ॐ क्षां क्षेत्राधिदेवतायै नमः । इति मण्डलस्य बाह्यकक्षायां दक्षिणवामभागयो-
 रर्चयेत् । ततो मायावीजेन त्रिधा मण्डलमावेष्ट्याहुशेन निरोधयेत् । ततः पार्थिवमण्डलवारुणमण्डलवायुम-
 ण्डलत्रयं दत्त्वा गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य धूपभाजनमस्त्रेण संप्रोक्ष्य वर्मणावगुण्ठ्य हृदयेनाभ्यर्चयामृतसु-
 द्रया प्रयोध्य घण्टामस्त्रेण सम्पूज्य वादयन् स्वाहान्तेन हृदा धूपनैवेद्यताम्रुलादिकं दत्त्वा दूर्वाक्षतश्वेतसर्पपान्

देवस्य शिरसि समारोप्यारात्रिकमुत्तार्य मङ्गलप्रदीपं दत्त्वा यथाशक्ति जपं कुर्यात् ॥ स च त्रिविधो मानसो-
पांशु-भाष्यभेदात् । तत्र मानसो मनोमात्रवृत्तिनिर्द्दिष्टः स्वसंवेद्यः । उपांशुस्तु परैरश्रूयमाणोऽन्तःसंजल्परूपः ।
यस्तु परैः श्रूयते स भाष्यः । अयं यथाक्रममुत्तममध्यमाधमसिद्धिषु शान्तिपुष्ट्यभिचारादिरूपास्तु नियोज्यः ।
मानसस्य यत्नसाध्यत्वाद्भाष्यस्याधमसिद्धिफलत्वाद्दुपांशुः साधारणत्वात्प्रयोज्यः । त्रिविधोऽपि न द्रुतो न विल-
म्बितो नास्पष्टाक्षरो नान्यमनसा कर्तव्यः । नित्यनैमित्तिकेषु प्राञ्जुलेनोद्भ्रुलेनैकचित्तेन कार्यः । कास्येषु
कामानुसारेणाभिचारादावमुलेनापि विधेयः । नित्यकर्मणि चाष्टशतं तदर्धं पादं वा जपेत् । तत्रैकतमं यथा-
शक्ति जपं विधाय कुशपुष्पचन्दनाक्षतमिश्रेण गन्धोदकचुलुकत्रयेण शान्तये त्रिभिः श्लोकैर्ममास्तु फलसाधक-
मिति निवेद्यन्-गुह्यातिगुह्यगोसा त्वं गृहाणास्मत्कृतं जपम् । सिद्धिर्भवति मे येन त्वत्प्रसादात्त्वयि स्थिते ॥१॥
यत्किञ्चित्कुर्महे देव सदा सुकृतदुष्कृतम् । तन्मे निजपदस्थस्य हुंक्षः क्षपय त्वं जिन ॥ २ ॥ जिनो दाता जिनो
भोक्ता जिनः सर्वमिदं जगत् । जिनो जयति सर्वत्र यो जिनः सोऽहमेव च ॥३॥ इत्येवं जपं पूजामात्मानं च
भक्त्या देवाय विनिवेद्य विचित्रस्तुतिभिः स्तुत्वा नमस्कारमुद्रया नमस्कारं विदध्यात् । ततो हृत्कमलकर्णिकायां
तेजोमयं ज्ञानशक्तिसमन्वितं शान्तं विचिन्त्य मनो वायुतत्त्वं चैकीकृत्याविभागेन विभाव्यम् । तत् ज्ञानशक्त्या
हृद्गलतालुब्रह्मरन्ध्राणि संशोध्य भ्रूमध्यं नीत्वा तत्रस्थं चतुर्मुखमष्टप्रातिहार्योपेतं धर्मार्थकामजनकमणिमा-
दिगुणैश्वर्यप्रवर्तकं जातिजरामरणविनाशकं निरामयमहद्भ्रृदारकं ध्यायेत् । तदनु सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं यावदणुमात्रम् ।

तन आत्मनि विलयं नीत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् किन्तु नासाग्रनिहिनदृष्टिः किञ्चिद्विद्वृतास्यो निःप्रकम्पो
भृतकुम्भवत्तिष्ठेत् । तथाच । स्थानं तदन्यदेवास्ति गुरुवक्रादवाप्यते । यत्र नीत्वा मनो योगी निर्मनस्कत्वमा-
श्रुयात् ॥ १ ॥ न मनो न च मन्तव्यं ममतां भावयेद्यदा । निर्मनस्केन योगेन भवेद्योगीश्वरस्तदा ॥ २ ॥ तस्या-
मवस्थार्यां न शृणोति न पश्यति । न मनः क्षुत्पिपासादिभिरभिमूयते । न व्यालवेतालादयो हिंसन्ति । न यध्यते
व्रनकर्मयन्धनैः । एवमचिरादेव क्षीणप्रायकर्ममलः क्रमेण मोक्षमाशुयादित्यनेन विधिना ध्यानं विधायाष्टपुष्पिकां
जिनेशाय दद्यात् । तद्यथा अस्थिरतात्मने अवनिमूर्तये नमः ॥ १ ॥ अनित्यात्मने व्योममूर्तये नमः ॥ २ ॥ अन्ते-
जोमयात्मने दहनमूर्तये नमः ॥ ३ ॥ अनिःसङ्गात्मने पवनमूर्तये नमः ॥ ४ ॥ अगाम्भीर्यात्मने आप्यमूर्तये नमः ॥ ५ ॥
अधर्मात्मने आत्ममूर्तये नमः ॥ ६ ॥ अज्ञानात्मने तपनमूर्तये नमः ॥ ७ ॥ असौम्यात्मने सोममूर्तये नमः । इति
जगद्ध्यापकर्महन्मूर्त्यष्टकं सम्पूज्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पं विनिक्षिपेत् । विसर्ज-
नार्थमर्घ्यं दत्त्वा संहारमुद्रया स्वस्थाने गच्छगच्छेत्यनेन मूलमन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्यारोप्य पूर-
केण हृत्कमले संग्रोज्य सापेक्षं क्षमस्वेति विसर्जयेत् । पर्वसु च विशेषपूजां कुर्यात् । ततः देवा देवार्चनार्थं ये पुरा-
द्वृताश्चतुर्विधाः । ते विधायार्हतः पूजां यान्तु सर्वे यथागताः ॥ इति गन्धं पुष्पं धूपं च दर्शयित्वा रेचकेन संहार-
मुद्रया विसर्ज्य । पत्रिकामीशान्यां प्रक्षिप्यार्थपात्राम्भसा पटं प्रक्षाल्योपरि पुष्पमेकं दत्त्वा समुत्थाय गृहमध्ये

वृत्तमण्डलकं विधाय गन्धपुष्पधूपनैवेद्यादिकं दत्त्वा ॐ वास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः । इति वास्तुं सम्पूज्य मध्यस्त-
म्भाधः ॐ स्कन्दाय गृहाधिपतये नमः । शयनीयशिरसि ॐ कामाय कुसुमायुधाय नमः । गृहप्रधानपदे ॐ द्वी-
भवनदेवतायै नमः । गृहप्रधानद्वारे ॐ महायक्षराजाय नमः । इति गृहदेवतागणं पूजयेत् । ततो मध्याह्ने
पुनरपि भद्वारकं सम्पूज्य सर्वमन्नं पात्रे समाहृत्य गृहदेवताभ्यो बलिं दत्त्वा बहिर्निर्गल्य दिग्देवताभ्यः ॐ द्वीं
इन्द्रं प्रतिगृह्णु नमः । ॐ द्वीं ऐन्द्रिं प्रतिगृह्णु नमः । एवं शेषा अपि अग्नये आग्नेय्यै यमाय याम्यै नैर्ऋतये नैर्ऋत्यै
वरुणाय वारुण्यै वायवे वायव्यै कुबेराय कौबेयै ईशानाय ईशान्यै नागाय नागमात्रे ब्रह्मणे ब्रह्माण्यै नमः ।
इति पुष्पगन्धधूपसहितं बलिं दद्यात् । तदनु-योगिन्यो भीषणा रौद्रा देवताः क्षेत्ररक्षकाः । आगत्य प्रतिगृह्णन्तु
जिनेष्टानुविधायिनः ॥ १ ॥ ये रुद्रा रुद्रकर्माणो रौद्रस्थाननिवासिनः । सौम्याश्चैव तु ये केचित्सौम्यस्थाननि-
वासिनः ॥ २ ॥ सर्वे सुप्रीतमनसः प्रतिगृह्णन्त्वमं बलिम् । सिद्धिं यच्छन्तु नः क्षिप्रं भयेभ्यः पान्तु नित्यशः ॥ ३ ॥
इत्यनेन मन्त्रेण बलिं प्रक्षिप्य गन्धपुष्पान्वितं शेषमन्नं भूमौ निक्षिपेत् । ततो हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्याचामेदिति ॥
इति निर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ नित्यकर्मविधिः समाप्तः ॥

॥ अथ दीक्षाविधिः ॥

तत्राचार्यः कृतावश्यको देववन्दनादिकं कर्म कृत्वा पूजागृहसुपविश्य आत्मनो रक्षां विधाय भगवन्तं स-
म्पूज्य क्षेत्रपालानां बलिं दत्त्वा निर्वर्तितशान्तिकर्मविधिः मण्डपाद्बहिर्मण्डलेके शिष्यं समुपवेश्य दन्तधावनं

मुत्तवासं च दद्यात् । दन्तधावनविधिः प्रातः प्रागुदगीशानपश्चिमेषु शस्तः अन्यत्र कृते शान्तिकर्म कुर्यात् ।
 ततो रात्र्यायधि वासनामन्त्रेण त्रिपञ्चसप्तवारान् अधिवास्य शुद्धायां भूमौ दर्भशयने अस्त्रशतालम्भे प्राचीने
 मस्तके हृन्मन्त्रेण शिष्यं समारोप्य शिखया यद्वशिखं विधाय धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य शाययेत् । शयनीयस्य
 शर्दिर्भससर्पशिशोस्त्राभिमन्त्रितस्तिष्ठो रेखाः कृत्वा भूतबलिं दत्त्वा स्वयमप्युपोषितो भूत्वा दीक्षितैः सह
 ज्ञयीत । ततः प्रातःकृत्याय समासनित्यकर्मविधिः शिष्यानाह्वय स्वप्नदर्शनं पृष्ट्वा अशुभे शान्तिकर्म कृत्वा शुभे तु
 विशेषपूजापुरःसरं मण्डलेषु मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र मण्डलानि सर्वतोभद्रादीनि । तत्र सर्वतोभद्रस्य मुल्यत्वात्ता-
 देवोच्यते । तस्मिन् चतुरस्रं क्षेत्रं सार्धयेत् । शुद्धां दर्पणोदराकृतिं भुवं निष्पाद्य पुण्यपौष्णमघावेधान् मण्डलस्य-
 शङ्कुच्छायाप्रवेशनिर्गमाभ्यां वा पूर्वापरे संसाध्य पूर्वापरायतं सूत्रमास्फाल्य ब्रह्मस्थानं सङ्कल्प्य तस्मात्पूर्वापर-
 गतं समान्तरमङ्कद्वयं दत्त्वा तत्समं तत्र पूर्वयोरङ्कयोर्धृत्वा दक्षिणोत्तरमत्स्यद्वयं सम्पाद्य मत्स्योदरे दक्षिणोत्तराय-
 तं सूत्रं प्रसार्य ततः क्षेत्रार्थमानेन मध्यादिष्टाङ्कं विधाय तदङ्कसमसूत्रेण विदिक्षु त्वनुलोमविलोमतो मत्स्यचतुष्कं
 दत्त्वा तेषु सूत्रचतुष्टयदानात् चतुरस्रं संसाध्य ततो मण्डलं विदध्यात् । तत्र चतुरस्रमष्टधा विभज्य चतुःप-
 ष्टिपदं कृत्वा मध्यकोष्ठकचतुष्टये पद्मं सम्पाद्य तदनु पङ्क्तौ पद्मार्धेन वीथीवदनन्तरं पक्षयोश्चतुर्दिक्षु पद्मासनानि
 चत्वारि द्वाराणि द्वारार्थमानात् कण्ठोपकण्ठं कपोलोपकपोलौ कुर्यात् । एवं विभज्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रमन्त्रेण

अङ्गुलानि चत्वारि वृत्तानि कृत्वा दिक्षु विदिक्षु तत्सन्धिषु सन्ध्यन्तरेषु च द्वात्रिंशत्सूत्राणि दत्त्वा तृतीयवृत्ते सन्ध्यन्तरसूत्राद्बहिः पार्श्वभ्रमणात् षोडशार्धं चन्द्रं कृत्वा दिक्षु विदिक्षु अर्धचन्द्रद्वयं मध्ये चतुर्थवृत्ते दला-
ग्राणि तृतीयवृत्ते दलसन्धीन् द्वितीयवृत्ते केसराग्राणि प्रथमवृत्ते तद्दत्तप्रमाणां पीतां कर्णिकां तन्मध्ये नील-
वर्णानि नव बीजानि मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं दलानि प्रचारणया सह शुक्लवर्णानीति पद्मं
निष्पादयेत् । तत्रोत्पन्नतइलाग्रं सुक्तिकामस्य प्राञ्जलं सुक्तिकामस्य सरादियोगे तीक्ष्णाग्रम् । द्विक्पालानां
अधराग्रं सरस्वत्यम्बिकादीनां अश्वत्थपत्रवदलं विधेयं कर्णिकार्धसमम् । बहिःपीठे नीलसन्धानकीलकोपेतं
श्वेतपीतरक्तकृष्णपादकं विचित्रगात्रकं विधाय तद्बहिर्वीथीषु त्रीन् द्वारार्धेन द्वारकण्ठान्तं ततो दक्षिणोत्तर-
निःसृतं तावदेवोपकण्ठं तदूर्ध्वं तावदेव कपोलं तस्माद्दक्षिणोत्तरमन्तःसम्मुखं तावदेवोपकपोलं तद्बहिः
शुक्लरक्तकृष्णरेखात्रयं सत्वरजस्तमोरूपं कृत्वा एताश्च रेखाः प्रथमा अङ्गुलप्रमाणाः अन्ये तु यवोने यवान्तराश्च
सर्वा सुक्तिकामस्य सुक्तिकामस्य च समाः कार्याः । द्वारकण्ठोपकण्ठकपोलकपोलरेखां संरक्ष्य प्रतिकोणं शेष-
रेखाः परिलोपयेत् । सर्वतोभद्रसर्वमण्डलेषु पद्मद्वाराण्यनेनैव मार्गेण स्युरिति । शालिपिष्टेन श्वेतं तदेव हरिद्रा-
निवृतं पीतं सिन्दूरधात्विष्टकादिना रक्तं दग्धजवादिना कृष्णं शुष्कशमीपत्रादिना नीलं तद्वर्णकार्थं रजः
कार्यम् । विशेषसिद्धिकामो सुक्ताविद्रुमादिना एतदेव कुर्यात् एतन्मण्डलं निष्पाद्य सपरिकरं भगवन्तं सम्पूज्य
द्वारे मण्डलं विधाय प्रणवेनासनं दत्त्वा शिष्यसूर्ध्वकायसुदञ्जुखं कृताञ्जलिं सन्निवेश्य स्वयं प्राग्वदनो मूलमन्त्रा-

भिमश्रितेन शान्तिकुम्भाम्भसा स्नापयेत् । पुष्पाक्षतादिना मुद्राख्येण सन्ताड्य दूर्वाप्रवालिन नाभेरुर्ध्वमधश्च
 श्रिया समुष्टिव्य अत्रप्रोक्षितकवचावगुण्ठितहृदयसंस्कृतवाससा सर्वाङ्गमाच्छाद्य पूजागृहं प्रवेश्य पुष्पाञ्ज-
 लिक्षेपं कारयित्वा भगवन्तं दर्शयेत् । तदनु भगवतो दक्षिणदिग्भागमण्डलेके प्रणवासनं दत्त्वा तत्रोपविश्य
 धारणादिभिर्दंष्ट्रशुद्धिं सकलीकरणं च कृत्वा निजहस्ते मन्त्रान्संपूज्य तेजोरूपान् ध्यात्वा शिष्यमस्तके सन्नि-
 वेद्य मूलमन्त्रं समुच्चरन् सर्वाङ्गालम्बनं विदध्यात् । तदन्वख्येण प्रोक्षणताडने विधाय रेचकेन शिष्यदेहे सम्प्र-
 वेद्य सुचिक्षेपच्छदा वख्येण संपिधाय अङ्कुशमुद्रया तच्चैतन्यमाकृष्य द्वादशान्ते समानीय संहारमुद्रया खहृदये
 पूरकेण प्रवेश्य कुम्भकेन समरसीकृत्य रेचकेन ब्रह्मादिदेवताः संचिन्य द्वादशान्तमानीय सुपुम्नायां नाडी-
 प्राणवायूनेकीभूतान् संचिन्य तत्र शिष्यचैतन्यं शुद्धस्फटिकप्रख्यं सम्भाव्य जिह्वां तालुके संयोज्य ईपद्मा-
 वृत्तवक्त्रे दन्तैर्दन्तानसंस्पृशन् समुन्नतकायो मन्त्रसुचार्यं श्रोत्रविवरेण खकीयप्राणेन सह मूलमन्त्रं शिष्यस्य
 हृदि सन्निवेशयेत् । ततः शिष्यः खहस्तेन भगवन्तं सम्पूज्य नैवेद्यादिकं दत्त्वा गुरवे सुवर्णं दक्षिणां दद्यात् ।
 एवं समयसंस्कारसंस्कृतः पूजाहोमश्रवणाध्ययनादिषु योग्यः स्याज्जनं च पदं लभत इति । ततोऽर्घपात्रो-
 दकेनाभिमिषिच्यष्टौ समयान् श्रावयेत् । देवगुरुच्छात्रसाधकादिभक्तेन भवितव्यम् ? । प्राणिनं न हन्यात् २ ।
 अह्नं न भापयेत् ३ । परस्य द्रव्यं न गृहीयात् ४ । परस्त्रीं न कामयेत् ५ । नियतपरिग्रहेण भवितव्यम् ६ । रात्रौ

१ लम्बनं इति पाठः । २ भापेत इति पाठः ।

नाश्रीयात् ७ । मद्यमांसादिकं न भक्षयेत् ८ । गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् इति समयाचारांश्च तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पा-
नदीक्षिताश्च श्रावयेत् । नापि तत्पाश्वाङ्गेष्वेत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् । त्रिद्विरेककालं वा भगवन्तं
पूजयेत् । नमस्कारं च जपेत् । देवगुरुयतीनामनिवेद्य नाश्रीयात् । यथाशक्ति अतिथिदीनानाथकृपणभ्योऽ-
न्नादिकमनुकम्पया दद्यात् । पर्वसु विशेषपूजां गुरौ जिने च कुर्यात् । आचार्यादीन् सदा भजेत् । अष्टमीच-
तुर्दशीपञ्चदशीषु च स्त्रीतैलधुरकर्म वर्जयेत् चतुर्थमेकभक्तं वा कुर्यात् । कन्यायोनिं गोयोनिं नग्नां प्रकट-
स्तनीं च स्त्रीं न पश्येत् । भीतत्रस्तौध्वखिन्नविह्वलरोगिसमयज्ञजिनभक्तांश्च पालयेत् । देवद्रव्यं गुरुद्रव्यं
न भक्षयेत् । स्नानचत्वरैकवृक्षशून्यवेश्मदेवतादिगृहेषु सूत्राद्युत्सर्गं न कारयेदिति । निन्दितैः सह संस-
र्गादिकं वर्जयेत् । ततो भगवन्तं सम्पूज्य मण्डलपूजादिकं पूर्ववद्विसर्ज्य तपोधनवर्गं साधर्मिकवर्गं च भोज-
येत् । ततो गच्छं सङ्घं च स्वशक्त्या वस्त्रादिदानादिना सम्पूज्य दीनानाथादिदानं कृपया दापयेत् । इत्येव-
मुत्तरोत्तराध्यवसाययुक्तेन कल्याणिना प्रतिदिनं प्रवर्तितव्यम् । इति दीक्षाविधिः ॥

॥ अथाचार्याभिषेकः ॥

आभिषेकिकनक्षत्रे खानुकूले सतारे चन्द्रे षट्त्रिंशद्गुणालङ्कृतस्य श्रुतशीलगुणाचारसम्पन्नस्य कुर्यात् । तत्र
दिवपालानां बलिं दत्त्वा शुभेऽहि मङ्गलपूर्वकमविधवानारीभिसैलादिकर्मविधिना वर्णकं समारोप्य द्वादशाहं

१ अन्नानरूपं इति क. पाठः । २ अध्वनि इति क. पाठः ।

दशाहं वा श्रीरामभोजिनं पञ्चनमस्कारजपनिरतं शिष्यं विधाय आसन्नलग्नदिने संध्यायां व्याघाताधिकतमं कालं
 संशोध्य प्रातरुत्थाय शुद्धकालं प्रवेग्य स्वाध्यायं प्रस्थाप्य ततश्चैशान्यां मण्डपवेदिकायां चतुर्हस्तं रजोभिश्च
 पञ्चवर्णैरुपशोभितं मध्यलिखितद्वात्रिंशदङ्गुलं गुरुपद्मं द्वात्रिंशदङ्गुलायामं षोडशाङ्गुलं विस्तृतावाहनीयद्वारा-
 भिसुखसर्वरजोमुक्तपादपीठसहितं बाह्यचित्रबल्लीद्वारमक्षकोणस्यकन्दुकाद्युपशोभितं स्वस्वदिवस्थावाहनीय-
 द्वारपूर्वदिग्वाहितद्वारं वा मण्डलमालिखेत् । तत्र वीथ्यन्तर्गतान् पूर्वादिक्रमेण गुरुजसाऽष्टौ शङ्खान् आ-
 नन्द-सुनन्द-नन्दि-नन्दिवर्धन-श्रीमुख-विजय-तार-सुतार-संज्ञान् सुभद्र-विजयभद्र-सुदन्त-पुष्पदन्त-
 जय-विजय-कुम्भ-पूर्णकुम्भसंज्ञांश्च तथाविधान् कुम्भानालिखेत् । मण्डलस्योपरि धवलं विचित्रं वा किङ्कि-
 णीयण्यायुक्तं मुक्ताजालगवाक्षकोपेतं मणिदामोपशोभितं सच्चांमरपद्मवस्त्रोपेतं लम्बमानप्रतिसरकन्दुकाचल-
 कृतं वितानकं विदधीत । मण्डपस्याभ्यन्तरं क्वचित्पद्मिनीपत्रसंछन्नमन्तरालेषु बहिश्च गौरसर्षपलाजास्रण्डत-
 ण्डुलयबद्धूर्वाकाण्डरजोभिश्च विचित्रं कुर्यात् । तोरणं चास्य ध्वजाङ्कुशचौरमण्डितं चन्दनमालायुक्तं
 पूर्वस्यां न्यग्रोधं, दक्षिणस्थामौदुम्बरं, पश्चिमायामाश्वत्थं, उत्तरस्यां श्लाक्षं, विनिवेश्य विदिक्षु प्रशस्तद्रुमजातानि
 च निवेशयेत् । शङ्खान् कलशांश्च मूर्तिमतो गौरोचनारचितस्वस्तिकाष्टकार्चितकण्ठान् सर्वरत्नैः सर्वबीजैः
 सर्वोपधिगन्धैरद्विश्च पूरितान् वस्त्रस्वगदामकण्ठान् चन्दनोपलेपितान् शतकृत्वोऽभिमश्रितान् पीठिकाया

१ विभद्र इति ग. पाठः । २ जत्र इति ग. पाठः । ३ वारसंखितं इति ग. पाठः । ४ नैयग्रोधं इति पार्श्वपाठः । ५ कृत्वाभि इति क. ग. पाठः ।

बहिर्दिक्षु विदिक्षु च स्थापयेत् । तत्रायत आनन्दः । नात्यायत आनन्दः । महाकुक्षिर्नन्दी । सुनाभिर्निन्दिव-
र्धनः । ह्रस्वनाभिः श्रीमुखः । नाभिमण्डली विजयः । सुनिर्योषस्तारः । उच्चस्वनः सुतारश्चेति । कलशाश्च-मन्थर-
सुभद्रः । किञ्चिदुन्नतो विभद्रः । पृथुलोष्ठः सुदन्तः । ह्रस्वोष्ठः पुष्पदन्तः । मन्थरग्रीवो जयः । शोभनग्रीवो
विजयः इति मण्डलस्योत्तरे दुःस्वरं सदशाहतसितवस्त्रच्छन्नं भद्रासनं विन्यस्य तस्मिन् शिष्यं शङ्खतूर्यवीणा-
वेणुस्तिपुण्याहमङ्गलध्वनिभिः कृतमङ्गलं पूर्वद्वाराभिमुखं समुपवेद्य जातबीजशरावैश्वित्रसुखैर्गुणैरञ्ज-
लिकारकैर्नागैरभिन्नपुटकोकाभिर्निर्मृश्य वल्मीकाग्र-पर्वताग्र-नदीतीर-महानदीसंगम-कुशबिल्वमूल-चतु-
ष्पथ-दन्तिदन्त-गोशृङ्ग-एकवृक्षगृहीताभिर्मुद्भिः प्रथमं, तदनु पञ्चामृतेन, ततो वासचन्दनपञ्चपल्लवकषायैः
सर्वगन्धैश्च संस्नाप्य प्रदक्षिणोपनीतैः पूर्वविन्यस्तकुम्भैराचार्यमन्त्रमनुसरन्नाभिषिञ्चेत् । ततः स्नानवस्त्रं परि-
त्यज्य शुक्ले वाससी परिधायाखण्डतण्डुलैः स्नापयेत् । तैश्च प्रवृद्धैः प्रवृद्धां समैः समां हीनैश्च हीनामुन्नाति
जानीयात् । तदनु मूलमण्डपवेदिकायां पञ्चवर्णेन रजसा रत्नकाञ्चनरजतमयप्राकारत्रयोपेतं गोपुर-चतुष्कालङ्कृतं
तोरण-ध्वज-पुष्करिणीपुष्प-प्राकारोपशोभितं समवसरणमालिख्य मध्ये च पद्मरागादिभिर्निर्मिते मृगाधि-
पासने चतुर्मुखमष्टप्रतिहार्योपेतं भगवन्तं संस्थाप्य वेदीयवारकवितानकपुष्पगृहादिकं पूर्ववत्कृत्वा शिष्यं
तत्रानीय सकलिकां विधाय मन्त्रैरालभ्य मुक्तपुष्पैः सम्पूज्यालङ्कारैरलङ्क्याक्षतानाचार्यमन्त्रेणाभिमयानुय-

१ स्यान्तरे इति ग. पाठः । २ सुष्टुःस्वरं इति क. ख. पाठः ।

योगगणानुज्ञार्थं चैत्यवन्दनं श्रुतादिदेवतानां च कायोत्सर्गाणि कृत्वा पञ्चनमस्कारपूर्वकं नन्दिसूत्रमावर्त-
 येत् । शिष्योऽपि सुब्रह्मस्त्रिकया स्यगितसुब्रह्मकमलः शृणुयात् । अनन्तरमाचार्यो भगवत्पादयुगे वासान्
 प्रक्षिप्य गोमयशालिपुष्पादिचूर्णमयान् सङ्घभट्टारकस्य वासान् दत्त्वा एवं त्रूयात्-‘अहमस्य साधोरनुयोग-
 सुकलक्षणमनुजानामि क्षमाश्रमणानां हस्तेन द्रव्यगुणपर्यायैर्व्याङ्करूपैरेषोऽनुज्ञातः’ इत्यत्रान्तरे वन्दित्वा
 शिष्यः ‘संदिशत यूयं किं भणामि’ इत्यादिवर्णजातं यथैव सामायिकैः तथात्रैव द्रष्टव्यमिति । तदनु वासःक्षे-
 पपूर्वकं प्रदक्षिणात्रयं कारयित्वाऽनुयोगानुज्ञां दद्यात् । तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निपद्यायामुपविश्य आत्मनो
 दक्षिणभागे शिष्यमुपवेश्य लग्नवेलायां कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परागतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं
 निवेदयेत् । ततो गन्धपुष्पाक्षतान्वितं मुष्टित्रयमक्षाणां दत्त्वा तदनु छत्र-चामर-हस्तश्व-शिथिका-राजा-
 न्नानि योगपटक-खटिका-पुस्तका-ऽक्षसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् । स्वशाखानुगतं च नाम दत्त्वा स्वगच्छेन
 सद् द्वादशावर्तवन्दनकं दत्त्वा गणं समर्प्याज्ञां श्रावयेत्-‘अद्यप्रभृति दीक्षाप्रतिष्ठाव्याख्यादिकं ज्ञात्वा
 परीक्ष्य च त्वया विधेयम्’ इति । ततश्च ‘व्याख्यानं कुरु’ इत्यनुज्ञातो नन्द्यादिव्याख्यानं यथाशक्त्या करोत्य-
 भिनवाचार्यः । तदनु सूलाचार्यो निपद्यायां समुपविश्य-‘षड्विंशद्भुजवलमहागुणरत्नधुरैरेतत्पदं प्रथितगो-
 तममुख्यपुम्भिः । आसेचितं सकलदुःखविमोक्षणाय निर्वाहणीयमशठं भवतापि नित्यम् ॥ १ ॥ आरोप्यते

पदमिदं बहुपुण्यभाजो निर्वाहयन्ति च निरन्तरपुण्यभाजः । आराध्य शुद्धविधिना धनमेकमेकं संप्राप्तुवन्ति
शनकैः शिवधामसौख्यम् ॥ २ ॥ नास्मात्पदाज्जगति साम्प्रतमस्ति किंचिदन्यत्पदं शुभतरं परमं नराणाम् ।
येनात्र पञ्चपरमेष्ठिपदेषु मध्येऽतिक्रान्तमाद्ययुगलं खलु कालदोषात् ॥ ३ ॥” इत्यादिवाक्यैराचार्योऽनुशास्ति
दद्यात् । तदनु भगवते निवेद्य ‘आचार्योऽयं त्वदनुज्ञातो मया कृतो भवत्प्रसादादधिकारं निर्विघ्नेन करोतु’
इति विज्ञापयेत् । पुनर्भगवते प्रणिपातं कारयित्वा भगवन्तं क्षमापयेत् । स च लब्धाधिकारो गुरुपारम्पर्यागत-
मधिकारं कुर्यादिति ॥ एवमनेन विधिना राज्यकामस्य अष्टराज्यस्य पुत्रकामसौभाग्यकामयोश्चाभिषेकं कुर्या-
दिति ॥ अत्र शङ्खादीनां मन्त्राः । ॐ आं इं उं आनन्दात्मने नमः । एवं शेषा अपि पूर्वोत्तरान्ता विज्ञेयाः । ॐ आं
ईं ऊं सर्वरत्नेभ्यो विश्वात्मकेभ्यो नमः । रक्षामन्त्रः । सर्ववीजेभ्यः इन्द्रात्मकेभ्यो नमः । बीजमन्त्रः । सर्वौषधि-
भ्यः सोमात्मिकाभ्यो नमः । औषधिमन्त्रः । सर्वगन्धेभ्यः पार्थिवात्मकेभ्यो नमः । गन्धमन्त्रः । सर्वसृष्ट्यः
पृथिव्यात्मिकाभ्यो नमः । सृष्टिकामन्त्रः । न्यग्रोधात्मने सुराधिपतोरणाय नमः । १ । पलाशात्मने तेजोधिप-
तोरणाय नमः । २ । उदुम्बरात्मने धर्मराजतोरणाय नमः । ३ । सिद्धकात्मने रक्षोधिपतोरणाय नमः । ४ ।
अश्वत्थात्मने सलिलाधिपतोरणाय नमः । ५ । मधुकात्मने पवनाधिपतोरणाय नमः । ६ । हृक्षात्मने यक्षाधि-
पतोरणाय नमः । ७ । बिल्वात्मने विद्याधिपतोरणाय नमः । ८ । तोरणमन्त्रः ॥ इति आचार्योभिषेकः ॥

१ कामत्रय इति ग. पाठः । २ सोमात्मकेभ्यः इति क. ख. ग. पाठः । ३ पृथिव्यात्मकेभ्य इति क. ख. ग. पाठः ।

॥ अथ भूपरीक्षा ॥

अथ प्रासादं चिकीर्षुः प्रागेव सुपरीक्षितां भुवं गृहीयात् । तत्र भूमिः शुक्ला आज्यगन्धा मधुरा ब्राह्मणस्य । रक्ता रक्तान्तगन्धा कपाया क्षत्रियस्य । पीता तित्तान्तगन्धा वैश्यस्य । विगन्धा कटुका कृष्णा मध्यगन्धा शूद्रस्य । शेषा चतुरूपाऽपि खातवारिदीपगुणादिना परीक्षणीया । तत्र हस्तमात्रं खातं तत्रत्यमृदा यस्याः पूर्यते सा मध्यमा । या उद्धरति मृत्तिका सा श्रेष्ठा । यत्राऽपरिपूर्णा मृत्तिका साऽधमा । उदकेन च खातमा- पूरितं पदशतगमनागमनपर्यन्तं यत्र सम्पूर्णं दृश्यते सा ज्यायसी । अङ्गुलोनं मध्यमा । बहुभिर्ङ्गुलैरूनं निकृ- ष्टेति । आमकुम्भस्य वा उपरि घृतपूर्णांमशरावे चतुर्दिक्षु सितरक्तपीतकृष्णवर्तिचतुष्टयं प्रज्वालयेत् । (प्रज्वालितं हृदयादिमन्त्रसम्पूजितमासेहान्तं) यदि पश्येत्तदा सर्ववर्णानां भूः प्रशस्तेति जानीयात् । अथ निर्वाणा यावन्त्यस्तावतां सा न प्रशस्तेति । एवं परीक्ष्य तस्यां यथोक्तं मण्डपं कुण्डसहितं कारयित्वा द्वारपाल- पूजादिमन्त्रनर्पणान्तं कर्म कृत्वा मूलमन्त्रेण सहस्रं हुत्वा कुम्भपञ्चकं ससधान्यानामुपरि स्थितं पुण्योदक- पूर्णं प्रशस्तौपथीरत्नगर्भं चूनाश्चथादिपल्लवबीजपूरादिफलोपशोभितं वस्त्रयुगावृतं स्रक्सूत्रकण्ठं शासनेन साङ्गेन भगवता समधिष्ठितं सम्पूज्य लग्नकाले प्रासादस्य मध्यस्थाने कुम्भजलं प्रक्षिप्य पूर्वदक्षिणपश्चिमो-

१ घृतपूर्णाशरावे इति ग. पाठः । २ मनुश्चिह्नान्तर्वर्ती भागः क. ख. योर्तास्ति । ३ बीजपूगादि इति ग. पाठः ।

तरसीमासु च ततो मध्यस्थखातात्समात् मृदमादाय नैर्ऋत्यां दिशि प्रक्षिपेत् । कुम्भावशिष्टजलेन खातं चाप्लाव्य कुहालादिकं संस्थाप्य पूजयेत् । ततः परं पूर्णकुम्भं वस्त्रयुगच्छन्नास्यमिन्द्रस्य स्कन्धे निधाय गीतवाद्यादिब्रह्मघोषेण बहुजनसाक्षिकं यावदभिप्रेतं पुरः पूर्वसीमान्तं नयेत् । तत्र च सुहूर्तमात्रं स्थित्वा प्रदक्षिणमार्गं आग्नेयादिईशानदिगन्तं भ्रामयेत् । ततः प्रासादभूमौ शङ्खकृष्कं प्रासादसीमाविनिश्चयार्थं चतुर्षु कोणेषु विन्यस्य सूत्रेण संयोज्य सुवर्ण-रजत-मुक्ता-दध्यक्षतादिभिरेषां प्रदक्षिणां कुर्यादिति भूमिपरिग्रहं विधाय । मनोवृत्त्या वास्तुं संकल्प्याऽशाल्यं निरूपयेत् । तत्र यजमानाङ्गकण्डूयनादिना क्षेत्रे शृगालादिप्रवेशेन वा लग्नेन वा ध्वजाद्यायैर्वा कचदतपयसहयजैर्नवभिर्वर्णैः प्रश्नैर्वा शाल्यं जानीयात् । तत्र शिरःकण्डूयने शिरःशाल्यम् । तत्प्रमाणेन अन्यदङ्गकण्डूयनादिना विकृतिं करोति तदङ्गेन तत्प्रमाणेन शाल्यम् । द्विरूपे द्विरूपं शाल्यम् । सर्वाङ्गिके विकारे सर्वत्र शाल्यम् । ज्ञात्वा खनित्वा शाल्यमुद्धृत्य हस्तापूरपाषाणैरष्टाङ्गुलोद्धृतमृदं तैर्जलाप्लावितैर्मुद्गरकुट्टितैः पादत्रयान्तमापूर्य्य समह्रवां सुघटितां सुश्लक्ष्णां भुवं विधाय छायाशङ्कादिना प्राचीं दिशं संसाध्य शिलासु लाञ्छनानि कृत्वा सम्पूजयेत् । इति भूपरीक्षा (भूपरिग्रहः) समाप्ता ॥

॥ अथ शिलान्यासविधिः ॥

तत्र प्रासादक्षेत्रमष्टया विभज्य चतुष्पष्टिकोटिकान् कृत्वा चैशान-नैऋत्य-सूर्ध्ववंशं आग्नेयाश्च वायव्यान्तं
 तिर्यग्वंशद्वयं दत्त्वा द्विपदं च रक्षाष्टकं त्रिन्यस्य मर्माणि ज्ञात्वा ईशानकोणार्धे ईशं दत्त्वा 'पर्जन्य-
 जयमार्हेन्द्ररविसज्यभृशान्पदिकान् सम्पूज्य अत्रिकोणकोष्टके व्योमपावकौ विन्यस्य पूपावितथग्रहक्षतयम-
 गन्धर्वभृङ्गान् पदिकान् दत्त्वा नैऋत्यकोणकोष्टके मृगपितरौ विन्यस्य दौवारिकसुग्रीवपुष्पदन्तवरुणअसुरशो-
 पान् पदिकान् सम्पूज्य तदनु वायव्यकोणकोष्टके रोगवायू विन्यस्य नागसुल्यभ्रष्टोमदितिअदिलन्तान्
 पदिकान् सम्पूज्य ईशानकोणे अदितिं संपूजयेत् ॥ मध्ये पदचतुष्टये ब्रह्माणं तस्यैशान्यां पदिकौ आपवत्सौ
 प्राच्यां पदपदं मरीचिं आग्नेयां सवितासावित्री पदिकौ दक्षिणस्यां पदपदं विवलन्तं नैऋत्यामिन्द्रजयौ
 पदिकौ वारुण्यां पदपदं मित्रम् वायव्यां रुद्ररुद्रासौ पदिकौ उत्तरस्यां पदपदं घराधरं इति आपवत्सादिक्र-
 मेण दूर्वादध्यक्षतादिभिः सम्पूज्य ईशानादिदिक्षु चरकी स्कन्दा विदारी अर्यमा ललना जम्भा पूतना पाप-
 राक्षसी विलिपिच्छान्तैर्वाहिदेवताष्टकं पूजयेदिति । एकाशीतिपदे गृहवास्तौ मध्ये ब्रह्मा नवपदे मरीचाद्याः
 पदपदा ईशानाद्याः आपचन्द्राद्या द्विपदाः पदिकावहिदेवताश्च पूर्ववादसरक्षादिकं चेति एवं वास्तु
 सम्पूज्य मर्माणि परिहृत्य शिलाप्रतिष्ठादिकं विदध्यात् । शिलाप्रतिष्ठाविधिः समाप्तः ॥

१ कोणके इति ख. ग. पाठः । २ भव्याट इति क. ख. ग. पाठः । ३ आयवत्सो इति क. ख. पाठः । ४ वद्धं इति ख. ग. पाठः ।

॥ अथ प्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र स्थाप्यस्य जिनविम्बादेर्भद्रपीठादौ विधिना न्यसनं प्रतिष्ठा । तस्याश्च स्थापकत्रयं शिल्पी १ इन्द्रः २
आचार्य ३ श्रेति । तत्राद्यः सर्वाङ्गावयवरमणीयः क्षान्तिमार्दवार्जवसत्यशौचसम्पन्नः मद्यमांसादिभोगरहितः
कृतज्ञो विनीतः शिल्पी सिद्धान्तवान् विचक्षणः धृतिमान् विमलात्मा शिल्पिनां प्रधानो जितारिषड्वर्गः कृतकर्मा
निराकुल इति १ । इन्द्रोऽपि विशिष्टजातिकुलान्वितो युवा कान्तशरीरः कृतज्ञो रूपलावण्यादिगुणाधारः
सकलजननयनानन्दकारी सर्वलक्षणोपेतो देवतागुरुभक्तः सम्यक् रत्नालङ्कृतः व्यसनासङ्गपराङ्मुखः शील-
वान् पञ्चाणुव्रतादिगुणयुतो गम्भीरः सितदुक्कूलपरिधानः कृतचन्दनाङ्गरागो मालतीरचितशेखरः कनककुण्ड-
लादिभूषितशरीरस्तारहारविराजितवक्षस्थलः स्थपतिगुणान्वितश्चेति २ । सूरिश्चर्यैदेशसमुत्पन्नः क्षीणप्राय-
कर्ममलो ब्रह्मचर्यादिगुणगणालङ्कृतः पञ्चविधाचारयुतो राजादीनामद्रोहकारी श्रुताध्ययनसम्पन्नः तत्त्वज्ञो
भूमिश्रहवास्तुलक्षणानां ज्ञाता दीक्षाकर्मणि प्रवीणो निपुणः सूत्रपातादिविज्ञाने स्रष्टा सर्वतोभद्रादिमण्ड-
लानामसमः प्रभावे आलस्यवर्जितः प्रियंवदो दीनानाथवत्सलः सरलस्वभावो वा सर्वगुणान्वितश्चेति । स
च षष्ठाष्टमादितपोविशेषं विधाय कारापकानुकूले लश्रे हस्तादारभ्य नवहस्तान्तानां प्रतिमानामाद्यासु तिस्र-
षु अष्टनवदशहस्तं इतरासु चतुर्हस्तादिप्रतिमासु हस्तद्वयवृद्ध्या, यद्वा एकहस्तादिक्रमेणैव द्वादशद्विहस्तवृद्ध्या

१ स्थाप्यजित इति ग. पाठः । २ श्रोपदेश इति क. ग. पाठः ।

प्रागेव मण्डपं प्रासादस्याग्रतः कारयित्वा तस्य प्राच्यामीशान्यां वा खानमण्डपमधिवासनामण्डपार्थेन निवेश्य
 लघुप्रतिमाम् पञ्चमद्रससहस्तानि तोरणानि इतरासु च वसुधेदाङ्गुलाग्राणि न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थप्लक्षद्रुमसमुद्ग-
 रानि पूर्वादारभ्य शान्तिभूतिबलारोग्यसंज्ञकानि तोरणान्यस्त्रशुद्धानि वर्मावगुण्ठितानि प्रणवेन विन्यस्य
 हृन्मन्त्रैः खनामभिरभ्यर्च्य तच्छाखयोर्मधमहामेधौ कालनीलौ जलाजलौ अचलभूलितौ प्रणवादिस्वाहान्तैः
 खनामभिः सम्पूज्य, ततो द्वारेषु कमलश्वेतइन्द्रप्रायरक्तकृष्णनीलमेघपीतपद्मवर्णाः पताकाश्च दत्त्वा मध्ये
 श्वेतचित्रे वा ध्वजे सम्पूज्य पाश्चात्यद्वारेण प्रविशेत् । ततः पश्चिमायां पूर्वाभिमुखो वा मण्डपनिरीक्षणप्रे-
 क्षणताडनाभ्युक्षणावकिरणपूरणसमीकरणसेवनाकुट्टनसन्मार्जनेपलेपनाचक्रीकरणान्तैः कर्मभिः खस्वमश्रो-
 नेतैः संस्कृत्य चन्दनच्छटाभिः सम्प्रोक्ष्योज्ज्वलस्वच्छभूतान्विचिन्तयन् विनिक्षिप्य पुनस्तान् दर्भकूर्चिकया
 समौहृत्य मण्डपस्य मध्ये यवार्कोपशोभितां छत्रचामरभृङ्गारकलशध्वजदपूणव्यजनसुप्रतीकाष्टमङ्गलका-
 न्वितां वेदीं संस्थाप्य ततो वासुकिनिर्मोकलद्युनी प्रत्यग्रवाससी दधानः कराङ्गुलीविन्यस्तकाञ्चनमुद्रिकः
 प्रकोष्ठदेशनियोजितकनककङ्कणः तपसा विशुद्धदेहो वेदिकायासुदञ्ज्वलसुपविश्य भूतशुद्धिं विधाय सकली-
 करणार्थपात्रं कृत्वा इन्द्रादीनां कवचं विधाय सत्पुष्पाक्षतगन्धधूपपक्वान्नमनोहरं सर्वविघ्नशान्तये खयमाचार्य
 इन्द्रादिमूर्तिभरैः सह सर्वासु दिक्षु बलिं प्रक्षिप्य क्षेत्राधिपं पुष्पधूपाक्षतनैवेद्यदीपादिना सम्पूज्य हस्तौ

१ शीघ्र इति क. पाठः । २ विचिन्तयित्वा इति पाठः । ३ सममृत्य इति ख. ग. पाठः । ४ यवारोप इति ग. पाठः ।

पादौ च प्रक्षाल्य कृताचमनौ वेदिकायामुपविश्य पञ्चवर्णेन रजसा स्वर्णवाहनायुधालङ्कृतान् लोकपालान्
संलिख्य दधिदूर्वाक्षतादिभिर्वाहनायुधसमन्वितान् सम्पूज्य अनन्तरं मण्डपाद् बहिः कुमुदाञ्जनचमरपुष्पद-
न्ताभिधानान् क्षेत्रपालान् पूजयेत् । ततो हेमाद्येकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य संहतविकारेष्वा-
सनं दत्त्वा तत्र मूर्तिरूपं कुम्भं विन्यस्य साङ्गं जिनेशं सम्पूज्य पूर्वद्वारि प्रशान्तशिरो । दक्षिणे पर्जन्या-
शोकौ । पश्चिमे भूतसंजीवनामृतौ । उत्तरे धनेशश्रीकुम्भौ सर्वस्त्रौ स्वकसूत्रकण्ठी सहिरण्यौ चूताश्वत्थदलभू-
षितवक्रौ बीजपूरादिफलसहितौ नन्द्यादिद्वारारधिष्ठितौ सम्पूज्य यथाक्रमं स्वखदिक्षु इन्द्रादिधरणेन्द्रान्तं
लोकपालाधिष्ठितं कुम्भदशकम् ततोऽखण्डधारया भृङ्गारेण सह कुम्भमाश्राम्य भो भोः शक्र यथा स्वस्यां
दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन स्नानान्तं यावद्भूतविव्यमिति । अनेन क्रमेण लोकपालान् सम्बोध्य । ततः
स्नानमण्डपं दुग्धदधिसर्पिश्चन्दनं कुङ्कुमं सुमनसो धूपं तथा रत्नानि मृत्तिकाः कषायादिकं प्रतिष्ठोपयो-
गकारकत्रातं तथा रत्नफलसस्यौषधीअष्टवर्गादिसंज्ञकान् कुम्भान्विन्यस्य अखप्रोक्षितान् कवचावगुण्ठितान्
स्वसंज्ञाभिरभ्यर्च्य क्षीरदधिसर्पिर्दिक्षुसमुद्ररूपान् परिकल्प्य बहिरन्यानपि कुम्भान् संस्थाप्य लोकपालायुधा-
ङ्कितं शिलानवकं पञ्चकं वा तासु कलशोपेतं समानीय स्नानमुपक्रमेत् । ससथान्येन रत्नसमूहेन मृद्भिः कषा-
यवर्गेण मूलिकाभिरष्टवर्गेणोद्कान्तरचन्दनेन तीर्थांभोभिः पञ्चगव्यादिना संस्थाप्य रक्तवस्त्रैराच्छाद्य मण्डपं

१ सर्वस्त्रौ सूत्र इति ख. ग. पाठः ।

प्रदक्षिणीकृत्य पाश्चात्यद्वारेण प्रवेश्य वेदिकायां संस्थाप्य अधिवासनामश्रेणाधिवास्य पुष्पवासधूपपादिभिः
 सम्यूज्य मुद्रान्यासं कृत्वा धर्माभिजसवाससा संबन्धाय नैवेद्यं दत्त्वा अर्हदादीनि पञ्च तत्त्वानि विन्यस्य
 श्रमापतेजोवाताकाशगन्धरसरूपस्पर्शशब्दोपस्थपायुपादपाणिवाक्नासिकाजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोऽहङ्कारबु-
 द्ध्य इति निष्ठुरया संनिरोध्य शिलां पूजयेत् । पूर्वादिशिलासु च तत्त्वानि सर्वाणि विन्यस्य निरोध्य पूजयेत् ॥
 अथ शिलाकुम्भनामानि-नन्दा भद्रा जया रिक्ता चेति हस्तप्रमाणा अष्टाङ्गुलोच्छ्रिताः स्वस्तिकाङ्किताः
 शैलमये शैलमयाः इष्टिकामये तन्मयाः पद्म-महापद्म-शङ्ख-मरकत-समुद्राल्याः कुम्भा इति पञ्चमूर्तिपक्षः ।
 नवपक्षे तु सुभद्र-विभद्र-सुदन्त-जय-विजय-पूर्व-उत्तर-संज्ञैकाः शिलाः । सुनन्दा भद्रा जया पूर्णा
 अजिता विजया मङ्गला धरणीसंज्ञकाः मध्यस्था ब्रह्मरूपिणीति । ततः शिलां कुम्भांश्चादाय प्रासादस्थान-
 मागत्य गर्तासु ॐअर्हं जिनाय नमः इति मध्यमगर्तायां कुम्भं विन्यस्य लग्नकाले सिद्धशक्तिं विन्यस्य संचिन्त्य
 ॐद्रौ जिनाय स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्य नमस्कारेण शिलां निवेशयेत् । ततः पूर्वादिगर्तासु सिद्धानां शक्तिं विन्यस्य
 तदनन्तरं । ॐत्वं इन्द्राय नमः । ॐरूं अग्ने नमः । ॐसूं यमाय नमः । ॐपूं नैर्ऋतये नमः । ॐबूं
 वरुणाय नमः । ॐआं वायवे नमः । ॐथूं कुबेराय नमः । ॐहूं ईशानाय नमः । ॐनागाय नमः । ॐब्रह्मणे
 नमः इति लोकेशमश्रैस्ताम्रमयकुम्भान् घृतमधुपूरितान् कृतस्रक्सूत्रकण्ठान् विन्यस्य तेपासुपरि शिलाः सं-

१ दद्यात् अष्टाङ्गुल इति ख. पाठः । २ संतकाः शिला इति ख. पाठः । ३ ॐह्रौ इति ख. पाठः । ४ ॐञ्चं इत्यन्यत्र पाठः ।

स्थाप्य धर्मादिचतुष्कं अधर्मादिचतुष्कं च शिलानामधिष्ठायकत्वेन विन्यस्य विशेषतः पूजां विधाय ततः
संघादिकं पूजयेदिति । पादकास्ते तु संकल्पाः प्रासादस्य तु देशिकैः । सिद्धशक्तिं तु संयोज्य व्योमप्रासाद-
मध्यगाम् ॥ इति पादप्रतिष्ठा प्रथमा ॥

॥ अथ द्वारप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् द्रव्यव्रातमाहृत्य द्वारपालपूजादिकं कर्म कृत्वा द्वाराङ्गानि कषायादिभिः संस्नाप्य रक्तयुग्या-
संज्ञाय मण्डपमध्ये वेदिकायामारोप्य अध औदुम्बर आयान्तं क्षमापतेजोवाताकाशगन्धरसस्पर्शशब्दोपस्थ-
पायुपादपाणिवाक्घ्राणजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोहृङ्कारबुद्धिरागविद्याकलानियतिकालमायेति तत्र व्रातमारोप्य
गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य स्वमन्त्रेणाधिवास्य द्वारदेशे वास्तुं सम्पूज्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य प्रणवासनं
दत्त्वा सूरिः स्वमन्त्रेण लग्नेवेलायां द्वारं विन्यस्य यवसिद्धार्थक्रान्तान्ताऋद्धिवृद्ध्यमृतमोहनागोशृङ्गमृद्धरोत्पलकु-
ष्ठतिलाभिषवलक्ष्मणारोचनासहदेवीदधिदूर्वेति द्रव्यसमूहं विचित्रकार्पाटे बद्ध्वा ऊर्ध्वोदुम्बरे यक्षेशश्रियं चात्मनो
दक्षिणवामशाखयोः कालगङ्गे महाकालयमुने विन्यस्येदिति देवताषट्कं जिनाज्ञया संनिरोध्य दूर्वादध्यक्षता-
दिभिः सम्पूजयेत् । पूर्ववत् शान्तिबलिं दत्त्वा भगवन्तं सम्पूज्य सङ्घं प्रपूजयेत् ॥ इति द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया ॥

१ कान्ता इति ग. पाठः । २ सहदेवा इति ख. पाठः । ३ दूर्वादध्यक्षतादिभिः इति ख. पाठः ।

॥ अथ विम्बप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् मण्डपद्वयं कृत्वा कारकसमूहमाहरेत् । सुवर्णरजतताम्रमयं मृन्मयं वा स्नानार्थं कलशाष्टकम् ।
आयुक्त्वम्बचतुष्टकम् । चारकाणामष्टोत्तरशतं चतुरङ्गो वेदी मल्लकानां पञ्चाशत् वेणुयववारकान् शरावप्ररूढांश्च
स्यपतिकुम्भं यवत्रीहिगोधूमतिलमापमुद्गबल्लचणकमसूरतुवरीवणवीजनीवारश्यामकादिधान्यवर्गः ॥ १ ॥
यज्रसूर्यकान्तनीलमहानीलमौक्तिकपुष्परागपद्मरागवैडूर्यादिरत्नवर्गः ॥ २ ॥ हेमरजतताम्रकृष्णलोहत्रपुरीति-
काकांश्यसीसकादिलोहवर्गः ॥ ३ ॥ न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थचम्पकाशोककदम्बात्रजम्बूकुलार्जुनपाटलावतसर्कि-
शुकादिकपायवर्गः ॥ ४ ॥ बल्मीकपर्वताग्रनद्युभयतटमहानदीसंगमकुशयित्त्वमूलचतुष्टयदन्तिदन्तगोशृङ्ग-
राजदारपद्मसरण्कट्टक्षादिमृत्तिकावर्गः ॥ ५ ॥ गङ्गायमुनामहीनर्मदासरस्वतीतापीगोदावरीसमुद्रपद्मसरस्ता-
म्रपर्णेनदीसङ्गमादिपानीयवर्गः ॥ ६ ॥ सहदेवीजयाविजयाजयन्तीअपराजिताविष्णुक्रान्ताशङ्खपुष्पीयलाअतिब-
लाहेमपुष्पीविशालानकुलीगन्धनाकुलीसहवाराहीशतावरीभेदाकालीक्षीरकाकोलीकुमारीबृहती-
द्वयं चक्राङ्गामयूरशिखालक्ष्मणादूर्वादूर्भपतंजारीगोरम्भारुद्रजटालज्वालिकामेषशृङ्गीकृद्धिवृद्ध्याद्यौषधिवर्गः ॥ ७ ॥
प्रियन्वचारोदयष्टीमधुकुष्ठदेवदारुउशीरऋद्धिवृद्धिशतावरीप्रभृत्यष्टकवर्गः ॥ ८ ॥ बालकामलकजातिपत्रिका-
द्गरिद्राग्रन्धिपर्णकमुस्ताकुष्ठादिसर्वापधिवर्गः ॥ ९ ॥ सिलहककुष्ठकमांसीशुरमांसीश्रीखण्डागुरुकूर्पूरनखपूति-
केशादिगन्धवर्गः ॥ १० ॥ वासाश्रीखण्डकुङ्कुमकूर्पूरमुद्रिकाकङ्कणमदनफलानि रक्तसूत्रं ऊर्णासूत्रं लोहसुद्रिका

ऋद्धिदृष्टियुतं कङ्कणं यवमालिकातर्कुका शिलागोरोचनाश्वेतसर्षपासितयुगाद्वयं पद्माच्छादनं पटलकानि घण्टाः
धूपदहनकानि रजतवट्टिकां सुवर्णशलाकां कांस्यवट्टिकां आदर्शः नालिकेरबीजपूरककदलकनारङ्गाभ्रजम्बूकूपमा-
ण्डवृन्ताकामलकबदरादिप्रशस्तफलवर्गः । पूगीफलनागवल्लीदलानि मातृपुटिकानां शतमष्टोत्तरम् । अखण्ड-
तण्डुलानां सेतिका इक्षुयष्टिका पुष्पाणां चय इति प्रचुरमानीयोत्तमवेदिकायां कारकजातं विन्यस्य हस्तशतप्रमा-
णायां सुविजीवरक्षादिना क्षेत्रशुद्धिं विदध्यात् । तथाचोक्तम् ॥ काउं खेत्तविशुद्धिं मङ्गलकोडयजुयं मणिभिरामम् ।
वत्थुं जत्थ पइहा कायवा वीयरारयस्स ॥ १ ॥ इति तदनु पूर्ववत् मण्डपप्रदेशं विधाय ततो मङ्गलार्थमादौ चैत्यवन्दनं
शान्त्यर्थं देवतानां च कायोत्सर्गणि कृत्वा तदनु वेदिकायामुपविश्य ॐ नमो अरिहंताणं नमो सिद्धाणं नमो आय-
रियाणं नमो उवज्झायाणं नमोलोएसवसाहूणं ॐ नमोसवोसहिपत्ताणं ॐ नमोविजाहराणं ॐ नमो आगासगामीणं
ॐ कं क्षं नमः अशुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति पञ्चससवारान् सुरभिमुद्रया शुचित्वापादनायात्मनि शुचिविद्यां
विन्यस्य श्रीमदर्हदादिमन्त्रैरात्मनो रक्षां कुर्यात् । तथाचागमः ॥ सुइचिजाए सुइणा पंचंगाबद्धपरियरेण चिरा ।
निसिज्जण जहाठाणं दिसि देवयमाइए सवे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगत्तो य सुइ दक्खो जिइंदिओ । सियवत्थपाउरंगो पोस-

१ मालिकाशिला इति ग. पाठः । २ पट्टिकां इति ग. पाठः । ३ कृत्वा क्षेत्रविशुद्धिं मङ्गलकौतुकयुतं मनोभिरामम् । वस्तु यत्र
प्रतिष्ठा कर्तव्या वीतरागस्य ॥ १ ॥ ४ अशुचिं इति क. पाठः । ५ शुचिविद्यया शुचिना पंचंगाबद्धपरिकरेण चिरात् । न्यस्य यथास्थानं
दिशि देवतादिकाः सर्वे ॥ १ ॥ एवं संनद्धगत्ताङ्गः । सितवस्त्रप्रावृताङ्गः । पौषधिकः करोति च प्रतिष्ठाम् ॥ २ ॥

हिःओ कृणइ अ पइष्टम् ॥ २ ॥ ततश्च श्रद्धायुक्तं शुचितपसा शुद्धदेहं शैलरकटककेयूरकुण्डलमुद्रिकाहारवैक-
 श्वादिपौडशाभरणोपेतं देवस्य दक्षिणभुजाश्रितमिन्द्रं परिकल्पयेत् । उक्तंच । उड्यदिशासु विणिवेशियस्स
 द्रक्खिणसुयाणुमरणेण । उत्तमसियवत्यविनसिएणं कयसुकयकम्मणेणं ॥ १ ॥ तदनन्तरमिन्द्रस्य मश्रमयं
 कयचं कृत्वा ॐ नमो अरिहन्ताणं नमोसिद्धाणं नमोआयरियाणं नमोआगासगामीणं नमोचारणाइलद्धीणं जे
 इमे किन्नरकिंपुरिसमहोरगंरुलसिद्धगन्धवजखरकलसभूयपिसायडाइणिपभइ जिणघरणिवासिणो नियनिय-
 निलयट्टिया य वियारिणो सन्निहिया य ते सबे विलेवणपुफधूवपईवसणाहं वलिं पडिच्छन्तु
 तुट्टिकरा भवन्तु सिवंकरा भवन्तु सन्तिकरा भवन्तु सत्थयणं कुणन्तु सबजिणाणं संनिहाणं भावओ पसन्न-
 भावेण सघत्थ रक्खं कुणंतु सबडुरियाणि नासन्तु सवासिखं उवसमन्तु सन्तिपुट्टितुट्टिसिवसत्थयणकारिणो भव-
 न्तु म्वाहेत्यादिमश्रेण विघ्नोच्चाटनाय भूतबलिं प्रक्षिपेत् । ततः प्रतिमाकोणेषु स्रक्खसूत्रफलान्वितान् चतुःकुम्भान्
 संस्थाप्य ॐ ह्रां ललाटे । ॐ ह्रीं वामकर्णे । ॐ हूं दक्षिणकर्णे ॐ ह्रौं शिरसि पश्चिमभागे । ॐ हूं मस्तकोपरि ।
 ॐ क्ष्मां नेत्रयोः । ॐ क्ष्मीं मुखे । ॐ क्ष्मूं कण्ठे । ॐ क्ष्मौ हृदये । ॐ क्ष्मो उदरे । ॐ ह्रीं कट्यां । ॐ हूं
 जघ्रयोः । ॐ क्ष्मूं पादयोः । ॐ क्ष्मं हस्तयोरिति कुङ्कुमश्रीखण्डकपूरदिना चक्षुःप्रतिस्फोटादिनिवारणाय प्रति-

१ त्रिचितदिशासु विनिवेशितस्य दक्षिणभुजानुमार्गेण । उत्तमसितवस्त्रविन्यसितेन कृतसुकृतकर्मणा ॥ १ ॥ २ राहलइति ख. पाठः ।

३ शिवकरा इति क. पाठः । ४ श्री पाठान्तरम् । ५ हूं पाठान्तरम् । ६ हूं पाठान्तरम् । ७ अः पाठान्तरम् ।

मायां विलिखेत् । तदनुॐहं क्षूं फुद् किरिटि किरिटि घातय घातय परविघ्नानास्फोटयास्फोटय सहस्रखण्डान्
 कुरु कुरु परमुद्रां छिन्द छिन्द परमन्त्रान् भिन्द भिन्द क्षः फद् स्वाहेत्यनेन श्वेतसर्षपान् परिक्षिप्य दिग्बन्धाय पूर्वा-
 दिकाष्टासु विनिक्षिप्य तदनु चाचार्यश्चतुरः कलशान् गालिताम्भसा प्रपूर्य पुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य मन्त्रै-
 रालम्ब्य स्थपतिं च वस्त्रालङ्कारताम्बूलादिना संपूज्य मुद्रितं कलशं समर्प्य शेषांश्चेन्द्रादीनां समर्प्यैष्टांशसमये
 सूत्रधारकलशपुरःसरां प्रतिमां स्थापयेत् । इति प्रथमं कलशस्नानम् ॥ ततः सप्तधान्यरत्नमृत्तिकाकषायौषधिअष्ट-
 वर्गसर्वौषधिपञ्चामृतगन्धवासचन्दनकुङ्कुमकर्पूरतीर्थोदकादियुक्तैः स्वस्वमुद्राभिमन्त्रितैः कुम्भैः स्थापयेदिति ॥
 अत्र स्नानमन्त्राः । ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते महाभूते आड्डजलं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति प्रथमस्नानषट्कस्यायं मन्त्रः ।
 ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते पृथु विपृथु गन्धं गृह्ण गृह्ण स्वाहेत्यष्टवर्गादिस्नानसमूहस्यायं मन्त्रः । ॐ नमो यः
 सर्वशरीरावस्थिते मेदिनि पुरु पुरु पुष्पवति पुष्पं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां पुष्पमन्त्रोऽयम् । ॐ नमो यः
 सर्वशरीरावस्थिते दह दह महाभूते तेजोधिपतये धूपं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । तदेवमा-
 कारशुद्धिं विधाय परमेष्ठिसुद्रया प्रतिमायां भगवन्तमावाहयेत् । ॐ नमोऽर्हत्परमेश्वराय चतुर्मुखपरमेष्ठिने त्रैलो-
 क्यनताय अष्टदिक्कुमारीपरिपूजिताय देवाधिदेवाय दिव्यशरीराय त्रैलोक्यमहिताय आगच्छ आगच्छ स्वाहा ।
 ततोऽभिमन्त्रितचन्दनेन प्रतिमां सर्वाङ्गां समालिप्य अञ्जलिमुद्रया पुष्पाण्यधिरोप्य धूपं चोद्ब्राह्म वासान् प्रक्षिप्य

१ आगच्छ २ इत्यन्यत्र । २ समालभ्या क. ख. पाठः ।

श्वेतवाससा प्रच्छाद्य मूलमश्रेण संपूज्य हृदये संस्थाप्य मण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य हिरण्यकांस्यवसुरत्नकरस्यकप-
 र्दकप्रक्षेपपूर्वकं नीत्वा मण्डपाश्रे हृदये रथात्ससुत्तार्य पश्चिमद्वारेण मण्डपं प्रवेश्य भद्रपीठे संस्थाप्य अग्रतः
 पीठिकायां नन्दावतीह्यमण्डले मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र चन्दनानुलिसे श्रीपर्णीफलके पूर्ववत् चतुरस्रं क्षेत्रं
 संसाध्य त्रयस्थानात् सूत्रश्रेण सप्तवृत्तानि कृत्वा प्रथमवृत्ते तद्वृत्तप्रमाणां कर्णिकां तन्मध्ये नवकोणं नन्दावतं,
 पूर्वादिदिक्षु वज्रयवाङ्कुशसुमनोदामानि च लिखित्वा । ततो द्वितीयवृत्ते मूलमध्याश्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं
 चतुर्विंशतिमातृयुतं तृतीयादिवृत्तेषु चतुर्विंशतिषोडशाष्टपत्रसंख्यया क्रमेण पद्मानि च निष्पाद्य आग्नेयनैर्क-
 तयायन्येशानासु द्वादशगणान्विलिखेत् । बहिश्चतुर्द्वारान्वितं प्राकारत्रयं श्रीशान्तिभूतियलारोग्यसंज्ञकस्तो-
 रणैरलङ्कृतं धर्ममानगजसिंहध्वजैः समन्वितमालिख्यानन्तरं प्रथमप्राकारपूर्वादिद्वाराभ्यन्तर उभयपार्श्वे कन-
 कपीतसितारक्तकृष्णवर्णानि वैमानिकन्यन्तरज्योतिष्कभवनपतिदेवानां युगलानि प्रथमप्राकारद्वारपालान्
 ब्रह्मदण्डयनुः परशुसमन्वितान् सोमयमवरुणकुबेराख्यान्मध्ये च यष्टिहस्तं तुम्बुरुदेवं विलिख्य । ततो द्वितीय-
 प्राकारद्वारेषु जया विजया अजिता अपराजिताभिधाना द्वारपालीः । तृतीयप्राकारद्वारेषु तुम्बुरुं चाभिलिख्य तदनु-
 द्वितीयप्राकारान्तरे तिरैश्वर्यः तृतीयप्राकारान्तरे वाहनानि बाह्यभूमौ मनुष्यदेवानालिख्य । चतुर्द्वारोभयपार्श्वेषु
 पश्चिमीष्वण्डमण्डिताः पुष्करिणीर्विलिखेत् । ततो वज्रलाञ्छितमिन्द्रपुरं दत्त्वा दिक्षु परविद्या क्षः फुट्ट कोणेषु परमं-

१ कर्णिकान्तमभ्ये इति ल. पाठः । २ नन्दावतं इति पाठः । ३ तंबुरुं क. तुंबरं इति पाठः । ४ तिरि-तृतीय इति क. पाठो ।

त्रा क्षः फुट् चतुःकोणेषु पद्मासनानि समारोप्य पद्मपिधानांश्चतुरो मङ्गलकलशान् लिखित्वा बाह्ये वायुभवनं दद्यात् । इत्येतत्सर्वं कर्पूरगोरोचनामृगमदमिश्रेण कुङ्कुमरसेन काञ्चनतूलिकया सन्मण्डलं विलिखेत् । तदनु तन्मध्यकर्णिकायां भगवन्तमावाह्य पुष्पाक्षतचन्दनादिभिः सम्पूज्य पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरासु सिद्धादिचतुष्कं आश्रेयनैर्ऋतवायव्यैशानेषु ज्ञानादिचतुष्कं च पूजयेत् । ततो दक्षिणभागे देवस्य शक्रश्रुतदेवते उत्तरतश्चेशानशान्तिदेवते सम्पूज्य केसरेषु मातृगणं प्रणवादिनमोन्तं सम्पूजयेत् । तदनु पत्रेषु जयादिदेवताचतुष्टयमाश्रेयादिषु जम्भादिदेवतागणं बहिश्चतुर्विंशत्यज्ञपत्रेषु लोकान्तिकदेवतागणं अनन्तरषोडशपत्रेषु विद्याषोडशकमभ्यर्च्य । उपरितनपद्मद्वये क्रमेण वैमानिकदेवान् सदेवीकान् दिक्पालांश्च सम्पूज्य ततो द्वादशगणादिकमशेषमपि देवतागणं मण्डलध्वजतोरणादिकं च पुष्पाक्षतादिभिरभ्यर्चयेत् । तथाचोक्तम् । मञ्ज्जे य नसेयध्वं नन्दावज्जं जवं कुसं सुमणम् । तस्सोवरि ढुविजा पडिमा देवस्स इत्था(च्छ)ए ॥१॥ मञ्ज्जे निरञ्जणजिणो पुंवावरदाहिणोत्तरदिसासु । तह सिद्धसुरुवज्झायसाहूसुत्ति(इ?)रयणतियनासो ॥२॥ केसरनिलये तह मायरो य मरुदेवि विजयं सेणाय । सिद्धत्था तह

१ शक्रश्रुत इति क. पाठः । २ उपरिपद्म इति क. पाठः । ३ पुंवेवर इति ग. पाठः । ४ विजयमाणाय इति क. पाठः ।

* मध्ये च न्यासयितव्यं नन्दा(वर्त)व्रजं यवमङ्कुशं सुमनः । तस्योपरि स्थापयेत् प्रतिमां देवस्य इच्छायाः ॥ १ ॥

मध्ये निरञ्जनजिनः पूर्वापरदक्षिणोत्तरदिशासु । तथा सिद्धसूर्युपाध्यायसाधुशुचिरत्नत्रयन्यासः ॥ २ ॥

केसरनिलये तथा मातरश्च मरुदेवी विजया सेना च । सिद्धार्था तथा मङ्गला सुसीमा पृथ्वी च लक्ष्मणा ॥ ३ ॥

मङ्गलसुसीर्मपुहृवीयलक्ष्मणया ॥ ३ ॥ रामो नन्दां विण्णुं ज्ञेयसामो सुजसं सुधयो अहरी । सिरिदेवीर्धं पंहा-
 वइ तसो पउमावंई चर्प्पा ॥ ४ ॥ सिवं वम्मो तिसल्लविय मायाए नामरुवा ड । उन्नमो पुंघं अन्ते साह ति
 तओ य चसधम् ॥ ५ ॥ लोयंतियेदेवाणं तसो चउवीसपरिगणो नमिडं । सगमंतेहिं विहिणा सोलसविज्जा-
 गणो य तओ ॥ ६ ॥ पुद्योत्तराई(सु)रोहिणीपद्देत्ती वज्जसंकला तह य । वज्जकुशीय अप्पंडिचक्का तह पुरिसदत्ता य
 ॥ ७ ॥ काली य महाकाली गौरी गंधारी जालमाला य । माणवि वैहरोट्टाडच्छुत्ता माणसि महामाणसी चव
 ॥ ८ ॥ वेमाणिया य देवा तओ य चउधिहा सदेवीया । इंद्राइ दिसाइवई नसेज्ज नियएहिं मंतेहिं ॥ ९ ॥
 दारे य ठां सोमो यमवरुणोय तह कुयेरोय । हत्थेसुं यं रइउं घणुदण्डपासगयगाहिणो तहय ॥ १० ॥

रामा नन्दा विण्णुर्जया श्यामा सुयशाः सुव्रता अचिरा । श्री देवी च प्रभावती वप्रा ॥ ४ ॥

मित्रा यामा त्रिशलापि च मातृणां नामरूपापि तु । उन्नमः पूर्वं अन्ते स्वाहेति ततश्च वक्तव्यम् ॥ ५ ॥

लोकान्तिरुदेवानां ततश्चतुर्विंशतिपरिगणं नत्वा । स्वमत्रैर्विधिना षोडशविद्यागणश्च ततः ॥ ६ ॥

पूर्वोत्तरारिपु रोहिणी प्रक्षयिवंशशृङ्खला तथाच । वप्राहुरी च अप्रतिचका तथा पुरुपद्ता च ॥ ७ ॥

काली च महाकाली गौरी गन्धारी ज्वालामाला च । मानवी वैरोट्टया अच्छुत्ता मानसी महामानसी चैव ॥ ८ ॥

वैमाणिकाश्च देवास्ततश्च चतुर्विधाः सदेवीकाः । इन्द्रादिदिशाधिपतीत्रयसेत्तु निजैर्मन्त्रैः ॥ ९ ॥

द्वारे च तिष्ठति सोमः यमो वरुणश्च तथा कुबेरश्चा । हस्तेषु च रचयित्वा धनुर्दण्डपाशादाप्राहिणस्तथाच ॥ १० ॥ १ वर इति प्रत्यन्तरे पाठः ।

सक्को य जिणासन्नो णाणादेवा जहोइया वारे । पडिहारोविय तुंयरु मंतोय णमो तओ साहा ॥ १ ॥ एवं नसिउं
सद्वं पुज्जेउं विविहगन्धमल्लेहिं । नसियधो पञ्चंगो मंतो पडिमा य जत्तेणं ॥ १ २ ॥ इति । अथ नन्दावत्तपूजामन्त्राः ।
ॐ नमो अर्हते जिनाय रजोहननायाऽघोरस्वभावाय निरतिशयपूजार्हाय अरुहाय भगवते हां अहत्परमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः स्वयम्भुवे अजराय मृत्युंजयाय निरामयाय अनिधनाय भगवते हीं सिद्धपरमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः पञ्चविधाचारवेदिने तदाचरणशीलाय तत्प्रवर्तकाय हूं आचार्यपरमेष्ठिने स्वाहा । ॐ नमो द्वाद-
शाङ्गपरमस्वाध्यायसमृद्धाय तत्प्रदानोद्यताय ह्रौं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः स्वर्गापवर्गसाधकाय हः
साधुमहात्मने स्वाहा ॥ पञ्चपरमेष्ठिपूजामन्त्राः । ॐ नमः परमाभ्युदयनिःश्रेयसहेतवे ज्ञानाय नमः । रत्नत्रयादीनां
मन्त्राः । ॐ नमः शुचित्वापादिकायै शुचिविद्यायै स्वाहा । ॐ नमः सौधर्मकल्पोत्तरस्थितये ऐरावतवाहनाय
वज्रपाणिशचीपतिविबुधाधीशभास्वत्किरीटप्रच्युतिसमनन्तरापवर्गभाक्शक्राय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणपार्श्वो-
सीनधवलमूर्तिवरदपद्माक्षसूत्रपुस्तकालङ्कृतानेकपाणिद्वादशाङ्गश्रुतदेवाधिदेवते सरस्वत्यै स्वाहा । ॐ नमो ईशा-
नकल्पोत्तरस्थितये गजवाहनसेदेवीकदिव्यायुधपाणिदेवाधीशकनककिरीटोद्भासिने ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो

शक्रश्च जिनासन्नो नानादेवा यथोदिता द्वारे । प्रतिहारोपि च तुम्बरुः मन्त्रश्च नमस्ततः स्वाहा ॥ ११ ॥

एवं न्यस्य सर्वं पूजयित्वा विविधगन्धमाल्यैः । न्यासयित्वा नमः प्रसिद्धो मन्त्रः प्रतिमा च यत्नेन ॥ १२ ॥

१ देवादिवैव इति ग. पाठः । २ मरुदेवीक इति ख. पाठः ।

ग्रामपार्श्वीसीनयत्रलघुतिवरदकमलपुस्तकक्रमण्डलभूपितानेकपाणिसकलजनशान्तिकारिकेशान्तिदेव्यै स्वाहा ।
 ॐ नमो विष्यरत्नात्मने नन्दावर्ताय स्वाहा । ॐ नमः सर्वरक्षाविधाधिने वज्राय स्वाहा । ॐ नमो जयाभ्युदया-
 त्मने यवाय स्वाहा । ॐ नमः समस्तविघ्नविनाशकाय अकुशाय स्वाहा । ॐ नमो मङ्गलात्मने सुमनोदामाय
 स्वाहा । इति शक्रादीनां मन्त्राः । ॐ नमो मरुदेव्यै सपुत्रिकायै स्वाहा । इत्यादिमातृकादिगणमन्त्राः ।
 ॐ नमः पूर्वोत्तरादिग्निवासिभ्यः सारस्वतेभ्यः स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्निवासिभ्य आदित्येभ्यः स्वाहा
 ॥ २ ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्निवासिभ्यो वह्निभ्यः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्निवासिभ्यो वरुणेभ्यः स्वाहा
 ॥ ४ ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिग्निवासिभ्यो गर्दतोयेभ्यः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ नमो अपरदिग्निवासिभ्यस्तुषिते-
 भ्यः स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिग्निवासिभ्योऽव्यावायेभ्यः स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ नम उत्तरदिग्निवासिभ्यो
 ऽरिष्टेभ्यः स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ नमः सारस्वतादित्यान्तरनिवासिअग्नाभ ॥ ९ ॥ सूर्याभेभ्यः स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ नमः
 आदित्यवह्यन्तरनिवासिचन्द्रायस्वाहा ॥ ११ ॥ सत्याभेभ्यःस्वाहा ॥ १२ ॥ ॐ नमो वह्निवरुणान्तरनिवासिश्रेयस्कर
 ॥ १३ ॥ क्षेमंकरेभ्यः स्वाहा ॥ १४ ॥ ॐ नमो वरुणगर्दतोयान्तरनिवासिदृषभाभ ॥ १५ ॥ कामचारेभ्यः स्वाहा
 ॥ १६ ॥ ॐ नमो गर्दतोयतुपितान्तरनिवासिनिर्माणराजो ॥ १७ ॥ दिशान्तरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ १८ ॥ ॐ न-
 मस्तुपिताव्यावाधान्तरनिवास्यात्मरक्षित ॥ १९ ॥ सर्वरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ २० ॥ ॐ नमो अव्यावाधारिष्ठान्तर-

१ तोयोन्तर इति ख. ग. पाठः । २ कामवरेभ्य इति ख. पाठः ।

निवासिमरु ॥ २१ ॥ वसुभ्यः स्वाहा ॥ २२ ॥ ॐ नमो अरिष्टसारस्वतान्तरनिवास्यश्व ॥ २३ ॥ विश्वेभ्यः स्वाहा ॥ २४ ॥ एते चतुर्विंशतिनिकाये लोकान्तिकदेवानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनइन्दुधवलविग्रहशङ्ख-
कार्मुकादिप्रहरणानेकपाणिरोहिण्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलान्तरासीनकुवलयद्युतिदेहशक्त्यादिप्रहरणानेक-
पाणिप्रज्ञसिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनहेमावदाततनुलोहशृङ्खलाद्यायुधविविधकरवज्रशृङ्खलायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलान्तरासीनकनककान्तिमूर्तिवज्राङ्कुशकुन्तादिशस्त्रबहुसुजभीममहावज्राङ्कुशायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः दक्षिणदिग्दलासीनजाम्बूनदाभविशुद्धशरीरवच्चञ्चक्रवज्राद्यलङ्कृतानेककराप्रतिचक्रायै स्वाहा ॥
ॐ नमः दक्षिणदिग्दलान्तरासीनसुवर्णवर्णमूर्ति-सितनिवसनाद्यनेकहेतिप्रायवाहुपुरुषदत्तायै स्वाहा ॥ ॐ नमो
दक्षिणापरदिग्दलासीनस्त्रिधाञ्जननिभतनुगदाद्यायुधाद्यनेककरकलितकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदि-
ग्दलासीनातसीकुसुमकान्तिमूर्तिवज्राद्यायुधानेककर्ममहाकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनकनक-
कान्तिकायपद्मायुधवरबाहुगौर्यै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलान्तरासीनशुककान्तिमूर्तये वज्रमुशलाद्यायु-
धसमृद्धानेककरगन्धायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनामृतफेनपिण्डपाण्डुरशरीराकारज्वलन्महाज्वा-
लादिमहाभयङ्करप्रहरणानेकभीमशुजज्वालामात्रे स्वाहा ॥ ॐ नमः अपरोत्तरदिग्दलान्तरासीनमरकतश्यामा-
ङ्गोन्मूलिततरुवरादिप्रहरणानेकभीमकरमानव्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनप्रियङ्गुपुष्पद्युतितनुभीमशुज-

१ ज्वालये इति पाठान्तरम् ।

गाथनेकायुधानेककरचैरोद्व्यात्रै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिग्दलान्तरासीनकनककान्तितनुकासुंकाद्यनेकायुधानेक-
 कराच्छुसात्रै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दलासीनपद्मरागाङ्गद्युतिशक्त्यादिशस्त्रानेककरमानस्यै स्वाहा ॥ इति विद्यादे-
 उत्तरपूर्वदिग्दलान्तरासीनविद्युद्विलासभास्वरशरीरवाला(वाणा)द्यायुधानेककरमहानस्यै स्वाहा ॥ इति विद्यादे-
 वीनां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्ग्यवस्थितसौधमन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्ग्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ।
 ॐ नमोदक्षिणदिग्ग्यवस्थितचमरेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्ग्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा । ॐ नमः
 ॐ नमो अपरदिग्ग्यवस्थितचन्द्रेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्ग्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ॥ इति वैमानि-
 उत्तरदिग्ग्यवस्थितकिन्नरेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो उत्तरपूर्वदिग्ग्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिगन्त-
 कादिदेवानां देवीनां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिगन्तराध्यासिने तत्स्वामिने ज्वलन्महाज्वालाधरायाग्रये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिगन्त-
 ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिगन्तराध्यासिने महादण्डधारिणे यमाय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय
 राध्यासिने तदधिष्ठात्रे महादण्डधारिणे यमाय स्वाहा । ॐ नमोऽपरदिगन्तराध्यासिने तन्निवासिने पाशहस्ताय वरुणाय स्वाहा । ॐ नमो
 ज्वलहस्ताय नैर्कतये स्वाहा । ॐ नमोऽपरदिगन्तराध्यासिने तत्प्रभवे वज्रप्रहरणाय वायवे स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्पालकाय
 अपरोत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्प्रभवे वज्रप्रहरणाय वायवे स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय शूलपाणये ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो
 गद्रायुधाय कुवेराय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय पद्मावतीसहिताय सपरिकराय धरणेन्द्राय
 अधोदिगन्तराध्यासिने शिखामणिप्रभाभासुरभीषणफणासहस्राय पद्मावतीसहिताय सपरिकराय धरणेन्द्राय

स्वाहा । ॐ नमः ऊर्ध्वदिगन्तराध्यासिने अच्युतोत्तरस्थितये अप्रतिहतपरमानन्दाय ब्रह्मणे स्वाहा ॥ इति
 दिग्देवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनरक्तद्युतिअक्षसूत्रकमण्डलुपाणिसकलजनकर्मसाक्षिणे
 आदित्याय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनधवलद्युतिअक्षमालाकमण्डलुपाणिअमृतात्मने सोमाय
 स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्दलासीनरक्तप्रभाक्षवल्यकुण्डिकालङ्कृतपाणितेजोमूर्तये मङ्गलाय स्वाहा । ॐ नमः
 उत्तरदिग्दलासीनहेमप्रभाक्षसूत्रकमण्डलुव्यग्रपाणये बोधात्मने बुधाय स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दला-
 सीनहरितालद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकायुतपाणित्रिदशमन्त्रिणे बृहस्पतये स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दला-
 सीनधवलवर्णाक्षसूत्रकमण्डलुपाणिअसुरमन्त्रिणे शुक्राय स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनासितद्युतिअक्षवल-
 यकुण्डिकालङ्कृतपाणिलम्बकूर्चभासुरमूर्तये शनैश्वराय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिग्दलासीनातिकृष्णवर्ण-
 पाणिद्वयविहितार्धसुद्रमहातमः स्वभावाय राहवे स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनधूमवर्णद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिका-
 लङ्कृतपाणिद्वयानेकस्वभावात्मने केतवे स्वाहा ॥ इति ग्रहदेवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्भागासीनस्त्रि-
 ग्धाञ्जनद्युतिमुद्गरपाशडमरूकाथनेकशस्त्रालङ्कृतानेकपाणिकामचारिणे क्षेत्रपालाय स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिण-
 दिग्व्यवस्थितगणधरादित्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्भागावस्थितभवनपत्यादिदेवीत्रिकाय स्वाहा ।
 ॐ नमो अपरोत्तरदिग्व्यवस्थितभवनपत्यादिदेवत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्व्यवस्थितवैमानिकादि
 त्रिकाय स्वाहा ॥ इति द्वादशगणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः प्रथमप्राकारपूर्वद्वाराभ्यन्तरोरणीभयपार्श्वव्यवस्थितकन

काचदातश्रुतिवैमानिकयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारदक्षिणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-
 धवलश्रुतिथ्यन्तरयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारपश्चिमद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितरक्तश्रु-
 तिय्योतिष्कयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारोत्तरद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वोत्तितकृष्णश्रुतिभवनप-
 तियुगलकाभ्यां स्वाहा ॥ इति वैमानिकादियुगलानां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्लोकाधिपतिकासुकव्यग्रपाणिपू-
 र्वद्वारे तिष्ठ २ सोमाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्लोकेशदण्डव्यग्रपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ यमाय स्वाहा ।
 ॐ नमो अपरदिग्लोकाधिरक्षपाशहस्तापरद्वारि तिष्ठ २ वरुणाय स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्लोकपालमहागदाव्य-
 ग्रस्तोत्तरद्वारि तिष्ठ २ वैश्रवणाय स्वाहा ॥ इति प्रथमप्राकारद्वारपालपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वीदिग्द्वाराधिदेवते
 सितश्रुतिअभयपाशाङ्कुशसुह्रव्यग्रपाणि पूर्वद्वारि तिष्ठ २ जये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्द्वाराधिदेवते रक्त-
 श्रुतिअभयपाशाङ्कुशसुह्रालङ्कृतपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ विजये स्वाहा । ॐ नमो अपरदिग्द्वाराधिदेवते कन-
 कप्रभे अभयपाशाङ्कुशसुह्रव्यग्रपाणि पश्चिमद्वारे तिष्ठ २ अजिते स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्द्वाराधिदेवते श्या-
 मश्रुतिअभयपाशाङ्कुशसुह्रालङ्कृतपाणि उत्तरद्वारे तिष्ठ २ अपराजिते स्वाहा ॥ इति द्वितीयप्राकारद्वारपालानां
 पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो भगवदहर्तु प्रतिपन्नप्रतिहारभावत्वेनाधिष्ठितद्वाराभ्यन्तराय जटासुकुटधारिणे नरशिरः-
 कपालमालाभूषितशिरोधराय खट्वाङ्गपाणये तुम्बरवे स्वाहा ॥ इति तुम्बरुपूजामन्त्रः ॥ ॐ नमो न्यग्रोधारमकेभ्यः

१ अयमिति पाठान्तरम् ।

सुरार्धिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम उदुम्बरात्मकेभ्यः धर्मराजतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम अश्वत्थात्मकेभ्यः
सुरार्धिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः हृक्षात्मकेभ्यः यक्षाधिपतोरणेभ्यः स्वाहा ॥ इति तोरणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः
पूर्वद्वारव्यवस्थितेभ्यो धर्मध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणद्वारव्यवस्थितेभ्यो मानध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः
पश्चिमद्वारव्यवस्थितेभ्यो गजध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः उत्तरद्वारव्यवस्थितेभ्यः सिंहध्वजेभ्यः स्वाहा ॥ इति ध्व-
जानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पीतद्युतिवज्रलाञ्छितकठिनात्मने पृथिवीमण्डलाय स्वाहा । ॐ नमः कृष्णद्युतिषड्-
विन्दुलाञ्छितवृत्तात्मने वायुमण्डलाय स्वाहा ॥ इति मण्डलपूजामन्त्रः ॥ एवमुक्तानुक्तमपि प्रणवादिस्वाहान्तैः
स्वखनामभिः पूज्यम् ॥ इति नन्दावर्तपूजा ॥ ॥ ततो धूपमुत्तिक्ष्म्य नानाकन्दमूलफलपक्वान्नहृद्यो बलिः प्रदेयः ।
सदृशेन सितवाससा नूतनेन पट्टमाच्छाद्य पुष्पाक्षतचन्दनादिना वस्त्रोपरि सम्पूज्य स्थिरप्रतिमां तत्कर्णि-
कायां परिकल्प्य चलप्रतिमां तत्रैव स्थापयेदिति । ततः पुष्पाक्षतचन्दनवासयवालिकाकङ्कणसदशवस्त्रोपरि
सम्पूज्य मदनफलानि सौभाग्यमन्त्रेणाधिवासनामन्त्रेण वा सुद्राभिश्चाभिमन्त्र्य प्रतिमासमीपं गत्वा चन्दनेन
प्रतिमां सर्वाङ्गां विलेपयेत् । ततः पुष्पाण्यारोप्य वासक्षेपं कृत्वा तदनु कपाटजिनचक्रसुद्राभ्यां शक्तिं तेजस्विनीं
कृत्वा पञ्चखण्डसु चाङ्गेष्वचार्यमन्त्रेण द्वितीयेन मन्त्रन्यासं विधाय पश्चात्सौभाग्यसुद्रया सौभाग्यमन्त्रं न्यसेत् ।
तत्राङ्गानि शिरःभयांसकुक्षिद्वयपर्यवसानानि पञ्च तथा शिरोहृदयनाभिपृष्ठिबाहुद्वयोर्युगलसंज्ञकान्यष्टा-

१ सलिलाधिप इति पाठः । २ वस्त्रमदन इति क. पाठः ।

धिति । ॐ नमो भगवतो उषभसामिस्त पढमत्तित्थयरसस सिञ्जउमे भगवई महाविज्जा जेण सवेण इंदेण
 सधदेवसमुदयेण मेरुम्मि सबोसहीहिं सबे जिणा अहिसिचा तेण सवेण अहिवासयामि सुबयं दढवयं सिद्धं
 युद्धं मग्गं दंसणमणुपत्तं हिरि हिरि सिरि सिरि गुरुं अमले अमले विमले विमले सुविमले सुविमले
 मोक्खमग्गमणुपत्ते स्वाहा । अहवा ॐ नमो खीरासवलद्धीणं ॐ नमो महुआसवलद्धीणं ॐ नमो संभिण्णसो-
 ईणं ॐ नमो पयाणुसारीणं ॐ नमो कुट्टुद्धीणं जमियं विज्जं पंजामि सा मे विज्जा पसिञ्जउ ॐ कंसः स्वाहा ॥
 अधिवासने विद्ये ॥ ॐ नमो वग्गु २ निवग्गु २ सुमिणे सोमणसे महु महुरे जयंते अपराजिए स्वाहा ॥ सौभाग्य-
 विद्या ॥ अनन्तरमाचार्यः सौभाग्यमन्त्रेण सप्तवारात् परिजल्प्य कङ्कणं मदनफलं यवमालिकां च निवन्धयेत् ॥
 तदनु क्षमासेजोवाय्वाकाशपादपाणिपायुडपस्यवाक्घ्राणजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनःप्रभृतीनि तत्त्वानि संस्थाप्य
 अनन्तरमारोग्यकान्तिसौरभ्यप्रस्वेदरहिततत्वमसृक्कमांसयोः शुभ्रत्वं आहारनीहारयोरदृश्यत्वं निःश्वाससुगन्ध-
 नेति सहजगुणकदम्यकं विन्यसेत् । ॐ नमो विश्वरूपाय अर्हते केवलज्ञानदर्शनधराय हूं हौं सः सहज-
 गुणात् जिनेशे स्थापयामि स्वाहा ॥ सहजगुणस्थापनमन्त्रः ॥ ततो मन्त्रजसवाससाञ्छादयेत् । तथाचागमः ।
 सैदसनत्रधवलवत्थेण छाइडं वासपुष्फधूपेणं । अहिवासिज्ज तिन्नि वाराओ सूरिणो सूरिमन्तेण ॥ १ ॥ ततश्च पुष्पा-

१ कुकुकु इति ग. बाधिरुम् । २ पसीयउ इत्यन्यत्र । ३ सुमणे इत्यन्यकल्पेषु । ४ सदशनवधवलवत्थेण छादयित्वा वासपुष्पधूपेन ।
 अभिवासयेयुः त्रीणि वाराणि सूरयः सूरिमन्त्रेण ॥ १ ॥

क्षतचन्दनादिकसुपरि प्रक्षिप्य रत्नफलमिश्रेण सप्तधान्येनाभिषिञ्चेत् । ततो नववस्त्राच्छादितायाः प्रतिमायाः चतुर्दिक्षु श्वेतकलशान् यवशरावयवारकान्वितान् स्थापयेत् ॥ तथाचागमः । चत्तारि पुरो कलसा सलिलक्लव-
कणयरूपमणिगन्भा । वरकुसुमदामकण्ठोवसोहिया चन्दणवलिक्ता ॥ २ ॥ जववारयसयवत्ताइघट्टिया रय-
णमालियाकलिया । सुहपुण्णचत्तचत्तंतुगोत्थया होति पासेसु ॥ ३ ॥ ततो घृतगुडपूर्णान् मङ्गलप्रदीपान्
प्रज्वालयेत् । तथाचोक्तम् । मङ्गलदीवा य तहा घयगुलपुण्णा तहेखुरखा य ॥ वरवन्नअक्लवयविचिक्तासोहिया तह य
कायघ्वा ॥ ४ ॥ तदनु कन्दमूलफलसम्मिश्रो विचित्रपक्वान्नमनोहरसप्तसराविकायुतः—तासां च द्रव्याणि पायसं
गुडपिण्डाः कुसरा दध्योदनं सुकुमारिका शाल्योदनं सिद्धपिण्डकाश्चेति मनोहरो बलिर्देयः ॥ उक्तंच । औस-
हिफलवत्थसुवण्णरयणसुत्ताइयाइं विविहाइं । अन्नाइंवि गरुयसुदंसणाइं द्वाइं विमलाइं ॥ १ ॥ चित्तबलिगन्धम-
ल्लविचित्तकुसुमाइं चित्तवासाइं । विविहाइं धन्नाइं सुहाइं रुवाइं उवणेह ॥ २ ॥ ततो यववारकवेदिकादीन्यष्टमङ्ग-
लकानि चतुरिकायां स्थापयेत् । चतुरिकावेद्यौ रक्तसूत्रेण वेष्टयेत् । चतुःकोणेषु रक्षार्थं कुलिशरूपान्खाभि-
म-

१ चत्वारः पुरः कलशाः सलिलाक्षतकनकरूप्यमणिगर्भाः । वरकुसुमदामकण्ठोपशोभिताश्चन्दनावलिप्ताः ॥ २ ॥ यववारकशतपत्रादिघ-
ट्टिता रत्नमालिकाकलिताः । मुखपूर्णचित्रचतुस्तनुकावस्तुता भवन्ति पार्श्वेषु ॥ ३ ॥ २ पुण्ण इति पाठान्तरम् । ३ सुह इति पाठान्तरम् ।
४ मङ्गलदीपाश्च तथा घृतगुडपूर्णास्तथेक्षुरकाश्च । वरवर्णाक्षतविचित्रशोभितास्तथा च कर्तव्याः ॥ ४ ॥ ५ तद्देखुरुखा इति पाठान्तरम् । ६ ओपधि-
फलवत्सुवर्णरत्नसूत्रादिकानि विविधानि । अन्यान्यपि गुरुकसुदर्शानि द्रव्याणि विमलानि ॥ १ ॥ चित्रबलिगन्धमाल्यविचित्रकुसुमानि
चित्रवासांसि । विविधानि धन्यानि शुभानि रूपानि उपनयत ॥ २ ॥

श्रितान् काण्डान् निवेशयेत् । तदनु रूपयौवनलावण्यवलयो रचितोदारवेपा अविधवाः सुकुमारिकाः गुडपिण्ड-
 पिहितमुत्रान् चतुरः कुम्भान् कोणेषु संस्थाप्य कांस्थपात्रीविनिहितदूर्वादध्यक्षतर्तुकुकाद्युपकरणसमन्विताः ।
 सुवर्णादिदानपुरस्सरमष्टौ चतस्रो वा नार्यो रक्तसूत्रेण स्पृशेयुः । शेषाश्च मङ्गलानि दद्यात् ॥ तथाचागमः ।
 चतुर्नारीश्रीओमिणं नियमा अहियासु नत्थि उ विरोहो । नेवत्थं व इमासि जं पवरं तं इहं सेयं ॥ १ ॥ दिक्खिय जिण-
 ओमिणणा दाणाउ ससत्तिओ तहेयंमि । वेहवं दालिदं न होइ कइयावि नारीणं ॥ २ ॥ तासां च लवणगुडादि
 दत्त्वा लवणारात्रिकमुच्चारयेत् । आरत्तियमवयारणमङ्गलदीवं च निम्मिउं पच्छा । चउनारीहि
 निम्मच्छणं च विहिणा उ कायवं ॥ ३ ॥ ततो वर्धमानस्तुतिभिः संघसहिताश्चैत्यवन्दनमधिवासनादिदेवतानां
 कायोत्सर्गाणि कुर्यात् । उक्तं च । "वंदितुं चेइयाइं उस्सगो तह य होइ कायवो । आराहणानिमित्तं पवयणदे-
 वीणं संवेण ॥ ४ ॥ विश्वाशेषसु वस्तुपु मन्त्रैर्याजसमधियसति वसतौ । सास्यामवतरतु श्रीजिनतनुमधिवासनादेवी
 ॥ ५ ॥ प्रोत्फुल्लकमलहस्ता जिनेन्द्रवरभवनसंस्थिता देवी । कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधिवासना जयति ॥ ६ ॥ एवमनेन

१ पात्रविनिहित इति क. पाठः । २ कुकुमाद्युप इति क. ख. पाठः । ३ चतुर्नार्यवमानं नियमात् अधिकसु नास्ति तु विरोधः ।
 नेपथ्यं च आमां यत् प्रवरं तत् इह श्रेयः ॥ १ ॥ दीक्षितजिनानां अवमानात् दानात् स्वशक्तितः तथा अस्मिन् । वैधव्यं दारिद्र्यं
 न भवति कदापि नारीणाम् ॥ २ ॥ ४ आरात्तिकावतारणं मङ्गलदीपं च निर्माय पश्चात् । चतुर्नारीभिर्निर्भ्रक्षुणं विधिना तु कर्तव्यम् ॥ ३ ॥
 ५ वन्दित्वा चैत्यानि उत्सर्गस्तथा च भवति कर्तव्यः । आराधनानिमित्तं प्रवचनदेव्याः सङ्घेन ॥ ४ ॥

विधिना श्रीमद्भगवन्तमधिवास्य गन्धधूपुष्पाद्यधिवासितायां स्वास्तीर्णायां विद्रुमशय्यायां शाययेत् । धर्म-
जसाऽरक्तवाससा चाच्छादयेत् । तदनु ससगीतवाद्यमङ्गलादिना चतुर्विधश्रमणसङ्घेन सह । ततः प्रभातायां
शर्वर्यामुदये प्राप्ते वासरे सूरिः प्रतिष्ठां कुर्यात् ॥ उक्तं च ॥ इयं विहिणा अहिवासेष्व देवविम्बं निसाए
सुद्धमणो । तो उगगयस्मि सूरि होइ पइहासमारम्भो ॥ १ ॥ इति अधिवासनाविधिः ॥ ततः काञ्चित् कालकलां
विलम्ब्य पूर्ववच्छान्तिबलिं प्रक्षिप्य चैत्यवन्दनादिकं कर्म कृत्वा वस्त्रमपनीयाऽविधवनाधिकायाः समर्पयेत् । ततो
रजतमयवर्तिका निहितमधुद्विच्यया सुवर्णशलाकया अर्हन्मन्त्रमुच्चार्य ज्ञानचक्षुरुन्मीलयेत् ॥ तथा चागमः ॥
कैल्लाणसलायाए महुघयपुण्णाए अञ्छि उग्घाडि । अण्णेण वा हिरण्णेण निययजहसत्तिविह्वेण ॥ २ ॥ दृष्टिन्यासे च
दृष्टेराप्याथननिमित्तं घृतादर्शदधीनि संदर्शयेत् । तदनु योजनेऽपि कोटिसहस्रावस्थानं वचनस्य स्वस्वभाषया
परिणमनं रुवैरमारिद्रुभिर्क्षडमरादीनामभावः । अतिवृष्ट्यनावृष्टी न भवतः । इति कर्मक्षयोत्पन्नगुणान् जिने-
न्द्राणां स्थापयेत् । ॐ नमो भगवते अर्हते धातिक्षयकारिणे धातिक्षयोत्पन्नगुणान् जिने संस्थापयामि स्वाहा ।
धातिकर्मक्षयोत्पन्नैकादशातिशयस्थापनामन्त्रः ॥ पश्चादाचार्यः स्वमन्त्रोच्चारपुरस्सरं प्रासादं गत्वा विघ्नानु-
त्साद्य रत्नादिपञ्चकं विन्यसेत् । तत्र पूर्वस्यां वज्रं, आग्नेयां सूर्यकान्तं, दक्षिणास्यां नीलं, नैर्ऋत्यां महानीलं,

१ धर्म इति स्यात् । २ इति विधिना अधिवासयेत् देवविम्बं निशायां शुद्धमनाः । तत उद्गते सूर्ये भवति प्रतिष्ठासमारम्भः ॥ १ ॥

३ कल्याणशलाकया मधुघृतपूर्णया अक्षी उद्घाटयेत् । अन्येन वा हिरण्येन नियतयथाशक्तिविभवेन ॥ २ ॥ ४ उद्यारे इति ग. पाठः ।

पश्चिमस्यां मौक्तिकं, वायव्यां पुष्परंगं, उत्तरस्यां पद्मरंगं, ईशान्त्रां वैदूर्यमिति पूर्वादिगतांसु विन्यस्य । मध्य-
 गर्तायां समस्तानीति । ततो हेमतावकृष्णलोहत्रपुरौप्यरीतिकाकांस्यसीसकाद्यपि पूर्वादिगतांसु मध्ये सम-
 प्राणि देशशक्तिमनुसरन् न्यस्येत् । तदनु हरितालीं मनःशिलां तौरिकां सुवर्णमाक्षिकां पारदं हेमगैरिकं
 गन्धकां अत्रकामिति धातून् स्मृतिवीजात्मकान् पूर्वादिगतांसु । मध्ये समस्तानि । अथोशीरविष्णुक्रान्तारक्त-
 चन्दनकृष्णागुरुश्रीवृण्डं उत्पलसारिकं कुण्डं शङ्खपुष्पकाद्यौपधीरारोग्यशक्तिमनुसंधाय यथासंख्यं पूर्वादिग-
 तांसु मध्यगतायामखिलाद्यसेदिति ॥ यद्वा सर्वरत्नाभावे वज्रं लोहानां सुवर्णं धातूनां हरितालं औषधीनां
 सहदेवी बीजानां यवाः एकं वा पारदं सर्वगतांसु विन्यस्य । मध्यमगतायां सिंहासनपाण्डुकम्बलशिलालङ्कृतं
 हेममयं ताम्रमयं मृन्मयं मेरुं स्थापयेदिति । स्थिरप्रतिष्ठायामयं विधिरितरायां रत्नगर्भाकुलालचक्रसृत्तिकां
 दर्भोश्च स्थापयेदिति । ततो धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य लोकपालानां बलिं दत्त्वा जयशब्दादिमङ्गलैः सतूर्यनि-
 द्यौषे रत्नकरम्यकं संक्षिप्य अधिवासनामण्डपात् भगवन्तं भद्रपीठे समुत्तार्य स्थिरो भवेत्युक्त्वा छादिकाभिः
 सूत्रान्तरेण प्रगुणं विधाय लग्नकालमवलोकयेत् । अनन्तरमाचार्यो मध्यमया चन्दनं अद्भुष्टतर्जनीभ्यां वासान्
 सुष्टौ पुष्पाक्षतान् संगृह्य स्वमंत्रेण कुम्भकविधिना सृष्टिमार्गमनुसरन् सूत्रधारोपनीतच्छदिकं प्राणेन सह
 प्रतिष्ठाप्य । ॐअहं इति मन्त्रेणोत्तमाङ्गादिषु वासादिक्षेपं कुर्यात् । तत आचार्यमन्त्रेण । ॐनमो अरिहंताणं ।

१ समन्त्रेण इति ग. पाठः ।

२ मनुसरन् इति क. पाठः ।

ॐ नमो सिद्धाणं । ॐ नमो आयरियाणं । ॐ नमो उवज्झायाणं । ॐ नमो लोएसवसाहूणं । ॐ नमो ओहिजि-
 णाणं । ॐ नमो परमोहिजिणाणं । ॐ नमो सवोहिजिणाणं । ॐ नमो अणन्तोहि जिणाणं । ॐ नमो केवलि-
 जिणाणं । ॐ नमो भवत्थकेवलिजिणाणं । ॐ नमो भगवओ महई महावीरवद्धमाणसामिस्स सिज्झउ
 मे भगवई (इमा) महई महाविज्जा वीरे २ महावीरे जयवीरे सेणवीरे वद्धमाणवीरे जये विजये जयन्ते अपरा-
 जिए अणिहए माचल २ वृद्धिदे २ हूं २ ह्रीं २ सैं २ ओहिणिं मोहिणि स्वाहेत्यादिना प्रतिष्ठामन्त्रेणाचार्यमन्त्रेण
 वा चक्रसुद्रया प्रतिमायां त्रिपञ्चसवारान् मन्त्रन्यासं विधाय ॐ ह्रीं अर्हन्मूर्तये नमः इति पुनः प्रवचनसु-
 द्रया मूर्ति प्रतिबोध्य स्थावरे तिष्ठ २ स्वाहा इति जिनसुद्रया स्थिरीकरणं कृत्वा आचार्यः धेनुसुद्रयाऽमृती-
 कृत्याऽस्त्रमन्त्रेण गरुडसुद्रया दुःखविघ्नादीनुत्साद्य सौभाग्यमन्त्रेण योनिमुद्रया सौभाग्यमारोप्य ऋषभाद्येक-
 तमं जिने नाम कृत्वा गन्धपूष्पधूपदिभिः सम्पूज्य नमस्कारसुद्रया नमस्कृतिं विदध्यात् ॥ तदनु कनककमल-
 पातश्चतुरङ्गताकण्टकानामधोमुखीभावो रोमनखानामवस्थितत्वमिन्द्रियार्थानुकूलता सर्वतूनां प्रादुर्भावो
 गन्धोदकवृष्टिः शकूनानां प्रदक्षिणगतयो द्रुमाणामवनतिः प्रभञ्जानानुकूलता भवनपतिप्रभृतीनां जघन्येन कोटि-
 मात्रावस्थानमित्येवं सुरकृतातिशयप्रतिहार्यथक्षयक्षेत्रीधर्मचक्रमृगद्वन्द्वरत्नध्वजप्राकारत्रयादीन् प्रत्येकं स्वस्व-
 मन्त्रैः संस्थापयेत् ॥ तत्रातिशयादीनां स्थापनमन्त्राः । ॐ नमो भगवते अर्हते सुरकृतातिशयान् जिनस्य शरीरे

१ सवत्थ इति पाठान्तरम् । २ बुद्धिदे इति ग. पाठः । ३ सा २ इति पाठान्तरम् । ४ अरिणि इत्यन्यकल्पेषु दृश्यते ।

स्थापयामि स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते असिआउसा जिनस्य प्रातिहार्याष्टकं स्थापयामि स्वाहा । ॐ यक्षेश्वराय
 स्वाहा । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं शासनदेव्यै स्वाहा । ॐ धर्मचक्राय स्वाहा । ॐ मृगद्वन्द्वाय स्वाहा । ॐ रत्नध्वजाय
 स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते जिनप्रकारादित्रयं स्थापयामि स्वाहा ॥ इति अतिशयादीनां स्थापनामन्त्राः ॥
 ततोऽविधयानारीभिः प्राग्वत् स्पर्शनादिकं कर्म कृत्वा लवणारात्रिकमुत्तार्य चतुर्विधश्रमणसङ्घसहितो देवव-
 न्दनं प्रतिष्ठादिदेवतानां कायोत्सर्गाणि कुर्यात् ॥ तथा चागमः ॥ तौ चेइयाइं विहिणा वन्दिज्जा सयलसङ्घ-
 संजुत्तो । परिवट्टमाणभावो जिणदेवे दिद्धदिट्ठीओ ॥ १ ॥ ततोचिय पवयणदेवयाए पुणरवि करेज्ज उस्सग्गो ।
 आराहणथिरकरणठयाए परमाए भत्तीए ॥ २ ॥ यदधिष्ठिताः प्रतिष्ठाः सर्वाः सर्वास्पदेषु नन्दन्ति । श्रीजिन-
 विम्बं सा विशतु देवता सुप्रतिष्ठमिदम् ॥ ३ ॥ जइ सग्गे पायले अहवा खीरोदहिम्मि कमलवणे । भयवइ क-
 रेत्ति सत्तिं सन्निज्झंसयलसङ्घस्स ॥ ४ ॥ अट्टविहकम्मरहियं जा वन्देइ जिणवरं पयत्तेण । सङ्घस्स हरउ डुरियं
 सिद्धा सिद्धाहया देवी ॥ ५ ॥ ततोऽञ्जलिमुद्रया सिद्धादिमङ्गलोद्धोपणपूर्वकमुत्तरोत्तरपूजाभिवृद्ध्यै सङ्घेन सह

१ ॐ इत्यन्त्र । २ वत्सायेति पाठान्तरम् । ३ ततश्चैत्यानि विधिना वन्देत सकलसङ्घसंयुक्तः । परिवर्धमानभावो जितदेवे
 दत्तदृष्टिकः ॥ १ ॥ ततश्चैव प्रवचनदेवतायाः पुनरपि कुर्यादुत्सर्गः । आराधनस्थिरीकरणार्थकया परमया भक्त्या ॥ २ ॥ यदि स्वर्गे
 पाताले अथवा क्षीरोदथी कमलवने । भगवती करोति शक्तिं सान्निध्यं सकलसङ्घस्य ॥ ४ ॥ अष्टविधकर्मरहितं या वन्दते जिनवरं
 प्रयत्नेन । सदस्य हरतु डुरितं सिद्धा सिद्धायिका देवी ॥ ५ ॥ ४ मङ्गलाघोषण इति पाठः ।

पुष्पगन्धादिमिश्रस्य ससधान्यकस्य प्रक्षेपं कुर्यात् । उक्तं च । वन्दितुं चेहयाहं इमाहं तो सरभसं पढेज्जा ।
सुमङ्गलसाराहं तथा थिरत्तसारेण सिद्धाहं ॥१॥ तद्यथा । जह सिद्धाण पइहा तिलोयचूडामणिम्मि सिद्धिपए ।
आचन्द्रसूरियं तह होइ इमा सुप्पइहत्ति ॥ २ ॥ गेविज्जगक्काणं सुपइहा वणिणया जहा समए । आचन्द्रसूरियं
तह होइ इमा सुप्पइहत्ति ॥ ३ ॥ जह मेरुस्स पइहा असेससेलाणमज्झयारम्मि । आचन्द्रसूरियं तह होइ
इमा सुप्पइहत्ति ॥ ४ ॥ कुलपव्वयाणवक्खवारवइवेयट्ठीहियाणं च । कूडाण जमगकंचणवित्तविचिताइयाणं च
॥ ५ ॥ अज्जणरुयगकुण्डलभाणुसइसुयारमाइयाणं च । सेलाण जह पइहा तह एसा होइ सुपइहा ॥ ६ ॥
जह लवणस्स पइहा असेसजलहीण मज्झयारम्मि । आचन्द्रसूरियं तह होइ इमा सुप्पइहत्ति ॥ ७ ॥ कुण्डा-

१ वन्दित्वा चैतानि इमानि ततः सरभसं पठेत् । सुमङ्गलसाराणि तथा स्थिरत्वसारेण सिद्धानि ॥ १ ॥ यथा सिद्धानां प्रतिष्ठा
त्रिलोकचूडामणौ सिद्धिपदे । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ २ ॥ भ्रैवेयकल्पानां सुप्रतिष्ठा वर्णिता यथा समये ।
आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ३ ॥ यथा मेरोः प्रतिष्ठा अशेषशैलानां मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा
सुप्रतिष्ठा इति ॥ ४ ॥ कुलपर्वतानां वक्षस्कारवृत्तवैतालव्यादीर्धिकाणां च । कूदानां यमलकांचनविचित्रादिकानां च ॥ ५ ॥ अजान-
रुचककुण्डलानुपोत्तरइषुकारादिकानाम् । शैलानां यथा प्रतिष्ठा तथा एषा भवति सुप्रतिष्ठा ॥ ६ ॥ यथा लवणस्य प्रतिष्ठा अशेषजलधीनां
मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ७ ॥ कुण्डानां द्रहाणां तथा महानदीनां च यथा सुप्रतिष्ठा ।
२ पइहो इति क. पाठः ।

ण द्वाणं तह महानईणं व जह य सुपइहा । आकालगीतहेसा वि होउ निचन्तु सुपइहा ॥८॥ जम्बुदीवाईणं की-
 वससुहाणं सवकालंमि । जह एयाण पइहा सुपइहा होउ तह एसां ॥ ९ ॥ धम्माधम्मागासत्थिकायमइयस्स
 सवल्लोयस्स । जह सासया पइहा एसावि तहेव सुपइहा ॥ १० ॥ पञ्चणहवि सुपइहा परमेटीणं जहा सुए
 मणिया । नियया अणाइणिहणा तह एसा होउ सुपइहा ॥ ११ ॥ तह पवयणस्स गमभंगहेउनयनीइकालकलि-
 यस्स । जह एयस्स पइहा निचा तह होउ एसावि ॥ १२ ॥ तह संघनराहिवजणवयाण रज्जस्स तहय ठाणस्स ।
 गोटीए सवकालंमि सासया होउ सुपइहा ॥ १३ ॥ इय एसा सुपइहा गुरुदेवजईहिं तह य भविएहिं । निउणं
 पुट्टा सङ्घेण चैव कप्पट्टिआ होइ ॥ १४ ॥ सोउं मङ्गलसइं सउणं ति जहेव इट्ट सिद्धत्ति । एत्थंमि तहा सम्मं

आकालगीतहेयापि भवतु नित्यं तु सुप्रतिष्ठा ॥ ८ ॥ जम्बुदीपादीनां द्वीपसमुद्राणां सर्वकाले । यथा एषां प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठा भवतु तथा
 एया ॥ ९ ॥ धर्माधर्माकाशास्तिकायमयस्यास्य सर्वलोकस्य । यथा शाश्वता प्रतिष्ठा एयापि तथैव सुप्रतिष्ठा ॥ १० ॥ पञ्चानामपि सुप्रतिष्ठा
 परमेष्ठीनां यथा द्युते भणिता । नियता अनादिनिधना तथा एया भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ ११ ॥ तथा प्रवचनस्य गमभङ्गहेतुनयनीतिकालक-
 लितस्य । यथा एतस्य प्रतिष्ठा नित्या तथा भवतु एयापि ॥ १२ ॥ तथा सङ्घनराधिजनपदानां राज्यस्य तथैव स्थानस्य । गोष्ठ्याः
 मर्वाणालमपि शाश्वता भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ १३ ॥ इति एया सुप्रतिष्ठा गुरुदेवयतिमिः तथाच भविकैः । निपुणं पुष्टा सङ्घेन धैव कल्पस्थिता
 भवति ॥ १४ ॥ द्रुत्वा मङ्गलशब्दं शकुनं इति यथैव इष्टं सिध्यति । अत्रापि तथा समं ज्ञातव्यं बुद्धिमद्भिः ॥ १५ ॥

१ सधट्टुधिमाणानं उट्टेलोयंमि जहय सुपइहा । आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुपइइत्ति इत्यधिकम् । २ सउणि इति पाठान्तरम् ।
 ३ सिद्धत्ति इति श्रीहरिभद्रकृताष्टमपञ्चाशके ।

निर्वाणः
कलिकाः
॥ २५ ॥

नायध्वं बुद्धिमन्तेहि ॥ १५ ॥ राया बलेण वटह जसेण धवलेह सयलदिसिभाए । पुणं वट्टह विउलं सुपइडा
जस्स देसंमि ॥ १६ ॥ उवहणह रोगमारी दुब्भिकखं हणह कुणह सुहभावे । भावेण कीरमाणा सुपइडा
सयल्लोयस्स ॥ १७ ॥ जिणबिबपइहं जे करिंति तह कारविंति भत्तीए । अणुमण्णन्ति पइदिणं सवे सुहभा-
इणो होंति ॥ १८ ॥ दधं तमेव भणइ जिणबिम्बपइहणंमि धण्णणं । जं लग्गह तं सयलं दोग्गइजणं हवइ
सेसं ॥ १९ ॥ एवं नाऊण सया जिणवरबिम्बस्स कुणह सुपइहं । पावेह जेण जरमरणवज्जियं सासयं ठाणं
॥ २० ॥ ततो सुखोद्धाटनकं कृत्वा शान्त्यर्थं शान्तिबलिं क्षिपेत् । ॐ नमो भगवते अर्हते शान्तिनाथस्वामिने
सकलकलातिशेषमहासम्पत्समन्विताय त्रैलोक्यपूजिताय सर्वामरसुसमुहस्वामिसम्पू-
जिताय ध्रुवनपालनोद्यताय सर्वदुरितविनाशनाय सर्वाशिवप्रशमनाय सर्वदुष्टग्रहभूतपिशाचमारिशकिनी-
प्रमथनाय नमो भगवति जये विजये अजिते अपराजिते जयन्ति जयावहे सर्वसङ्घस्य भद्रकल्याणमङ्गलप्रदे

राजा बलेन वर्धते यशसा धवल्यति सकलदिशिभागे । पुण्यं वर्धते विपुलं सुप्रतिष्ठा यस्य देशे ॥ १६ ॥ उपहन्ति रोगमारी दुर्भिक्षं
हन्ति करोति सुखभावे । भावेन क्रियमाणा सुप्रतिष्ठा सकल्लोकस्य ॥ १७ ॥ जिनबिम्बं प्रतिष्ठितं ये कुर्वन्ति कारयन्ति भक्त्या ।
अनुमन्यन्ते प्रतिदिनं सर्वे सुखभागिनो भवन्ति ॥ १८ ॥ द्रव्यं तदेव भणति जिनबिम्बप्रतिष्ठाने धन्यानाम् । यद् लगति तत् सकलं
दुर्गतिजनकं भवति शेषम् ॥ १९ ॥ एवं ज्ञात्वा सदा जिनवरबिम्बस्य कुरुत सुप्रतिष्ठाम् । प्राप्नुथ येन जरामरणवर्जितं शाश्वतं
स्थानम् ॥ २० ॥

१ वंधियमिति पाठान्तरम् ।

सायूनां श्रीगान्धितुष्टिष्टिदे स्वस्तिदे भव्यानां सिद्धिष्टिनिवृत्तिनिर्वाणजनने सत्वानामभयप्रदानरते भक्तानां
 शुभाचरे सम्यग्दृष्टीनां धृतिरतिमतिबुद्धिप्रदानोद्यते जिनशासनरतानां श्रीसम्पत्कीर्तियशोवर्धनि रोगजल-
 ज्वलनविषयविषयदुष्टज्वरव्यन्तराराक्षसरिपुमारिचौरईतिश्वापदोपसर्गादिभयेभ्यो रक्ष २ शिवं कुरु २ शान्ति
 कुरु २ तुष्टिं कुरु २ पुष्टिं कुरु २ उन्नतमो नमः हूं हः क्षः ह्रीं फट् २ स्वाहा ॥ शान्तिचलिमन्त्रः ॥ तदनु सङ्घ-
 दिपूजा दीनानाथादिदानं यन्धमोक्ष इति प्रवचनोद्भासनानिमित्तमवश्यं कर्तव्यमिति ॥ उक्तंच ॥ सत्तीए सङ्घ-
 पूया विसेसपूया य बहुगुणा एसा । जं एस सुए भणिओ तित्थयराणंतरो सङ्घो ॥ १ ॥ गुणसमुदओ य सङ्घो
 पवयण तित्थन्ति होइ एगट्ठा । तित्थयरोवि य एयं नमए गुरुभावओ चेव ॥ २ ॥ तप्पुविया अरहया पूइय-
 पूया य विणायकम्मं य । कयचिद्धो(किचो)वि जह कंहं कहेइ नमए तथा तित्थं ॥ ३ ॥ एयंमि पूइयंमि नत्थि तयं जं
 न पूइयं होइ । सुवणेवि पूयणिज्जं न पुेणट्ठाणं जओ अन्नं ॥ ४ ॥ तप्पूयापरिणामो हंदि महाविसयमो सुणे-

१ इत्यया सप्तपूजा विशेषपूजा च बहुगुणा एषा । यत् एषः श्रुते भणितः तीर्थकरानन्तरः सङ्घः ॥ १ ॥ गुणसमुदयश्च सङ्घः प्रव-
 र्गनं तीर्थमिति भवन्ति एकार्थाः । तीर्थकरोपि च एनं नमति गुरुभावतश्चैव ॥ २ ॥ तत्पूर्विका अर्हता पूजितपूजा च विनयकर्म च । कृत-
 चेष्टो (कृणुकृत्यो) पि यथा कथं कथयति नमति तथा तीर्थम् ॥ ३ ॥ एतस्मिन् पूजिते नास्ति (तक्त) तत् यत् न पूजितं भवति ।
 सुतेपि पूजनीयं न पुनः स्थानं यतः अन्यत् ॥ ४ ॥ तत्पूजापरिणामो हन्त महाविषयो मन्तव्यः । तद्देशपूजनेपि देवतापूजादि
 १ सुरभाव इति क. पाठः । २ गुणठाणं इति पञ्चाशके ।

यवो । तद्देसपूयणम्मि वि देवयपूयाह नाएण ॥ ५ ॥ आसन्नसिद्धियाणं लिंगमिणं जिणवरेहिं पन्नत्तं । सङ्घंमि
 चेव पूया सामन्नेणं गुणनिहिम्मि ॥ ६ ॥ एसा य महादानं एसच्चिय होइ भावजन्नत्ति । एसो गिहत्यसारो एस-
 च्चिय सम्पयामूलम् ॥ ७ ॥ एईए फलं एयं परमं निव्वाणमेव नियमेण । सुरनरसुहाइं अणुसंगियाइं इह किस्सि-
 पलालं व ॥ ८ ॥ कयमत्थपसंगेणं उत्तरकालोइयं इयह्किम्मि । अणुरूपं कायधं तित्थुन्नइकारं नियमा ॥ ९ ॥
 जइओ जणोवयारो विसेसओ णवरसयणवग्गम्मि । साहम्मियवग्गम्मि य एयं खल्ल परमवच्छल्लम् ॥ १० ॥
 तदनन्तरमष्टाहिका देशकालकार्यवशाइयहिका वा नियमतः कर्तव्येति ॥ तथाचोक्तम् ॥ अष्टाहिया य महिमा
 सम्मं अणुबन्धसाहिया केइ । अहवा तिन्नि य दियहे निओगओ चेव कायवा ॥ ११ ॥ तदनु तथाविधकार्यवशात्

ज्ञातेन ॥ ५ ॥ आसन्नसिद्धिकानां लिङ्गसिद्धिं जिनवरैः प्रज्ञप्तम् । सङ्घे चैव पूजा सामान्येन गुणनिधौ ॥ ६ ॥ एषा
 च महादानं एषा चैव भवति भावयज्ञ इति । एष गृहस्थसारः एषापि च सम्पदामूलम् ॥ ७ ॥ अस्याः फलं एतत् परमं निर्वाणमेव नियमेन ।
 सुरनरसुखानि आनुषङ्गिकाणि इह कृषिपलालमिव ॥ ८ ॥ कृतमर्थप्रसङ्गेण उत्तरकालोदितं इदानीमपि । अनुसूयं कर्तव्यं तीर्थोन्नति-
 कारकं नियमात् ॥ ९ ॥ जनितो जनोपकारः विशेषतः नवरं स्वजनवर्गे । साधर्मिकवर्गे च एतत् खल्ल परमवात्सल्यम् ॥ १० ॥

१ कारणं इति ग. पाठः । २ अष्टाहिका च महिमा सम्यग् अनुबन्धसाधिका केचित् । अथवा वीन् च दिवसान्
 नियोगतश्चैव कर्तव्या ॥ ११ ॥

प्रथमदिने तृतीयदिने वा विशेषपूजां विधाय लोकपालान् सम्पूज्य सुवासिनीमङ्गलपूर्वकं । ॐ हूं हूं ध्वीं सः
 इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिसरोन्मोचनकं कृत्वा नन्दावर्तसंनिधौ गत्वा विसर्जनार्थमर्घं दत्त्वा भोगाङ्गानि पूर्वोक्त-
 न्यायेन संहृत्य देवे संयोज्य संहारसुद्रया स्वस्थानं गच्छ गच्छ इत्यनेन मन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्या-
 रोप्य पूरकेण सापेक्षं क्षमस्वेति हृत्कमले विसर्जयेत् ॥ उक्तंच । अष्टाहियावसाणे पडिस्सरोसुयणमेव
 कायधं । भूययलिदीर्घादाणं एत्थंपि ससत्तिओ कुब्जा ॥ १ ॥ ततो घृतदुग्धदध्यादिभिः स्नानं विधाय अष्टो-
 त्तरशतेन वारकाणां स्नापयेत् । ततो मासं प्रति द्वादश स्नपनानि कृत्वा पूर्णं संवत्सरे अष्टाहिकापूर्विकां
 विशेषपूजां विधाय दीर्घायुर्ग्रन्थि नियन्धयेदित्येवमुत्तरोत्तरं विशेषपूजादिकं निःश्रेयसार्थिना सर्वदैवावहितेन
 कर्तव्यमिति । इय सत्तिविहवसत्ताणुसारओ वणिणया पइट्टाड । विहवाभावासत्तीए असट्ठभावो इयं कुब्जा
 ॥ १ ॥ पुहइमयं पिह्ठु अहुइमेत्तयं तणकुडाए विसुओ य । सुइभूओ जिणविंयं ठविज्ज इमिणा विहाणेण
 ॥ २ ॥ संसारविरागमणो गरहानिंदाजुगुच्छियप्पाणो । काऊण भावमंगल पंचनसुक्कारुखं तु ॥ ३ ॥

१ ॥ अन्यत्रपुस्तके । २ अष्टाहिकावसाने प्रतिसरोन्मोचनमेव कर्तव्यं भूतवलिदीनदानं अत्रापि स्वशक्तिः कुर्यात् ॥ ३ देवदाणमित्यन्यत्रपुस्तके ।

४ इति शक्तिविभवसत्त्वानुसारतो वर्णिता प्रतिष्ठा तु । विमवाभावाशक्त्या अशठभाव इमां कुर्यात् ॥ १ ॥

पृथ्वीमयं पृथु अदुष्टमात्रकं वृणकुट्यां विश्रुताश्च । शुचिभूतो जिनविम्बं स्थापयेत् अनेन विधानेन ॥ २ ॥

संसारधिरागमना गर्हानिन्दाजुगुप्सितात्मा । कृत्वा भावमङ्गल पञ्चनसुक्कारूपं तु ॥ ३ ॥

कासस्स य कुसुमेहिं पुण्हड (सुरहि) सुरहिक्कुसुमविरहंमि । कारिज्ज पइहं परमभत्तिवहुमाणसंजुत्तो ॥ ४ ॥
कलसाईणमभावे विरहे तह् सेसमङ्गलाणं च । पञ्चनसुक्कारो च्चिय भावोत्तममंगलं नियमा ॥ ५ ॥
पल्लत्तमिणे णियमा मायालोहेहिं चिप्पमुक्कस्स । पञ्चनमोक्कारेणं जं कीरइ मंगलाईयं ॥ ६ ॥ सवत्थ भावम-
ङ्गल-पञ्चनमोक्कारपुविद्या किरिया । कायद्वा जिणबिंवाण सवभावेण सुपइह्ठा ॥ ७ ॥ मणिकयसुवन्नरीरीपडिंमं
पाहाणणिम्मिण्ण सुवणे । जो ठवइ भत्तिजुत्तो तस्स दुहं नैव कइयावि ॥ ८ ॥ इय सामन्नपइह्ठा-विहाण-
मेयं समासओ भणियं । इण्हं भणिमो लिप्पाइयाण अचलाण पडिमाणं ॥ ९ ॥ तत्र पूर्ववत् भूतबलिं दत्त्वा
चैत्यचन्दनादिकं कर्म निवर्तयित्वा शुद्धदर्पणमानीय प्रतिमाभिमुखं स्नानमण्डपपीठिकायां प्रतिमावदादर्श-
प्रतिबिम्बितां शान्ताकृतिमभिषिच्य शेषं पूर्वविधिना निखिलमपि कर्म कर्तव्यमिति । एवमनेन विधिना

१ काशस्य च कुसुमैः पुण्यस्तु सुरभि सुमिक्कुसुमविरहे । कारयेत् प्रतिष्ठां परमभक्तिवहुमानसंयुक्तः ॥ ४ ॥

कलशादीनामभावे विरहे तथा शेषमङ्गलानां च । पञ्चनमस्कारश्चैव भावोत्तममङ्गलं नियमात् ॥ ५ ॥

पर्याप्तमस्मिन् नियमात् मायालोभैर्विप्रमुक्तस्य । पञ्चनमस्कारेण यत् करोति मङ्गलादिकम् ॥ ६ ॥

सर्वत्र भावमङ्गलपञ्चनमस्कारपूर्विका क्रिया । कर्तव्या जिनविम्बानां सर्वभावेण सुप्रतिष्ठा ॥ ७ ॥

मणिकट(काष्ठ)सुवर्णरीतिप्रतिमां पाषाणनिर्मिते सुवने । यः स्थापयति भक्तियुक्तस्य दुःखं नैव कदापि ॥ ८ ॥

इति सामान्यप्रतिष्ठाविधानमेतत् समासतो भणितम् । इदानीं भणामो लेपादिकानां अचलानां प्रतिमानाम् ॥ ९ ॥

२ पुण्ह ॐ इति पाठान्तरम् । क्वचित् पुण्ह ॐ सुरहि सुरहि इति पाठो दृश्यते ।

यथायत् विज्ञायाभ्यस्य चाभिमानादिरहितेनार्थेण प्रतिष्ठादिकं कर्तव्यमन्यथाकरणे भवपातः । तथाचोक्तम् ।
 अधियाणी उणियधिहिं जिणविंवं जो ठवेइ मूढमणो । अहिमाणलोहजुत्तो निवडइ संसारजलहिम्मि ॥ १ ॥
 सरस्यत्यादिप्रतिमानां च पूर्ववत् मण्डलादिकं कर्म कृत्वा खेन मन्त्रेण प्रतिष्ठा कर्तव्येति । तत्र तासां
 प्रतिष्ठादिमन्त्राः । ॐ क्षूं नमः । ॐ ह्रीं हं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं हं सुभद्रेइं स्वाहो ॥ समस्तवैयावृत्यादीनाम-
 धियामनाप्रतिष्ठासौभाग्यमन्त्रः । इदानीं विवरणे ॐ इं ह्रीं श्रीं ह्रीं इं सरस्वति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं
 माणिभद्रयक्ष अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं वं ब्रह्मणे शान्ति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अम्बिके
 अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा ॥ इति विन्ध्यप्रतिष्ठा तृतीया ॥ ॥ अथ हृत्प्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपप्रवेशं विधायो-
 त्तरवेदिकायां यथाविभवतो हेममयं पुरुषं संनिधाय पूर्ववत् संस्नाप्य चन्दनादिना विलिप्य वस्त्रैः संछाद्य
 निवासमण्डपं समानीय वेदिकायां संस्थाप्य जिनाज्ञया यद्वाधितं द्वादशान्तात् समानीय तदनु । ॐ हां
 आत्मन् त्वया जिनाज्ञया अत्र शरीरे संस्थातव्यमिति रेचकेन विन्ध्यस्य कलाविद्यारागप्रभृतिबुद्धिअहङ्कारम-
 नःश्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणवाक्पाणिपादपायूपस्थशब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुतेजोजलपृथ्वीलक्षणं साधि-
 पानभिव्राह्मिकं देहं विन्ध्यस्य ॥ तद्यथा ॐ हां कलायै नमः । ॐ हां कलाधिपतये नमः । ॐ कलाधिपास्य

१ आचार्येण इति पाठान्तरम् । २ ॐ क्षूं ह्रीं क्षूं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं ह्रीं सुभद्रे इं स्वाहा इत्यन्यत्र ।

४ अधिमानो न्यूनविधिं जिनविम्बं यः स्थापयति मूढमनाः । अभिमानलोभयुक्तो निपतति संसारजलधौ ॥

कर्तृत्वव्यक्तिं कुरु २ । ॐ हां विद्यायै नमः । ॐ हां विद्याधिपतये नमः । विद्याधिपास्य ज्ञानाभिव्यक्तिं कुरु २ ।
 ॐ हां रागाय नमः । ॐ हां रागाधिपतये नमः । रागाधिपास्य विषयेषु रागं कुरु २ । ॐ हां बुद्ध्यै नमः ।
 ॐ हां बुद्ध्यधिपतये नमः । बुद्ध्यधिपास्य बोधं कुरु २ । ॐ हां अहङ्काराय नमः । ॐ हां अहङ्काराधिपतये नमः ।
 अहङ्काराधिपास्याभिमानं कुरु २ । ॐ हां मनसे नमः । ॐ हां मनोधिपतये चन्द्राय नमः । मनोधिपास्य संकल्प-
 विकल्पं कुरु २ । ॐ हां श्रोत्राभ्यां नमः । ॐ हां श्रोत्राधिपतये आदित्याय नमः । श्रोत्राधिपास्य शब्दग्राहकत्वं
 कुरु २ । ॐ हां त्वचे नमः । ॐ हां त्वगधिपतये वायवे नमः । त्वगधिपास्य स्पर्शग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां
 चक्षुषे नमः । ॐ हां चक्षुरधिपतये रक्ताय नमः । चक्षुरधिपास्य रूपग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां घ्राणाय नमः ।
 ॐ हां घ्राणाधिपतये अश्विभ्यां नमः । घ्राणाधिपास्य गन्धग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां वाचे नमः । ॐ हां वाचाधि-
 पतये अग्नये नमः । वाचाधिपास्य वाचं कुरु २ । ॐ हां पाणिभ्यां नमः । ॐ हां पाण्यधिपतये इन्द्राय नमः ।
 पाण्यधिपास्य पदार्थग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां पादाभ्यां नमः । ॐ हां पादाधिपतये विष्णवे नमः । पादाधिपास्य
 गमनोत्साहं कुरु २ । ॐ हां पायवे नमः । ॐ हां पाय्वधिपतये मित्राय नमः । पाय्वधिपास्य वायूत्सर्गं कुरु २ ।
 ॐ हां उपस्थाय नमः । ॐ हां उपस्थाधिपतये ब्रह्मणे नमः । उपस्थाधिपास्यानन्दं कुरु २ । ॐ हां शब्दाय नमः ।
 ॐ हां स्पर्शाय नमः । ॐ हां रूपाय नमः । ॐ हां रसाय नमः । ॐ हां गन्धाय नमः । ॐ हां आकाशाय नमः ।
 ॐ हां वायवे नमः । ॐ हां तेजसे नमः । ॐ हां अश्वी नमः । ॐ हां पृथिव्यै नमः । एवं शेषतत्त्वजातं विन्यस्य

पुनरिडा पिङ्गला सुष्मना सावित्री शक्तिनी कृष्माण्डी यशोवती हस्तिजिह्वा पूषा अलम्बुपाख्यं नाडीदशकं
 प्राणायानसमानोदानव्याननागकूर्मकृकंदेवदत्तायनञ्जयाख्यवायुदशकं विन्यसेत् । ॐ हां इडायै नमः एवं सर्वा
 अपि धनञ्जयान्ता विन्यसेत् । तदन्वाचार्यः गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य सुद्राभिरालभ्याहृदाज्ञया प्रासाद-
 स्थितिपर्यन्तं त्वया स्यात्तव्यमित्यनेन मार्गेण धरान्तं निरोधयेत् । ततः शुकनासोर्ध्वं गर्भगृहे खट्वायां हेमाद्येक-
 तमं कुम्भं मूर्तिमूतं विन्यस्य मधुघृताभ्यामापूर्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य चन्दनादिना आलिप्य शुक्ले वाससी परि-
 घाप्य रत्नपुरुषं विन्यसेत् । ततो भगवन्तं संपूज्याचार्याणां यथाशक्त्या पूजां विधाय भगवन्तं क्षामयेत् ॥ इति
 द्दत्प्रतिष्ठा चतुर्थी ॥ अथ चूलिकादिप्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपवेदिकादिकं विधाय प्रतिष्ठोपयोगिद्रव्य-
 जातमानीय भूतयालिं विधाय चैत्यवन्दनं कुर्यात् । तदनु चोत्तरवेदिकायां चूलकं कलशं ध्वजं धर्मचक्रं द्रव्य-
 जातं चानीय रत्नोपधिकपायाष्टवर्गमृच्चन्दनसर्वाषध्यादिजलकलशैः संस्थाप्य श्वेते वाससी परिघाप्य अधिवा-
 सनामण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य पूर्वद्वारेणान्तः प्रविश्य मूलवेदिकायां पर्यङ्के निवेश्य प्रतिमावत् सर्वेषां विधा-
 यात्समन्त्रेण गन्धधूपपुष्पाक्षतादिभिरधिवास्य बालं निवेदयेत् । तदनु प्रासादं गत्वा कुम्भकजङ्घाशिखरक-
 ण्ठामलसारकेषु ब्रह्मपञ्चकं पृथिव्यादीनि च तत्त्वानि विन्यस्य पुष्पाक्षतादिभिर्मूलमन्त्रेण प्रासादमधिवास-
 येत् । ततो ध्वजं लर्मनेत्रपट्टांशुकादिनिर्मितं कनकघण्टिकाघर्घरिंकोपशोभितं विचित्रपुष्पकटकालङ्कृते घृष-

१ मुमुक्षा इति स्यात् ।

भादिचिहिते दण्डे संयोज्य ईशान्यां मण्डलके कुम्भं विन्यस्य तस्योपरि तलिकायां महाध्वजं प्रासादायति-
मानं लग्नसमये कृत्वा देशिकः शिल्पी वाऽन्यतमो वा प्रासादं प्रदक्षिणीकृत्य शुभाशयः प्रासादमधिरोह-
येत् । ततश्चारुशक्तिं चूलकाधारे रत्नपञ्चकं विन्यस्य वाममार्गानुगामिना प्राणेन चूलकं कलशं ध्वजं धर्म-
चक्रं च यथाक्रमं स्थापयेत् । ततश्च लग्नसमये ध्वजाधारे रत्नपञ्चकं निक्षिप्य प्रणवासनं दत्त्वा वामनाडीप्रा-
णेन सहोर्ध्वीभूतं दण्डं मूलमन्त्रेण निवेशयेत् । ततो मुद्रासहिताभिमन्त्रितकलशेन तत्कालोचितफलैर्धान्यैश्च
घटमापूर्य कलशस्याभिषेकं कृत्वा श्वेतवाससी परिधापयेत् । तदनु मङ्गलशङ्खतूर्यादिनिर्घोषैर्माहाध्वजं प्रसार्य
चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घेन स्वबान्धवयुतेन यजमानेन सह प्रदक्षिणात्रयं विधाय आचार्यो ध्वजाग्रं श्रीमद्देवपाद-
मूले संनिरोध्य शान्तिबलिं प्रक्षिप्य देवं सम्पूज्य क्षमापयेत् । तदनुकारापकायध्वजचटापनफलं श्रावयेत् ॥
तद्यथा ॥ देवस्यायतने भक्त्या ध्वजमारोपयन्ति ये । त्रैलोक्यश्रीस्तनोत्सङ्गे स्वं समारोपयन्ति ते ॥ १ ॥
धत्ते ध्वजोत्रधन्यानां सुरसद्मशिरःस्थितः । तरङ्गिततनुः साक्षात् स्वर्गनिःश्रेणिरूपताम् ॥ २ ॥ यावन्तः प्राणिनस्तत्र
लम्नाः कुर्तुः प्रदक्षिणाः । तावन्तः प्राप्नुवन्त्यत्र शिवस्थानकमुत्तमम् ॥ ३ ॥ स च श्रुत्वा कृतकृत्यमात्मानं
मन्यमानो देवगुरुसङ्घपूजां विधाय दीनानाथानां चानुकम्पया स्वविभवानुरूपमन्नदानादिकं दद्यादिति ॥
दण्डं च नूतनं वेणुमयं अव्यङ्गं सत्वचं सरलं शुभदेशजं सर्वलक्षणसंयुतमाचार्यो गृहीत्वा देव-

प्रामादमानेन प्रमाणं परिकल्पयेत् । तच्च हस्तात्प्रभृति नवहस्तपर्यन्तेषु प्रतिमाप्रासादेषु चतुष्कारादारभ्य
 क्रियुद्ध्या दण्डप्रमाणमवसेयम् । ध्वजं चायामतो जङ्घार्धलम्बिजङ्घान्तं दण्डप्रमाणं च कर्तव्यम् । विस्तरतस्तु
 दशद्वार्यायोडशाहुल इति । मुक्ते हस्तोच्छ्रिते कलशात्कर्ता रोगातङ्कवर्जितः स्यात् । ग्रिहस्तोच्छ्रिते बहुप्रजो
 भवति । ग्रिहस्तोच्छ्रिते धनधान्यैर्वर्धते । चतुर्हस्तोच्छ्रिते नृपवृद्धिः । पञ्चहस्तोच्छ्रिते सुभिक्षं राष्ट्रवृद्धिश्चेति ।
 तथा प्राच्यां गते कर्ता सर्वकामावासिं आग्नेय्यां तापं याम्यां व्याधिभयं नैर्केल्यां रोगातङ्कं वारुण्यां मित्र-
 भावं वायव्यां धान्यसम्पदं उदीच्यां धनलाभं ऐशान्यामामयुर्वृद्धिं प्राप्नोतीति ॥ तत्राशुभाशागते केतौ नम-
 स्कारसहस्रं जपित्वा विशेषपूर्जां विधाय शान्तिं कुर्यात् ॥ इति शङ्कुप्रतिष्ठा पञ्चमी ॥

॥ अथ वेदिकालक्षणम् ॥ तत्र नन्दा सुनन्दा प्रबुद्धा सुप्रभा सुमङ्गला कुमुदमाला विमला पुण्डरीकि-
 ण्याख्या अष्टवेदिकाः । तत्रायामविस्ताराभ्यां हस्तप्रमाणा चतुरङ्गुलोच्छ्रया नन्दा । शेषास्तु विष्कम्भायामयो-
 र्योत्तरं हासवृद्ध्या पिण्डे चतुरङ्गुलाधिक्येनोत्तरोत्तरप्रवृद्धाः स्युः । तासां च मध्ये पूर्ववच्चतुरस्रं क्षेत्रं संसा-
 ह्य नन्दाद्येकतमां विचित्रमणिमयेन रजसा वेदिकां निष्पाद्य तत्कोणेषु ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां यथाक्रमं
 पलाशान्यग्रोद्युम्बरशमीमथान् कीलकान्निवेशयेत् । यद्वा सर्वेषां वर्णानां वंशमयाः शस्तास्ते सर्वेऽप्येकदारु-
 मया निर्घ्रणा ऊर्ध्वशाखात्रिता राजिकोटरवर्जिता निर्ग्रन्थयो द्वादशाहुलप्रमाणाः कर्तव्याः । तेच काष्ठलोष्ठ-
 लोहाश्मभिर्न हन्तव्याः । वेधश्च त्याज्यः ॥ इति वेदिकालक्षणम् ॥

॥ अथ जीर्णोच्छ्रारविधिः ॥

॥ तत्र खण्डितस्फुटितभग्नवलितपतितजीर्णदग्धसगर्भत्रणदूषितन्यूनाधिकवक्रविकारालभीषणदोषदुष्टं मन्त्रा-
सन्निधानात् पिशाचादीनामधिष्ठानभूतं बिम्बमुद्धृत्य बिम्बान्तरं प्रतिष्ठापयेत् । मन्त्राचार्यः प्रातरुत्थाय कृत-
शौचस्नानविधिर्विहितसकलीकरणः खण्डितस्फुटितभग्नादिकारणैर्बिम्बान्तरं कुतुकामः शान्त्यर्थं दिक्पालानां
बलिं दद्यात् । ततः ॐ इन्द्राय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ अग्नये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ यमाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नै-
र्ऋतये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वरुणाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वायवे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ कुबेराय प्रतिगृह्ण स्वाहा ।
ॐ ईशानाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ ब्रह्मणे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नागाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । इति स्वस्वदिक्षु यथाक्रमं
बहिर्बलिं प्रक्षिप्य वायव्यां ॐ क्षं क्षेत्रपालाय स्वाहेति क्षेत्रपालाय बलिं दत्त्वा । ॐ सर्वभूतेभ्यो वषट् स्वाहेति
भूतादीन् संतर्प्य चैत्यादिवन्दनं कृत्वा मण्डलसमीपमागत्य स्वासनं प्रणवेन संपूज्य समुपविश्य भूतशुद्धिं
सकलीकरणं विशेषार्घपात्रद्रव्यशुद्धिं कृत्वा आसनपूजाप्रभृत्यावाहनान्तं कर्म कृत्वाऽर्घपाद्याचमनीयानि
दत्त्वा नित्यविधिना साङ्गं भगवन्तं सम्पूज्य । ततः प्राच्यां । ॐ इन्द्राय स्वाहा । ॐ वज्राय स्वाहा । आग्नेय्यां
ॐ अग्नये स्वाहा । ॐ शक्तये स्वाहा । याम्यायां ॐ यमाय स्वाहा । ॐ दण्डाय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नैर्ऋतये
स्वाहा । ॐ खड्गाय स्वाहा । वारुण्यां ॐ वरुणाय स्वाहा । ॐ पाशाय स्वाहा । वायव्यां ॐ वायवे स्वाहा ।

१ तत्राचार्य इति पाठान्तरम् । २ खण्डितभग्नादि इति पाठः ।

ॐ ध्वजाय स्वाहा । उत्तरस्यां ॐ कुबेराय स्वाहा । ॐ गदायै स्वाहा । ऐशान्यां ॐ ईशानाय स्वाहा । ॐ शू-
 द्राय स्वाहा । अत्रैव ॐ ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ पद्माय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नागाय स्वाहा । ॐ उत्तराय स्वाहा ।
 पुनं साम्नाह्लोकपालान् सम्पूज्य तदनु भो भोः शक्र त्वया स्वस्यां दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन शान्ति-
 कर्मान्तं याचद्गवदाज्ञया स्यात्तव्यमित्यनेन क्रमेण सर्वलोकपालान् भगवदाज्ञां आचयन्नखड्गुर्गमनुस्मरन्
 मण्डपस्थाम्भ्यन्तरे समन्तादर्थाभसां सेचनेन विघ्नोच्चाटनं विधाय देवसन्निधिं गत्वा सम्पूज्य प्रतिलोम्ब्येन
 विसर्जनार्थमर्घ्यं दत्त्वा भगवन्तं विम्बमिदमशेषदोषावहमस्य चोद्दारे सति शान्तिः स्यादिति भगवतोक्तं ।
 अनोऽस्य समुद्धाराय समुद्यतं मामधितिष्ठैवं कुर्विति लब्धानुज्ञो हेमाचैकतमं कुम्भमानीय गालिताभसा प्रपूर्य
 चन्दनपुष्पाक्षतैः सम्पूज्य मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य सुद्राभिरालम्ब्य देवं स्तपयेत् । तदनु विम्बसंचालनार्थं साहस्रिकं
 जपं कृत्वा सुवर्णपुष्पाणामष्टोत्तरशतेन विम्बस्य पूजां विधाय प्रतिमासमीपमागत्य प्रतिमाङ्गस्थितं सत्वं
 आचयेत् ॥ प्रतिमारूपमास्थाय येनादौ समधिष्ठिता । स शीघ्रं प्रतिमां त्यक्त्वा घातु स्थानं समीहितम् ॥ इति
 पुनमुक्त्वा ॐ विसर २ स्वस्थानं गच्छेत्यनेन मन्त्रेणार्घ्यं दत्त्वा प्रतिमाधिष्ठायकं देवविशेषं विसर्जयेत् । ततो
 हेमेन रानिन्त्रेणास्त्राभिमन्त्रितेनोत्थाप्य हेमपाशया रज्ज्वा शिखायां प्रतिमां सन्नख्य गजादिस्कन्धं संयोज्य
 लोकैः महः शान्तिर्भवत्विति बहिर्देवं नीत्वा शैलमयं विम्बमगाधेऽम्भसि शिखरिणि वा क्षिपेत् । तथा मृन्मयं

१ नालाय इति स्यात् । २ भसा इति स. पाठः । ३ विघ्नोद्घाटनं इति पाठान्तरम् । ४ गजादेः स्कन्धमिति पाठान्तरम् ।

रत्नमयं वाअश्यादिदग्धमपि रत्नजं स्वतेजःस्थानवियुक्तं पूर्ववत् प्रतिष्ठापयेत् । सुवर्णादिलोहमयं तदेव समं विधाय तत्रैव स्थापयेत् । अनेनैव विधिना चूलकध्वजप्रासादादिकं वा दोषयुक्तं विसर्जयेत् ॥ प्रासादे चायं विशेषः ॥ प्रासादे मन्त्रानङ्गे समायोज्य विम्बं संरक्ष्य प्रासादनिष्पत्तिपर्यन्तं षडङ्गं संपूजयेत् । निष्पन्ने च प्रासादे षडङ्गमन्त्रान् संहृत्य समुद्रायेन यथास्थानं मन्त्रन्यासः कार्य इति जीर्णोद्धारं विधाय प्रायश्चित्तजपं कुर्यात् । तदनु आचार्याणां दक्षिणां दत्त्वा क्षमस्वेति विसर्जयेत् । एवं जीर्णविम्बादिकमुद्धृत्य तन्मयं तत्प्रमाणं तदाकारं अन्यत् विम्बादिकं यथोक्तविधिना प्रतिष्ठापयेत् ॥ इति जीर्णोद्धारविधिः ॥

॥ अथ मुद्राविधिः ॥

तत्र दक्षिणाङ्गुष्ठेन तर्जनीमध्ये समाक्रम्य पुनर्मध्यमामोक्षणेन नाराचमुद्रा ॥ १ ॥ किञ्चिदाकुञ्चिताङ्गुली-
कस्य वामहस्तोपरि शिथिलमुष्टिदक्षिणकरस्थापनेन कुम्भमुद्रा ॥ २ ॥ इति शुद्धिमुद्राद्वयं ॥ बद्धमुष्टयोः करयोः
संलग्नसन्मुखाङ्गुष्ठयोः हृदयमुद्रा ॥ १ ॥ तावेव मुष्टी समीकृतोर्ध्वाङ्गुष्ठौ शिरसि विन्यसेदिति शिरोमुद्रा ॥ २ ॥
पूर्ववत् मुष्टी बध्वा तर्जन्यौ प्रसारयेदिति शिखामुद्रा ॥ ३ ॥ पुनर्मुष्टिवन्धं विधाय कनीयस्यङ्गुष्ठौ प्रसारये-
दिति कवचमुद्रा ॥ ४ ॥ कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेन संपीड्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति धुरप्रमुद्रा ॥ ५ ॥ दक्षिणकरेण
मुष्टिं बध्वा तर्जनीमध्ये प्रसारयेदिति अख्रमुद्रा ॥ ६ ॥ एता हृदयादीनां विन्यसनमुद्राः ॥ प्रसारिताधोमु-
खाभ्यां हस्ताभ्यां पादाङ्गुलीतलामस्तकस्पर्शान्महामुद्रा ॥ १ ॥ अन्योन्यग्रन्थिताङ्गुलीषु कनिष्ठिकानामिकयो-

मध्यमातर्जनीश्च संयोजनेन गोस्तनाकारा घेनुमुद्रा ॥ २ ॥ हस्ताभ्यामञ्जलिं कृत्वा प्रकाममूलपर्वाङ्गुष्ठसंयो-
 जनेनावाहनीमुद्रा ॥ ३ ॥ इयमेवाधोमुखी स्थापनी ॥ ४ ॥ संलग्नमष्ट्युच्छ्रिताङ्गुष्ठौ करौ संनिधानी ॥ ५ ॥
 तावेव गर्भगाङ्गुष्ठौ निष्ठुरा ॥ ६ ॥ एता आवाहनादिमुद्राः ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य मध्यमातर्जन्योर्विस्फारि-
 तप्रसारणेन गोष्टृपमुद्रा ॥ १ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्ततलताडनेन त्रासनीमुद्रा ॥ २ ॥ एते
 नेत्रास्त्रयोः पूजासुद्रे ॥ अङ्गुष्ठे तर्जनीं संयोज्य शोषाङ्गुलीप्रसारणेन पाशमुद्रा ॥ १ ॥ बद्धमुष्टेर्वामहस्तस्य तर्जनीं
 प्रसार्य किंचिदाकुञ्चयेदित्यङ्गुशमुद्रा ॥ २ ॥ संहतोर्ध्वाङ्गुलिवामहस्तमूले चाङ्गुष्ठं तिर्यग्बिधाय तर्जनीचालनेन
 ध्वजमुद्रा ॥ ३ ॥ दक्षिणहस्तसुत्तानं विधायाधःकरशाखां प्रसारयेदिति वरदमुद्रा ॥ ४ ॥ एता जयादिदेवतानां पूजा-
 मुद्राः ॥ वामहस्तेन मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकां प्रसार्य शोषाङ्गुली कराङ्गुष्ठेन पीडयेदिति शङ्खमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परा-
 भिसुल्लहस्ताभ्यां वेणीवन्धं विधाय मध्यमे प्रसार्य संयोज्य च शोषाङ्गुलीभिर्मुष्टी बन्धयेदिति शक्तिमुद्रा ॥ २ ॥
 हस्तद्वयेनानुष्टतर्जनीभ्यां वलके विधाय परस्परान्तःप्रवेशनेन शृङ्खलामुद्रा ॥ ३ ॥ वामहस्तस्योपरि दक्षिण-
 करं कृत्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठाभ्यां मणिवन्धं संवेष्ट्य शोषाङ्गुलीनां विस्फारितप्रसारणेन वज्रमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्ता-
 तले दक्षिणहस्तमूलं संनिवेश्य करशाखा विरलीकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा ॥ ५ ॥ पद्माकारौ करौ कृत्वा
 मध्येऽङ्गुष्ठौ कर्णिकाकारौ विन्यसेदिति पद्ममुद्रा ॥ ६ ॥ वामहस्तमुष्टेरुपरि दक्षिणमुष्टिं कृत्वा गात्रेण सह किञ्चि-

१ संनिधापनी इति स्यात् । २ मुष्टि इति ख. ड. पाठः । ३ शङ्खलमुद्रा इति पाठः ।

दुशामयेदिति गदासुद्रा ॥ ७ ॥ अधोमुखवामहस्ताङ्गुलीर्घण्टाकाराः प्रसार्य दक्षिणेन मुष्टिं बध्वा तर्जनीसूर्ध्वा कृत्वा वामहस्ततले नियोज्य घण्टावच्चालनेन घण्टासुद्रा ॥ ८ ॥ उन्नतपृष्ठहस्ताभ्यां संपुटं कृत्वा कनिष्ठिके निष्कास्य योजयेदिति कमण्डलुसुद्रा ॥ ९ ॥ पताकावत् हस्तं प्रसार्य अङ्गुष्ठयोजनेन परशुसुद्रा ॥ १० ॥ यद्वा पताकाकारं दक्षिणकरं संहताङ्गुलिं कृत्वा तर्जन्यङ्गुष्ठाक्रमेण परशुसुद्रा द्वितीया ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वदण्डौ करौ कृत्वा पद्मवत् करशाखाः प्रसारयेदिति वृक्षसुद्रा ॥ १२ ॥ दक्षिणहस्तं संहताङ्गुलिमुन्नमय्य सर्पफणावत् किञ्चिदाकुञ्चयेदिति सर्पसुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति खड्गसुद्रा ॥ १४ ॥ हस्ताभ्यां संपुटं विधायान्गुलीः पद्मवद्विक्रास्य मध्यमे परस्परं संयोज्य तन्मूललग्नाङ्गुष्ठौ कारयेदिति ज्वलनसुद्रा ॥ १५ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणकरस्य मध्यमाङ्गुष्ठतर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण प्रसारयेदिति श्रीमणिसुद्रा ॥ १६ ॥ एताः षोडशविधादेवीनां मुद्राः ॥ ॥ दक्षिणहस्तेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीं प्रसारयेदिति दण्डसुद्रा ॥ १ ॥ परस्परान्मुखौ मणिवन्धाभिमुखकरशाखौ करौ कृत्वा ततो दक्षिणाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यां वाममध्यमानामिके तर्जनीं च तथा वामाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यामितरस्य मध्यमानामिके तर्जनीं समाक्रमयेदिति पाशसुद्रा ॥ २ ॥ परस्पराभिमुखसूर्ध्वाङ्गुल्यौ करौ कृत्वा तर्जनीमध्यमानामिका विरलीकृत्य परस्परं संयोज्य कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ पातयेदिति शूलसुद्रा ॥ ३ ॥ यद्वा पताकाकारं करं कृत्वा कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेनाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति शूलसुद्रा द्वितीया ॥ ४ ॥ एताः

१ दक्षिणमुष्टिं इति पाठः ।

पूर्वोक्ताभिः सद् दिक्पालानां मुद्राः ॥ ॥ ग्राह्यस्योपरि हस्तं प्रसार्य कनिष्ठिकादितर्जन्यन्तानामहुलीनां क्रमसङ्को-
 चनेनानुष्टम्बूलानयनात् संहारमुद्रा विसर्जनमुद्रेयम् ॥ उत्तानहस्तद्वयेन वेणीवन्धं विधायानुष्टाभ्यां कनिष्ठिके
 तर्जनीभ्यां च मध्यमे संगृह्यानामिके समीकुर्यादिति परमेष्ठिसुद्रा ॥ १॥ यद्वा वामकराहुलीरूर्ध्वीकृत्य मध्यमां
 मध्यमे कुर्यादिति द्वितीया ॥ २ ॥ पराञ्चुलहस्ताभ्यां वेणीवन्धं विधायाम्बुलीकृत्य तर्जन्यौ संश्लेष्य शोपाहु-
 लिमध्ये अनुष्टद्वयं विन्यसेदिति पार्श्वमुद्रा ॥ ३ ॥ एता देवदर्शनमुद्राः ॥ ॥ इदानीं प्रतिष्ठोपयोगिसुद्राः । उत्तानी
 क्तिश्चिद्राक्चिदकरशाखी पाणी विधारयेदिति अञ्जलिमुद्रा ॥ १ ॥ अभयाकारौ समश्रेणिस्थिताहुलीकौ करौ
 विधायानुष्टयोः परस्परग्रथनेन कपाटमुद्रा ॥ २ ॥ चतुरङ्गुलमग्रतः पादयोरन्तरं किञ्चिन्नूनं च पृष्ठतः कृत्वा
 ममपादकायोत्सर्गेण जिनमुद्रा ॥ ३ ॥ परस्पराभिसुखौ ग्रथिताहुलीकौ करौ कृत्वा तर्जनीभ्यामनामिके गृहीत्वा
 मध्यमे प्रसार्य तन्मध्येऽनुष्टद्वयं निक्षिपेदिति सौभाग्यमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्ताहुलितर्जन्या कनिष्ठिकामाक्रम्य
 तर्जन्यग्रं मध्यमया कनिष्ठिकाग्रं पुनरनामिकया आकुञ्च्य मध्येऽङ्गुष्ठं निक्षिपेदिति योनिमुद्रा ॥ ५ ॥ आत्म-
 नोऽभिसुखदक्षिणहस्तकनिष्ठिकया वामकनिष्ठिकां संगृह्याथःपरावर्तितहस्ताभ्यां गरुडमुद्रा ॥ ६ ॥ संलग्नौ
 दक्षिणानुष्टाक्रान्तवामानुष्टपाणीति नमस्कृतिमुद्रा ॥ ७ ॥ किञ्चित् गर्भितौ हस्तौ समौ विधाय ललाटदेश-
 योजनेन मुक्ताशुक्तिमुद्रा ॥ ८ ॥ जानुहस्तोत्तमाङ्गादिसंप्रणिपातेन प्रणिपातमुद्रा ॥ ९ ॥ संसुखहस्ताभ्यां वेणी-
 वन्धं विधाय मध्यमानुष्टकनिष्ठिकानां परस्परयोजनेन त्रिशिखमुद्रा ॥ १० ॥ पराञ्चुलहस्ताभ्यामहुलीर्वि-

दर्भ्यं मुष्टिं बध्वा तर्जन्यौ समीकृत्य प्रसारयेदिति मृङ्गारमुद्रा ॥ ११ ॥ वामहस्तमणिबन्धोपरि पराङ्मुखं दक्षिणकरं कृत्वा करशाखा विदर्भ्यं किञ्चिद्द्वामवलनेनाधोमुखाङ्गुष्ठाभ्यां मुष्टिं बध्वा समुत्क्षिपेदिति योगिनी-मुद्रा ॥ १२ ॥ ऊर्ध्वशाखं वामपाणिं कृत्वाऽङ्गुष्ठेन कनिष्ठिकामाक्रमयेदिति क्षेत्रपालमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ प्रसार्य डमरुकवच्चालयेदिति डमरुकमुद्रा ॥ १४ ॥ दक्षिणहस्तेनोर्ध्वाङ्गुलिना पताकाकारेणाभयमुद्रा ॥ १५ ॥ तेनैवाधोमुखेन वरदा ॥ १६ ॥ वामहस्तस्य मध्यमाङ्गुष्ठयोजनेन अक्षसूत्रमुद्रा ॥ १७ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जनीया वामहस्ततलताडनेन त्रासनी ॥ १८ ॥ पद्ममुद्रेव प्रसारिताङ्गुष्ठ-संलग्नमध्यमाङ्गुल्यग्रा बिम्बमुद्रा ॥ १९ ॥ एताः सामान्यमुद्राः ॥ इति मुद्राविधिः ॥

॥ अथ प्रायश्चित्तविधिः ॥

तत्र श्रेष्ठबिम्बे नष्टे दग्धे तस्करादिहृते मूलमन्त्रस्य लक्षं जपित्वा बिम्बान्तरप्रतिष्ठापनेन शुद्ध्यति । हस्ता-त्पतिते व्यङ्गे दशसहस्रं जपित्वा पुनः पूजां कुर्यात् । द्विहस्तात्पतिते व्यङ्गे लक्षमेकं जपित्वा पुनः संस्कारेण शुद्ध्यति । पुरुषमात्रात्पतिते प्रथमपूर्वं सशलाके सर्वतो विशीर्णे प्रायश्चित्तं नास्तीति । अस्यायमर्थः—शलाका-भेदघातस्यातिगुरुत्वान्न प्रतिमादिना भवितव्यम् । स्थण्डिलेऽप्यावाहनादिषु समाप्ते पूजाकर्मण्यविसर्जित एव देवेशे प्रमादादुपघाते जाते अर्चापुष्पादिभ्यो मन्त्रान् संहृत्य सहस्रपञ्चकं जपित्वा साधून् भोजयेत् । देवो-

१ विश्वमुद्रा इत्यन्यत्र । २ अथावाहनादिषु इति ख. ग. पाठः । ३ देवेन इति ग. पाठः ।

पकरणं पादेन स्पृष्ट्वा शतपञ्चकं जपेत् । सन्ध्यालोपे नीरुजः सोपवासं शतं जपेत् । सरुजः शतं जपेदेव ।
 पृक्काहं देवस्थानर्चने त्रिरात्रमुपोषितः प्रत्यहं त्रिशतं जपेत् । निर्माल्यभक्षणे त्वकामाद्यमस्कारायुतं (दशसहस्रं)
 जपेत् । ततो विशेषपूजया तपस्त्रिदानेन शुद्ध्यति । कामतो लक्षं नमस्कारस्यावर्त्योपवासपञ्चकं कुर्यात् ।
 निर्माल्यभेदाः कथ्यन्ते ॥ देवस्रं देवद्रव्यं नैवेद्यं निवेदितं निर्माल्यं वेति । देवसम्बन्धिग्रामादि देवस्रं । अलं-
 कारादि देवद्रव्यम् । देवार्थमुपकल्पितं नैवेद्यम् । तदेवोत्सृष्टं निवेदितं । बहिर्निक्षिप्तं निर्माल्यम् । पञ्चविधमपि
 निर्माल्यं न जिघ्रेन्नावलङ्घयेत् न च दद्यान्न विक्रीणीत । दत्त्वा क्रव्यादो भवति भुक्त्वा मातङ्गो लङ्घने सिद्धि-
 दानिः आघ्राणे वृक्षः स्पर्शने स्त्रीत्वं विक्रये शबरः । पूजायां दीपालोकनधूपाल्नादिगन्धे न दोषः । नदीप्रवाह-
 निर्माल्येऽपि च । सूतकशावाशौचयोः परकीययोर्न भोक्तव्यम् । भुक्त्वा वा अकामतः समुपोष्य मन्त्रसहस्रं
 जपेत् । कामतस्तूपवासत्रयं कृत्वा मूलमन्त्रं सहस्रत्रयमावर्तयेत् । आत्मसम्बन्धिनोः सूतकशावाशौचयोः
 सूतकिजनसंस्पर्शं विधाय पृथक्पक्केन भोक्तव्यमन्यथा नित्यहानिर्भवति । अथ सूतके शावाशौचे च सुधर्म-
 स्थेन क्रियानुष्ठानपरेण ज्ञानवता वृत्तवता च न नित्यक्षतिः कार्या । यदि च नित्यानुष्ठानं न भवति प्रमादात्
 सूतकिसंस्पृष्टासाधारणपक्भोजनं वा तदा स उपोष्य सहस्रं जपेत् । कामतस्त्रिगुणं तदेव । आह्निकदेवतार्च-
 नादिलोपे मूलमन्त्रस्यायुतं जपेत् । समुपोष्य शतं वा जपेत् ॥ इति प्रायश्चित्तविधिः ॥

॥ अथार्हदादीनां वर्णादिक्रमविधिः ॥

तत्रायं कनकावदातवृषलाञ्छनमुत्तराषाढाजातं धनुराशिं चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोमुखयक्षं हेमवर्णगज-
वाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं मातुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समु-
त्पन्नमप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां गरुडवाहनामष्टभुजां वरदवाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्र-
चक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥ ॥ द्वितीयमजितस्वामिनं हेमाभं गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराशिं चेति ।
तथा तत्तीर्थोत्पन्नं महायक्षाभिधानं यक्षेश्वरं चतुर्भुजं श्यामवर्णं मातङ्गवाहनमष्टपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपा-
शान्वितदक्षिणपाणिं बीजपूरकाभयाङ्कुशशक्तियुक्तवामपाणिपल्लवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नमजि-
ताभिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासनाधिरूढां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां बीजपूरकाङ्कुशयुक्त-
वामकरां चेति ॥ २ ॥ ॥ तथा तृतीयं सम्भवनाथं हेमाभं अश्वलाञ्छनं मृगशिरजातं मिथुनराशिं चेति । तस्मि-
न्तीर्थे समुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिमुखं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं मयूरवाहनं षट्भुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं
मातुलिङ्गनागाक्षसूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां दुरितारिदेवीं गौरवर्णां मेषवाहनां चतु-
र्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ ॥ तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकद्युतिं
कपिलाञ्छनं अवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमीश्वरयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कालिकादेवीं श्यामवर्णां

पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणभुजां नागाङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥ ॥ तथा पञ्चमं सुमति-
 जिनं हेमवर्णं क्रीञ्जलाञ्छनं मयोत्पन्नं सिंहाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं तुम्बरुयक्षं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदश-
 क्तियुतदक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्म-
 प्राङ्गनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामभुजां चेति ॥ ५ ॥ ॥ तथा षष्ठं पद्मप्रभं
 रक्तवर्णं कमललाञ्छनं चित्रानक्षत्रजातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुसुमं यक्षं नीलवर्णं कुरङ्गवाहनं चतु-
 र्भुजं फलाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामच्युतां देवीं
 श्यामवर्णां नरवाहनां चतुर्भुजां वरदवीणांन्वितदक्षिणकरां कामुकाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ ॥ तथा
 सप्तमं सुपाश्र्वं हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्छनं विशालोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गज-
 वाहनं चतुर्भुजं विरापाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां शान्ता-
 देवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां शूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ ॥ तथा-
 ष्टमं चन्द्रप्रभजिनं धवलवर्णं चन्द्रलाञ्छनं अतुराधोत्पन्नं वृश्चिकाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजययक्षं हरित-
 वर्णं त्रिनेत्रं हंसवाहनं द्विसुजं दक्षिणहस्ते चक्रं वामे सुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां भृङ्गुदिदेवीं पीत-
 वर्णां वराह(विंडाल)वाहनां चतुर्भुजां खड्गसुद्गरान्वितदक्षिणभुजां फलकपरशुयुतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

१ वाण इति पाठान्तरम् । २ विराल इति पाठान्तरम् ।

॥ तथा नवमं सुविधिजिनं धवलवर्णं मकरलाञ्छनं मूलनक्षत्रजातं धनूराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नसजितयक्षं श्वेतवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकुन्तान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना सुतारादेवी गौरवर्णा वृषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणभुजां कलशाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति ॥१॥

॥ तथा दशमं शीतलनाथं हेमाम्भं श्रीवत्सलाञ्छनं पूर्वाषाढोत्पन्नं धनूराशिं चेति । तस्मिंस्तीर्थे समुत्पन्नं ब्रह्म-यक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मातुलिङ्गसुद्वरपाशाभययुक्तदक्षिपाणिं नकुलकगदाङ्कुशाक्ष-सूत्रान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकां देवीं सुद्ववर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशा-युक्तदक्षिणकरां फलाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥१०॥

॥ तथैकादशं श्रेयांसं हेमवर्णं गण्डकलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमीश्वरयक्षं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गगदान्वितदक्षिण-पाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां मानवीं देवीं गौरवर्णां सिंहवाहनां चतु-र्भुजां वरदसुद्वरान्वितदक्षिणपाणिं कलशाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥

॥ तथा द्वादशं वासुपूज्यं रक्तवर्णं महिषलाञ्छनं शतभिषजिजातं कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुमारयक्षं श्वेतवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं मातु-लिङ्गवाणान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकधनुयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां प्रचण्डादेवीं श्यामवर्णां अश्वारूढां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपाणिं चेति ॥ १२ ॥

॥ तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तरभाद्रपदाजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्भुजं यक्षं श्वेतवर्णं

शिष्यावाहनं द्वादशभुजं फलचक्रवाणलङ्गपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलचक्रधनुःफलकाङ्कुशाभययुक्तवाम-
 पाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्मारूढां चतुर्भुजां बाणपाशयुक्तदक्षिण-
 पाणिं घनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥ ॥ तथा चतुर्दशं अनन्तं जिनं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिन-
 क्षत्रोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालयक्षं त्रिभुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं षड्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्त-
 दक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां अङ्कुशां देवीं गौरवर्णां पद्मवा-
 हनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां चर्मफलकाङ्कुशयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥ ॥ तथा पञ्चदशं धर्म-
 जिनं कनकवर्णं वज्रलाञ्छनं पुष्योत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं किंनरयक्षं त्रिभुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं
 पद्भुजं वीजपूरकगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां
 कन्दर्पां देवीं गौरवर्णां मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उत्पलाङ्कुशयुक्तदक्षिणकरां पद्माभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥
 ॥ तथा षोडशं शान्तिनाथं हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जातं मेघराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं
 षोडशदं श्यामवर्णं चतुर्भुजं वीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं
 समुत्पन्नां निर्वाणां देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवाम-
 हस्तां चेति ॥ १६ ॥ ॥ तथा सप्तदशं कुन्धुनाथं कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं वृषभराशिं चेति ।
 तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं श्यामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरदपाशान्वितदक्षिणभुजं मातुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवा-

मसुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां बलां देवीं गौरवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरकशूलान्वितदक्षिणभुजां सुषुण्णिवद्वान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥ ॥ तथा अष्टादशमं अरनाथं हेमामं नन्दावर्तलाञ्छनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं यक्षेन्द्रयक्षं पणमुखं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं शम्बरवाहनं द्वादशभुजं मातुलिङ्गबाणखड्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलधनुश्चर्मफलकशूलाङ्कुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां धारणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुलिङ्गोत्पलान्वितदक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥ ॥ तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियङ्गुवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्रजातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्मुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुडवदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपाशाचापशूलाभययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकशक्तिमुद्गराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वैरोढ्यां देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ १९ ॥ ॥ तथा विंशतितमं मुनिसुव्रतं कृष्णवर्णं कूर्मलाञ्छनं श्रवणजातं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं जटामुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिङ्गदाबाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुलकपद्मधनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वरदत्तां देवीं गौरवर्णां भद्रासनारूढां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां बीजपूरककुम्भयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

१ नन्दावर्त इति पाठः । २ शङ्ख इति पाठान्तरम् । ३ वरदपरशु इति पाठः । ४ मातुलिङ्गशूल इति पाठः ।

॥ तथैकविंशतितमं नमिजिनं कनकवर्णं नीलोत्पललाञ्छनं अश्विनीजातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृकु-
 टियक्षं चतुर्भुजां त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्गराभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशु-
 वज्राक्षमृद्वामपाणिं चेति । नमेगन्धारीदेवीं श्वेतां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदलङ्गयुक्तदक्षिणमुजद्वयां बीजपूर-
 कुम्भयुतवामपाणिद्वयां चेति ॥ २१ ॥ ॥ तथा द्वाविंशतितमं नेमिनाथं कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्छनं चित्राजातं
 कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिमुखं श्यामवर्णं पुरुषवाहनं पद्मभुजं मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितद-
 क्षिणपाणिं नकुलकमलशक्तियुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कृष्माण्ड्रीं देवीं कनकवर्णां सिंह-
 वाहनां चतुर्भुजां मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्राङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥ ॥ तथा त्रयोविंशति-
 तमं पार्श्वनाथं प्रियङ्गुवर्णं फणिलाञ्छनं विशाखाजातं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्षं गजमुखसुर-
 गफणामण्डितशिरसं श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुतवामपाणिं
 चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवीं कनकवर्णां कुकुटवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां
 फलाङ्कुशाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ २३ ॥ ॥ तथा चतुर्विंशतितमं वर्धमानस्वामिनं कनकप्रभं सिंहलाञ्छनं
 उत्तराफालगुन्यां जातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुल-
 ग्रामे बीजपूरकमिति । तत्तीर्थोत्पन्नां सिद्धाधिकं हरितवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकाभययुक्तदक्षिणकरां

१ उणुट इति पाठान्तरम् ।

श्यामवर्णं पद्मवाहनसुरगपाणिं चेति ॥ ९ ॥ तथा ब्रह्माणं धवलवर्णं हंसवाहनं कमण्डलुपाणिं चेति ॥ १० ॥
इति दिक्पालदशकम् ॥

॥ अथ ग्रहाः ॥

तत्रादित्यं हिङ्गुलवर्णमूर्ध्वस्थितं द्विसुजं कमलपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा सोमं श्वेतवर्णं द्विसुजं दक्षिणे अक्ष-
सूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ २ ॥ तथाङ्गारकं रक्तवर्णं द्विसुजं दक्षिणेऽक्षसूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ ३ ॥
तथा बुधं पीतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकुण्डिकापाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा सुरगुरुं पीतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकु-
ण्डिकापाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा शुक्रं श्वेतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकमण्डलुपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा शनैश्चरमी-
षत्कृष्णं द्विसुजं लम्बकूर्चं किञ्चित्पीतं द्विसुजमक्षमालाकमण्डलुयुक्तपाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथा राहुमतिकृष्ण-
वर्णं अर्धकायरहितं द्विसुजमर्धसुद्रान्वितपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा केतुं धूम्रवर्णं द्विसुजमक्षसूत्रकुण्डिकान्वित-
पाणिं चेति ॥ ९ ॥ इति ग्रहनवकम् ॥ तथा ब्रह्मशान्तिं पिङ्गवर्णं दंष्ट्राकरालं जटामुकुटमण्डितं पादुकारूढं भद्रासन
स्थितसुपवीतालङ्कृतस्कन्धं चतुर्भुजं अक्षसूत्रदण्डकान्वितदक्षिणपाणिं कुण्डिकाछत्रालङ्कृतवामपाणिं चेति
॥ १ ॥ तथा क्षेत्रपालं क्षेत्रासुररूपनामानं श्यामवर्णं बर्बरकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नग्नं
कामचारिणं षट्सुजं सुहरपाशडमस्कान्वितदक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुक्तवामपाणिं श्रीमद्भगवतो

दक्षिणपार्श्वे ईशानाश्रितं दक्षिणाशासुखमेव प्रतिष्ठाप्यमिति ॥ २ ॥ इति श्रीनिर्वाणकलिकाभिधानायां
प्रतिष्ठापद्धतौ श्रीमल्लिनादीनां वर्णादिविधिः ॥

॥ अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीविद्याधरचंशभूषणमणिः प्रख्यातनामा भुवि । श्रीमत्सङ्गमासिंह इत्यधिपतिः श्वेताम्बराणामभूत् ॥
शिष्यस्तस्य बभूव मण्डनगणिर्योवाचनाचार्य इत्युच्चैः पूज्यपदं गुणैर्गुणवतामग्रेसरः प्राप्तवान् ॥ १ ॥ क्षान्तेः
क्षेत्रं गुणमणिनिधिस्तस्य पादुलिप्तसूत्रिर्जातः शिष्यो निरुपमयशःशूरिताशावकाशः ॥ विन्यस्तेयं निपुणम-
नसा तेन सिद्धान्तमभ्राण्यालोच्यैषा विधिमचिदुषां पद्धतियोधिहेतोः ॥ २ ॥ शुभमस्तु ॥ सं० १८५२ मिति
कार्तिकशुक्लपूर्णिमायां लिखितमिदम् ॥



मातुलिङ्गबाणान्वितवामहस्तां चेति ॥ २४ ॥ तथा श्रुतदेवतां शुक्लवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदकमलान्वित-
दक्षिणकरां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति । तथा शान्तिदेवतां धवलवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदा-
क्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाकमण्डलवन्वितवामकरां चेति ॥ इति अर्हदादीनां वर्णादिक्रमकथनम् ॥

॥ अथ विद्यादेवीनां षोडशकम् ॥

तत्राद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुराभिवाहनां चतुर्भुजाक्षसूत्रबाणान्वितदक्षिणपाणिं शङ्खधनुर्भुक्तवामपाणिं
चेति ॥ १ ॥ तथा प्रज्ञासिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवाम-
हस्तां चेति ॥ २ ॥ तथा वज्रशङ्खलां शङ्खावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशङ्खलान्वितदक्षिणकरां पद्मशङ्ख-
लाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ तथा वज्राङ्कुशां कनकवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रयुतदक्षिणकरां
मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥ तथा अप्रतिचक्रां तडिद्वर्णां गरुडवाहनां चतुर्भुजां चक्रचतुष्टयभू-
षितकरां चेति ॥ ५ ॥ तथा पुरुषदत्तां कनकावदातां महिषीवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां मातु-
लिङ्गखेटकयुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ तथा कालीं देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदालङ्कृतद-
क्षिणकरां वज्राभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ तथा महाकालीं देवीं तमालवर्णां पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्ष-
सूत्रवज्रान्वितदक्षिणकरामभयघण्टालङ्कृतवामभुजां चेति ॥ ८ ॥ तथा गौरीं देवीं कनकगौरीं गोधावाहनां चतुर्भुजां
वरदसुसलयुतदक्षिणकरामक्षमालाकुवलयालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ ९ ॥ तथा गान्धारीं देवीं नीलवर्णां कम-

लासनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥ सर्वास्त्रमहाज्वालां
 धवलवर्णां वराहवाहनां असंख्यप्रहरणयुतहस्तां चेति ॥ ११ ॥ तथा मानवीं श्यामवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां
 वरदपाशालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षसूत्रविटपालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥ तथा वैरोढ्यां श्यामवर्णां अज-
 गरवाहनां चतुर्भुजां खड्गोरगालङ्कृतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥ तथा अच्छुसां तडिद्वर्णां
 तुरगवाहनां चतुर्भुजां खड्गयाणयुतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १४ ॥ तथा मानसीं धवलवर्णां
 हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षवलयशानियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥ तथा महामानसीं
 धवलवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥ इति
 विद्यादेवीपोडशकम् ॥

॥ अथ लोकपालाः ॥

तत्र शक्रं पीतवर्णं ऐरावतवाहनं वज्रपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा अग्निं अग्निवर्णं मेषवाहनं सप्तशिखं शक्ति-
 पाणिं चेति ॥ २ ॥ तथा यमराजं कृष्णवर्णं महिषवाहनं दण्डपाणिं चेति ॥ ३ ॥ तथा नैऋतिं हरितवर्णं शव-
 वाहनं खड्गपाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा वरुणं धवलवर्णं मकरवाहनं पाशपाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा वायुं सितवर्णं
 मृगवाहनं वज्रा(ध्वजा)लङ्कृतपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा कुबेरमनेकवर्णं निधिनवकाधिरूढं निचुलकहस्तं
 तुन्दिलं गदापाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथेशानं धवलवर्णं वृषभवाहनं त्रिनेत्रं शूलपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा नागं

श्यामवर्णं पद्मवाहनसुरगपाणिं चेति ॥ ९ ॥ तथा ब्रह्माणं धवलवर्णं हंसवाहनं कमण्डलुपाणिं चेति ॥ १० ॥
इति दिक्पालदशकम् ॥

॥ अथ ग्रहाः ॥

तत्रादित्यं हिङ्गुलवर्णमूर्ध्वस्थितं द्विभुजं कमलपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा सोमं श्वेतवर्णं द्विभुजं दक्षिणे अक्ष-
सूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ २ ॥ तथाङ्गारकं रक्तवर्णं द्विभुजं दक्षिणेऽक्षसूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ ३ ॥
तथा बुधं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकुण्डिकापाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा सुरगुरुं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकु-
ण्डिकापाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा शुक्रं श्वेतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकमण्डलुपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा शनैश्चरमी-
षत्कृष्णं द्विभुजं लम्बकूर्चं किञ्चित्पीतं द्विभुजमक्षमालाकमण्डलुयुक्तपाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथा राहुमतिकृष्ण-
वर्णं अर्धकायरहितं द्विभुजमर्धमुद्रान्वितपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा केतुं धूम्रवर्णं द्विभुजमक्षसूत्रकुण्डिकान्वित-
पाणिं चेति ॥ ९ ॥ इति ग्रहनवकम् ॥ तथा ब्रह्मशान्तिं पिङ्गवर्णं दंष्ट्राकरालं जटामुकुटमण्डितं पादुकारूढं भद्रासन
स्थितमुपवीतालङ्कृतस्कन्धं चतुर्भुजं अक्षसूत्रदण्डकान्वितदक्षिणपाणिं कुण्डिकाछत्रालङ्कृतवामपाणिं चेति
॥ १ ॥ तथा क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं बर्बरकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नम्रं
कामचारिणं षट्भुजं सुह्रपाशडमस्कान्वितदक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुक्तवामपाणिं श्रीमद्भगवतो

दक्षिणपार्श्वे ईशानाश्रितं दक्षिणाशासुखमेव प्रतिष्ठाप्यमिति ॥ २ ॥ इति श्रीनिर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ श्रीमज्जिनादीनां वर्णादिविधिः ॥

॥ अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीविद्याधरवंशभूषणमणिः प्रख्यातनामा सुवि । श्रीमत्सङ्गमासिंह इत्यधिपतिः श्वेताम्बराणामभूत् ॥
शिष्यस्तस्य यभूव मण्डनगणिर्योवाचनाचार्य इत्युच्चैः पूज्यपदं गुणैर्गुणवतामग्रेसरः प्राप्तवान् ॥ १ ॥ क्षान्तेः
क्षेत्रं गुणमणिनिधिस्तस्य पादुलिस्तसूरिर्जातः शिष्यो निरुपमयशःपूरिताशावकाशः ॥ विन्यस्तेयं निपुणम-
नसा तेन सिद्धान्तमभ्राणयालोच्यैवा त्रिधिमविदुषां पद्धतियोधिहेतोः ॥ २ ॥ शुभमस्तु ॥ सं० १८५२ मिति
कार्तिकशुक्लपूर्णिमायां लिखितमिदम् ॥



निर्वाणकलिकाशुद्धिपत्रम् ।

पत्रं	पक्तिः	अशुद्धम्
२-१	६	क्ष्वी क्ष्वी
२-१	१२	ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ
४-१	९	ॐ शनैश्चराय
४-२	६	० रादावन्यमुखेनापि
६-१	९	तत्समसूत्रं
६-२	१	त्र्यङ्गुलानि
६-२	६	मंथरामं
६-२	७	वीथीषु त्रीन्

शुद्धम्	पत्रं	पक्तिः	अशुद्धम्
क्ष्वी क्ष्वी	७-२	१	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-
ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ			दिकं न भक्षयेत् ७। गुरो-
ॐ शनैश्चराय			राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।
० रादावन्यमुखेनापि	८-२	१३	० मिसयानुय-
तत्समसूत्रं	१०-२	७	कचततपयसहयजै ०
त्र्यङ्गुलानि	११-१	३	सव्य
मंथरामं	११-१	१०	विलिपिच्छा
वीथीसूत्रीन्	११-१	१२	पूर्ववादसरक्षादिकं
	१५-१	१४	७ अः पाठान्तरं

शुद्धम्	पत्रं	पक्तिः	अशुद्धम्
नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-	७-२	१	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-
दिकं न भक्षयेत् ७। गुरो-			दिकं न भक्षयेत् ८। गुरो-
राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।			राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।
० मिसयानुय-	८-२	१३	० मिसयानुय-
० कचततपसहयजै ०	१०-२	७	कचततपयसहयजै ०
सव्य	११-१	३	सव्य
विलिपिच्छा	११-१	१०	विलिपिच्छा
पूर्ववत्सरक्षादिकं	११-१	१२	पूर्ववादसरक्षादिकं
७ अः पाठान्तरम्	१५-१	१४	७ अः पाठान्तरं

पत्रं पंक्तिः अशुद्धम्

१५-२ ७ आठुजलं

१६-२ १२ इच्छायाः ॥ १ ॥

१७-१ ४ पूर्वोत्तरार्धे (सु) रोहिणी

१७-१ ९ नामरूपपि

१७-१ १४ कुत्रेत्था

१८-२ ११ ऽगन्धारै

२१-२ १२ ऽस्तुता

२२-१ ४ इमांसि

२२-१ ७ संघसहिता

शुद्धम्

आ ४ जलं

इच्छया ॥ १ ॥

पूर्वोत्तरार्धे (सु) रोहिणी

नामरूपपि

कुत्रेत्था

ऽगन्धारै

वस्तुता

इमांसि

संघसहित

पत्रं पंक्तिः अशुद्धम्

२३-१

८ रत्नगर्भो

२४-१ ६ परिवट्टमाण

२४-१ ७ नन्दन्ति

२५-२ १ वट्टइ

३२-१ २ संलप्रमसु

३२-१ ८ शेषाहुली

३२-२ ८ ० तर्जन्योस्तलान्मूलाक्त्रमेण

३६-१ २ पाणि चेति

शुद्धम्

रत्नगर्भे

परिवट्टमाण

नन्दन्ति

वट्टइ

संलप्रमसु

शेषाहुलीः

० तर्जन्यो मूलाक्त्रमेण

पाणि चेति

॥ इति निर्वाणकलिका समाप्ता ॥

॥ अहम् ॥

मुनि-श्रीमोहनलालजी-जैन-ग्रन्थमाला (५)
सुप्रसिद्धविद्याधरवंशभूषणमणि-श्रीमत्पादलिताचार्यकृता

निर्वाणकलिका ।

संशोधकः-मोहनलाल भगवानदास झवेरी बी. ए. (ऑनर्स) एल्गुल् बी., सोलिसिटर,
जैनत्रिल्यज्योतिषविद्यामहोदधि-पूज्यपाद-जैनाचार्य-श्रीमज्जयसूरीणांसदुपदेशेन-शहापुर-उपधानतपोज्ञानद्रव्य-
साहाय्येन इन्दोरयास्तव्य-शेठ नथमलजी कनैयालाल रांका इत्यनेन,

मोहमल्यां निर्णयसागरमुद्रणयन्त्रे कोलमाटवीथ्यां २६-२८ तमे गृहे रामचन्द्र येन्न शेडगेद्वारा मुद्रयित्वा प्रकाशिता ।

[प्रथमसंस्करणे

वीरसम्मत २४५२,

विक्रमसंवत् १९८२, इसवीसन १९२६.

पण्यं सार्धरुप्यकः ।

प्रतयः १०००]

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the "Nirnaya-sagar" Press, 26-28, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Seth Nathamaji Kanayyalaji Ranka, upstairs of Mumbadevi post office third floor, Bombay.



छपायेला ग्रन्थो.

१ पार्श्वनाथचरित्रम् हेमहंसगणिकृतम् (संस्कृत)	मूल्यं ॥० आणा.
२ सद्विषयपथरणं नेमिचन्द्रभण्डारिकृतं	मूल्यं १० आणा.
३ शृङ्गारवैराग्यतरङ्गिणी सुनिसुन्दरस्वरिकृत (गुजराती अनुवाद)	मूल्यं १० आणा.
४ आदिनाथचरित्र पर्व पहिलु श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद)	मूल्यं ४ रु.

हवे पछी छपावाना ग्रन्थो—

- १ जैनप्रासादमार्तण्ड—श्रीमान्—जैनाचार्य श्रीजयसूरीश्वरजीकृत.
- २ निर्वाणकलिकाभाषान्तर (सचित्र) रा. रा. मोहनलाल भगवानदास झवेरी, बी. ए. (ऑनर्स) एल्लएल्ल. बी., सोलिसिटर मुंबई.
- ३ अजितनाथचरित्र हेमचन्द्राचार्यकृत (हिन्दी अनुवाद).
- ४ मोहनाभ्युदयचम्पूमहाकाव्यम् , श्रीमान्—जैनाचार्य—श्रीजयसूरीश्वरजीशिष्य प्रतापमुनिजीकृत.
- ५ हस्तसंजीवनी (सामुद्रिक) जैनाचार्यकृत.

मलवानुं ठेकाणुं—शेठ नथमलजी कनैयालालजी रांका,
ठे० मुंवादेवी पोष्टनी उपर त्रीजेदादर, मुंबई.



श्रीविद्यौघसंछेदिने नमः ।

भूमिका.

के के न कालमाहात्म्यविदो विद्वांस इति विदन्ति यत्कालोऽयमुपचयापचययोर्भावानां विधायकतया कथ्यते सुपमसुपमादिरूपः
कृतादिरूपो वा । तत्रायं प्रतिविचारो यत् कालस्य तद्विशेषस्य वा वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन संमतस्य संपर्कादाविर्भवति भावानामु-
पचयोऽपचयो योत भावानामुपचयापचयाभ्यामारोपितं भवति काले सुपमसुपमादिवैशिष्ट्यम् । अर्थात् कालः स्वभावादेव तथाविधतया-
विधधर्मपराधीनो बलादिव भावानामुपचयापचययोः प्रयोजको भवत्युत भावा एवावश्यंभावितादृशतादृशोपचयापचयतत्कारणभूतधर्मविशेष-
पराधीनाः कालस्य तथाविधतयाविधामिलापे प्रयोजका भवन्तीति (एवं क्षेत्रस्यापि प्रयोजकतोह्या) द्रव्यक्षेत्रकालभावाद्विपदार्थान्तरा-
पेक्षायत्नेन स्याद्वादिभिर्द्विस्समर्थितोऽपि तादृशस्तादृशो भावप्रकर्षापर्यायस्वरूपः पर्यायापरपर्यायो भावविकारो नोपकरोति काल-
तारतम्यस्येत्यंभावेन निरूपणे । एवं प्राप्ते विसंवादे केचनोच्छृङ्खला नवीनाः—कालस्तु परममहत्त्वादेकत्वादाकाशादिवन्निलेपस्तत्र तत्र
प्राप्यमानो धर्मविशेषः कल्यादिरूपो दुःपमदुःपमादिरूपो वा व्यवहारसाधारणो भाक्तः । भावानामुपचयवाहुल्ये भवति व्यवहारोऽनुकूलोऽयं
काल इति । तथैव भावानामपचयवाहुल्ये प्रतिकूलोऽयं काल इति भवति व्यवहारः (एवं दिगादिगतोऽयनुकूलत्वाननुकूलत्वव्यवहारो
भाक्तः) । असिन्नेव च समये संगता भवन्ति लोकोक्तयो राजा कालस्य कारणमित्यादयः । निरुपाधिस्तु कालः कल्पयुपापि न शक्यो

निरूपयितुमुपाधीनामसद्भावे निरूपणासंभवात्रिरूपकनिरूपणदीनामप्युपाध्यनन्यत्वात् । संप्रदायपरवशपरामर्शपक्षपातिनस्तु नैकान्ततो मन्यन्ते कालकुहरैकशरणांस्तान् धर्मान् भाक्तान् । आयुषोऽल्पत्वकृते न कोपि यतते तथापि दृश्यते तस्य द्वासस्समं दैवित्येन । न कस्यापि संमताऽनुपस्थितिस्मात्त्विकविदुषां परन्त्वायाति सा संमुखे वार्यमाणापि प्रायेण ‘कालं हि पौरुषं चाहुः पुरुषस्य महात्मनः । के न कालेन भक्षिताः । अन्ये कृतयुगे धर्माः ।’ इत्यादिलोकोक्तयोऽप्यस्मिन्नेव कल्पे समुचिततया संगता भवन्ति । ऋजु-
ऋजुवक्र-वक्राणां प्रभूततापि तत्कालपरवशैव सम्मता सहृदयानाम् । अस्मिन्नेव कल्पे कालस्य समुचिता संभवत्युपयोगितापि । प्रथम-
कल्पपक्षपातिभिरपि वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन सम्मतस्य कालस्येति वदद्भिः परोक्षरूपतस्वीकृतैव वस्तुजातसाधारणकारणरूपा परमाति-
महत्युपयोगिता कालस्य । उपाधीनां सद्भावे सोपाधिकत्वेऽपि तस्य तस्य भावस्य तदीयनिरुपाधिकस्वरूपप्रत्यये स्वतन्त्रधर्मसादृशीकारेऽपि न कोऽपि बाधो न वा प्रत्यूहभयम् । सोपाधिके काकवति गृहेऽपि भवति निरुपाधिकं गृहमिति गृहमात्रविषयको व्यवहारः । स्वीक्रियन्ते
चाचारकत्वादयो धर्माश्च । सति तात्पर्ये निरुपकादीनामुपाधित्वेऽपि न तेन तेन विहन्यते कालस्य स्वातन्त्र्यम् । अतएव स्थूलशरीरावच्छेदेनै-
वात्मनो व्यवहारप्रयोजकत्वे तदवच्छेदेनैव तस्य तद्विषयकबोधविषयत्वे वा समाद्रियमाणेऽपि नापलप्यते तस्यानन्तज्ञानदर्शनचारिद्र्य-
सामर्थ्यं नवोपेक्ष्यन्ते तस्य तास्ता ऊर्ध्वगत्यादयश्शक्तयोऽन्तरा स्थूलशरीरम् । नच चार्वाकमन्तरा कस्यापि दार्शनिकस्य दृश्यते विवादः
स्थूलशरीरानवच्छेदेनाप्यात्मनोऽस्तित्वस्वीकारे ।

समष्टिजीवनक्षणसमुदायस्य तारतम्यप्रयोजकतायां कालसामान्यनिष्ठतया सिद्धायामपि कालस्य यौगपद्येन कस्यचिद्युवत्वप्रयोजकता
कस्यचिद्बृहत्त्वप्रयोजकतापि न भवति विरुद्धा निजनिजादृष्टवल्लब्धतत्फलानुकूलतत्त्वपरिमितक्षणाशेरपि व्यक्तिगतयुवत्वाधिकारणत्वात् ।

दृश्यते हि वनन्तवायौ समष्टिसापेक्षो हितावह इति व्यवहारो व्यष्टिसापेक्षश्च व्यक्तिविशेषे हितावहविरहव्यवहारोऽपि । समष्टिजीवन-
 तारतम्ये हि बालविवाहाद्यैहिकसर्वानुभवसिद्धसामग्र्या सिध्यति नातिप्रयोजना महाकाले धर्मविशेषकल्पनेति तु बालोष्ण एव ।
 नीमनश्रुणतारतम्यस्य संस्थानतारतम्यस्य सामर्थ्यतारतम्यस्य च नृपशुथावरादिनिष्ठस्य तत्र तत्र काले विशिष्टस्यैवोपलब्धतया युक्तायाः
 विशिष्टकालकल्पनयासर्वथा सार्थकत्वात् । व्यष्टिजीवनकालाकुलतारतम्यं प्रति बालविवाहादेः—बालब्रह्मचर्यभङ्गादेः कारणत्वेपि तस्य
 विशिष्टकालकल्पनाया अवायकत्वात् । क्षणादिव्यवहारः काले कल्पित इति द्रव्यक्षेत्रकालादेरपि द्रव्यक्षेत्रकालादिसापेक्षमेव निरूपणमिति
 चान्यत् प्रसङ्गाप्रसक्तं च । एवं सिध्यति विशिष्टस्य कालस्य भावोत्कर्षाप्रयोजकत्वे कालविशेषे चतुर्विधसंघे तदङ्गभूतस्य कस्यचिदेकस्यैव
 साधोरेकस्यैव च कस्यचिच्छ्रवकस्य तथाविधायाः कस्याश्चिदेकस्या एव साध्व्या एकस्या एव च कस्याश्चिच्छ्रविकायाश्चास्तित्वमवशिष्टं
 व्यास्यतीत्यादय आगमा अपि सुसंगतारसन्तो भवन्ति हृदयङ्गमास्तर्ककशस्वान्तानामपि ।

त्रैनागमे हि वैदिकाद्यागम इवासन् नानाविधास्तत्तद्विषयपरिपोषकास्तत्राद्यागमास्तत्तत्पूर्वान्तर्गता अद्यावधि गीयमानकीर्तयस्तत्प्रवर्तकाश्च ते
 त आचार्यवराः । अद्यापि च श्रुतिपथमायान्ति श्रीभद्रबाहु—वज्रस्वाम्यार्यरक्षितार्यखण्डपादलिप्तहरिभद्रसूरिप्रभृतिप्राचीनप्राचीनतरगण्यमान्या
 गमन्मभीभूताकल्पकीर्तिविद्वत्सम्मताः सिद्धप्राभृतयोनिप्राभृतविद्याप्राभृतादयो निबन्धाः । प्राभृतशब्दार्थस्तु प्र—प्रकर्षण आ—समन्तात्
 भ्रियते प्राण्यते चित्तमनेनेति पूर्वसूरिसमुदायसम्मतः उपासकोत्साहवर्धनद्वारा शासनप्रभावप्रचारकस्तत्सूरिसमुदायसत्कृतोऽनादिकालप्रच-
 लितचतुर्दशपूर्वागमसाररूप आगमविशेषः । प्राभृतागम इतियावत् । एवं निमित्तविद्याशिल्पविद्याचिकित्साविद्याप्रभृतयो नानाविधा विद्यास्तत्प्र-
 तिपादका आगमा आगमविदश्च दिव्यदृष्टय आसन् । काश्मीरकेरलगौडादिभेदेन प्रसिद्धानां महासरस्वती—महाकाली—महालक्ष्मीप्रभृतिमातृणां

रोहिण्यादि विद्यादेवीनां चक्रेश्वरी-महास्त्रिका-पद्मावती-सिद्धेश्वरी प्रभृतिशासनदेवतानां चाराधनप्रकारबोधकानां वर्णभेदेनापि तत्तद्दर्शमान्यानां (ब्राह्मणेषु विशेषतया महासरस्वती, क्षत्रियेषु महाकाली, वैश्येषु महालक्ष्मीः, शूद्रेषु मातङ्गी, स्वस्वभावानुकूलविधिनोपासनायामधिका गण्यते । सामान्यतया तु सर्वत्र सर्वाः । काम्योपासनायां तत्र तत्र कामनायां सर्वासां मातृणां वैशिष्ट्यम्) तन्नागमानामपि बाहुल्यमासीदेवात्र सरित्त्वामिस्थानीये जैनागमे । (जैनजनतायास्तन्नागमस्तु काश्मीर इति प्रतीयते । यतो हि तत्र तन्ने श्रीमद्देहतः शिवरूपस्य ज्ञानशक्तिरूपायाः महासरस्वतीदेवतायाः प्राधान्यम् । सकलजैनाचार्यहृदयतिनः सूरिमन्त्रस्य पञ्चमहापीठानां मध्ये प्रथममहापीठाधिदेवता चेयमेव देवता । श्रीहेमचन्द्राचार्यादिभिरस्मिन्पीठेऽस्याः काश्मीरवासिन्या एव कृतोपासना सरस्वतीसहस्रनाम्नि जैनमार्गप्रबोधिनीत्यन्यतमं नामापि सरस्वत्या दृश्यते । एतेषामपि रत्नानामलभ्यत्वे दुर्लभत्वे वा प्रोक्तो विशिष्टः काल एव कारणम् । अधिकारिणामभावे सर्वज्ञकल्पानामादरणीयानामपि तेषां तेषामागमानां क्षुल्लकातिक्षुल्लककर्तृकनिन्दायामपि हेतुस्स काल एव । कालस्यैव माहात्म्यमेतत् तस्यैवायं त्रिलासो यदयुना किमपि स्वल्पमपि जानाति सोऽपि इति सम्प्रदायसर्वस्वान् क्रियानिष्णातौस्तांस्तात्रिकान् सूरिसत्तमान् भूतपूर्वान् । देशान्तरसंस्कारस्य प्रभूततया स्वसंस्कारस्य सुतरां विस्मृततया पूर्वाचार्यपरिहासपरायणो न चिन्तयति तेषां सामर्थ्यम् । पश्यति च पाठितानामपि तत्तत्कर्तृकतत्तद्विषयकनिबन्धानां तात्पर्यावगमे स्वस्यासामर्थ्यं तथापि न मन्यते स्वस्यासद्भूतविषयावगाहिविधोप्रहिलतां, नावमन्यते च प्रजाधःपातविधायकं प्रकीर्तमाणमात्मनः कुतर्कमित्यत्र किं वक्तव्यमन्यत्कारणमृते कालात् । किं बहुभ्रूमोऽनुपादेयस्योपादानेऽनुपादाने चोपादेयस्य हेतुः काल एव । अधिकारिभेदेन प्रवृत्तौ प्रवर्तके तदुपाये च सिद्धेऽपि भेदे तत्कृतेऽपेक्षितेऽपि तत्तद्विषयप्रधाने तत्र तत्र शाब्दे, परमार्थतत्त्वान्ते तत्तच्छास्त्रस्यापि मुक्तावेव तात्पर्यनिश्चये नेदं शाब्दमार्हतानां सम्मतं नैतस्य प्रचारकृते जैनविधियो यत्न इत्यादि कर्णकटुप्रलोपेऽपि काल एव कारणम् ।

यद्यपि बलवता कालेन कृतस्य भावाकर्षणस्य प्रतिविधाने न कस्यापि महतोऽपि विद्यते सामर्थ्यम् किं नाम प्रतिविधानं
 तद्भेदगन्धनेऽपि न कोऽपि समर्थः । तथापि कालस्यैवायमपि संकेतो यत्सर्वोत्सना न वस्तुच्छेदं करोति वीजरूपतया शेषतया वा रक्षत्यपि
 ब्रह्मन्तरभाष्युत्कर्षभाषि वस्तुजातमूलानि । अपकर्षो नाम न सर्वात्मना नाशः किन्तु विरलतया विद्यमानता । भेषपाये संक्षिप्तमाणेऽपि
 सूर्यकिरणादिद्वारा जले लभ्यत एवालपात्सं जलं पत्वलादौ । कृपीवैलर्यावच्छक्ति गृहीतेऽपि क्षेत्रान्ने तत्रैवोच्छृत्तिभिर्यत्रवन्द्रिरासाद्यते
 कणिशाधि । ईदृशेऽपि दुःखमये समये परिश्रमशालिमिरन्वेयणपण्डितैरासाद्यन्त एव कालकवलपतितानि तानि तानि ग्रन्थरत्नानि ।

इयमपि निर्वाणकलिका तथाविधमन्यतमं निबन्धरत्नमेव । एतस्याः पुस्तिकाया अवलोकनेनैव सर्वं विदितं भविष्यति त्रिदुषामिति बहूकिरे-
 तद्विषये प्रलाप एव । अस्य निबन्धस्य नित्यकर्मविधिनामके प्रथमप्रकरणे मृदादिना वालशुद्धिः अनन्तरं तत्तद्बीजादिना न्यासादिप्रकारश्च लिखितौ
 विद्वद्भिरवह्निरैवशयमवलोकनीयौ । द्वितीयस्मिन्नपि दीक्षाप्रकरणे मुक्तिकामस्य प्राञ्जलं, मुक्तिकामस्य तीक्ष्णाप्रमित्यादि समयसंस्कारसंस्कृतः
 पूजाधोग्रवणाध्ययनादिषु योग्यस्याज्ञेनं च पदं लभत इत्यादि च लिखितं तदपि च कर्मपराञ्जुलैश्चुक्कवाग्ज्ञानिमिरलसैरवश्यं सपरामर्शं द्रष्ट-
 व्यम् । अस्याचार्याभियेकनामकं तृतीयं प्रकरणमस्ति तत्राचार्यस्य योग्यता तदीयकर्तव्यं तदभियेकप्रकारश्च यथासंप्रदायं लिखितानि सन्ति ।
 यद्यनु छत्र-नामर-हंसि-अश्व-शिविकादीनि राजानानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तक-अक्षसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् इति राजाज्ञेव लिखितमस्ति
 तत्र प्रन्थे राजनिष्ठं कुतो वा कल्पेत निर्मन्यानामित्यादित्पद्भिरुत्सूत्रतर्कदासैर्दृष्टिनिक्षेपो विधेयः । यतो हि किं कर्म कल्पेत किं कस्य
 भियेयं किंवा कस्य हेयमित्यादिविषये न बुद्धिस्वातन्त्र्यं न वालपदतर्कप्रवेशः । सर्वथा बुद्धिस्वातन्त्र्यं हि नास्तिकता । आगमपराधीनमेव
 बुद्धिस्वातन्त्र्यमास्तिकता । तत्त्व-धर्म-ज्यौतिष-चिकित्सानिर्णये शास्त्रनिरपेक्षबुद्धिस्वातन्त्र्ये पापमपि स्मर्यते इति नाविदितं पण्डितानाम् ।

चतुर्थस्य प्रकरणं भूपरीक्षानामकमस्ति । अस्मिन् प्रकरणे भूमिः शुक्ला आप्यगन्धा मधुरा ब्राह्मणस्य, रक्ता...क्षत्रियस्य, पीता...
वैश्यस्य, कृष्णा शूद्रस्येति लिखता ग्रन्थकारसूरिणा जैनधर्मे वर्णधर्मस्य नांशतोऽप्यवहेलनमित्यादि ज्ञापितम् । मूपरीक्षाविधानंतु सर्वेषां
भारतीयानां समानमेवेति न तत्र किन्तुकरणवसरः । यजमानशरीरावयवकण्डूयनेन शृगालादिप्रवेशेन वा निमित्तेन भाविफलानुमानं
मन्यमानेन मुनिमहोदयेन निमित्तशास्त्रं सर्वेषां माननीयतया समानमिति स्वीकृतम् । एतदपि सूक्ष्मेक्षिकाकाटाक्षेणेक्षणीयं निमित्तोपेक्षा-
परायणैः स्वाच्छन्द्यपाठपण्डितैः । शिलान्यासविधिनामकं पञ्चमपादप्रतिष्ठानायकमस्य प्रकरणं तत्रापि ब्रह्मरुद्रमहेन्द्रादीनां देवानां स्कन्द-
पूतनाप्रभृतीनां राक्षसादीनामपि पूजनं विहितं तदपि तन्त्रान्तरसमानमेव । अन्यदपि प्रतिष्ठाविधिनाम प्रकरणं षष्ठं विद्यते । एतस्थान्तराले
द्वारप्रतिष्ठाविधि-विम्बप्रतिष्ठाविधि-हृत्प्रातिष्ठाविधि-चूलिकाकलशश्वजादिप्रतिष्ठाविधिनामास्ति प्रकरणकदम्बकम् । सप्तमं जीर्णोद्धारविधि-
प्रकरणमस्ति । एतत्प्रकरणयोरपि विषये तान्त्रिकदीक्षादौ मन्ये भ्राम्येदाधुनिको भ्रमपूर्णो भद्रबुद्धिः । अदीक्षितान् न श्रावयेत् न तेन
लेखयेत् अज्ञानं न दीक्षयेत् । अत्र दीक्षायाम्नास्त्रसिद्धाया एव ग्रहणम् । सर्वतोभद्रमण्डलादीनां तान्त्रिकसम्मतानामेवात्रापि स्वीकारः ।
पुत्रादिकामनाकृतेऽपि विहितोऽस्मियेकः काम्यः । देशिको गुरुरपि तान्त्रिक एवाभिमतस्तदेतेषुद्वेगकरा इव भविष्यन्ति संप्रदायरहस्यावबोध
उदासीनानाम् । सकामेनाकामेन ज्ञानवता तदभाववता स्वस्थेनास्वस्थेन कृतानां पापानां प्रायश्चित्तस्य तारतम्यं मननीयम् इतरदर्शनसाधारणं
च । अष्टमूर्तिनिर्देशोऽपि व्यवस्थापयति समानतां वैदिकागमव्यवहारेणास्यागमस्य व्यवहारे । तत्र तत्र भासमानो नातिन्यूनधिकस्सांख्य
योगयोस्सिद्धान्तोपि प्रमाणयति प्राचीनार्योणां व्यवहारसाम्यम् । नित्यकर्मप्रकारो गृहदेवतावलिप्रकारश्चास्य साम्य एव सम्मतौ । सर्वेषामपि
साम्यदर्शकप्रमाणानां प्रबलं प्रमाणमिदं यदत्रापि दृश्यते चर्चा अभिचारस्य । द्वेषस्योत्कटत्वे कलहे च स्वस्यैव द्वयोर्वा विनाशशङ्कायां

शत्रुगंधारकृते त्रिहितो दर्शनान्तरे अभिचारः । अयं हि विधाय कर्मणि श्येनाहिंसायास्सत्त्वात् फलेऽपि शशुहिंसायास्सत्त्वात् अभ्युदय-
फलस्य हिंसायाश्च कर्मणस्तत्त्वत्वेऽपि पापप्रयोजकफलस्य हिंसासाध्यस्य कर्मणोऽसह्यत्वात्त्रिपिद्धञ्च ।

जीर्णोद्धारविधिप्रकरणानन्तरं मुद्राविधिनामकं प्रकरणमस्ति । अत्र नाराचादीनां विन्यसनमुद्राणां महासुद्रादीनामावाहनादिसुद्राणां
गोत्रपात्रासन्योर्नैत्रात्मयोः पूजासुद्रयोः पाशादीनां जयादिदेवतापूजासुद्राणां शङ्खादीनां षोडशविद्यादेवीसुद्राणां दण्डादिसहितानामासां
द्विरूपालसुद्राणामन्यासां च परमेष्ठिप्रभृतीनां सुद्राणां निर्माणप्रकारो दर्शितः । सुद्रादर्शनं बाललीलेबाडम्बरमात्रफलकमिति वदतां संशया-
पनोद्देश्यं प्रकरणं पर्याप्तमपि मुद्राशिष्यणकर्मणि महोपयोगि । अत्र परं प्रायश्चित्तविधिप्रकरणमस्ति । एतच्च सर्वैरास्तिकैरभ्यस्तव्यम् ।
अतःपरमर्हदादीनां त्रणोदिक्रमविधिस्ततः परं विद्यादेवीनां षोडशकं दिक्पालदशकं ततः परं ग्रहनवकं ततः परं प्रशस्त्या ग्रन्थसमाप्तिः ।

अम्याचार्यस्य पाण्डित्यं लोकोत्तरं वर्णितं दृश्यते तद्वगमश्च कथावल्यां प्रभावकचरिते च चर्चितादस्य चरित्राद्विधातव्यः । अस्य ग्रन्थस्य
लेखनैशी चापि सूचयति संस्कृतप्राकृतभाषयोरधिपत्यस्य सूरः । निर्माल्यं देवस्वदेवद्रव्यनैवेद्यनिवेदितनिर्माल्यभेदेन पञ्चधा । तत्र देवस्वं देवकृते
दत्तं प्रामादि देवद्रव्यं देवकृते कृतमलद्वारादि नैवेद्यं देवसन्निधौ समापितं तत्कृते कल्पितं मोदकादि निवेदितं प्रसादितोत्सृष्टं तदेव निर्माल्यं
देवदेयादपसारितं तदेवेत्यादिग्रन्थेन तत्तद्वस्तुभेदोपभेदबोधकेनास्य सूरस्संप्रदायबोधमहोवृधित्वं सुव्यक्तमेव । लोकोत्तरपण्डितस्याप्यस्य
भेनपित्री बुद्धिरपि लोकोत्तरवासीत् तथा वर्णनं चावश्यकटीकायां कृतं दृश्यते । विनयो हि वैदुष्यपरीक्षकः स्थितश्च विदूरे विनयस्य
निदानपि न वस्तुतो विद्वान् इति विदुषां सिद्धान्तं कथमवमन्येतेदृशो विद्वान् ग्रन्थकारः । जीर्णोद्धारकारणं परिगणयता पादलिप्राचार्येण

सूरिणा पिशाचाद्यधिष्ठानभूतस्यापि विम्बस्य पुनरुद्धारो विहित इत्यपि अल्पज्ञैः पिशाचादीनां चर्चा न गण्यमान्यप्राज्ञसंमतेति कथयद्भि-
र्विचारणीयम् । अस्मिन् निबन्धकारे निवसतां गुणानां गणनायां तु नाहं प्रवृत्तो न वा स मम साध्यस्तथापीति तूच्यते यत् सूरिणा
प्रसङ्गमुत्थाप्य मतान्तरचर्चापि नाहता का कथा निन्दायाः एतस्यैव नाम पाण्डित्यम् ।

एतत्सूरिवर्यकृतास्तरङ्गवतीकथाप्रश्नप्रकाशशत्रुंजयकल्पनामानोऽपि निबन्धा आकर्ष्यन्ते । प्राकृतभाषानिवद्धायास्तरङ्गवतीकथाया-
संक्षेपः कृतौ नेमिचन्द्रसूरिणा सूरिप्रकाण्डेन । शत्रुंजयकल्पस्तु श्रीभद्रबाहुस्वामिकृतस्य श्रीवज्रस्वामिनोद्धृतस्य संक्षेपरूपः । अस्मादेव
सारमुद्धृत्य संक्षेपेण प्रणीतः शत्रुञ्जयकल्पः श्रीजिनप्रभसूरिणा । कल्पः प्राभृततः पूर्वं कृतः श्रीभद्रबाहुना । श्रीवज्रेण ततः पादलिप्ताचा-
र्यैस्ततः परम् । इतोप्युद्धृत्य संक्षेपाल्पणीतः कामितप्रदः । श्रीशत्रुंजयकल्पोऽयं श्रीजिनप्रभसूरिभिरिति प्रमाणमत्रार्थे । ग्रन्थकृता तथा
चागम इति कृत्वा प्रमाणरूपतयोदाहृतास्तास्ता गाथाः पूर्वागमानाम् ।

एतस्य पादलिप्तसूरीश्वरस्येतिवृत्तं प्रभावकचरिते पादलिप्तप्रबन्धे वर्णितमस्ति तत एवैतज्जिज्ञासुमिर्द्रष्टव्यम् । कोशलायां पुरि फुल्लप्रतिमाभ्यां
महायुनेरस्य जन्म कृपातः शासनदेवतायाः श्रीपार्ष्वनाथायतनायतनाया आशीर्वादतर्चार्थनागहस्तिसूरीणाम् । गर्भोद्दष्टमे वर्षे विद्यारम्भो
वर्षेणैव चाध्ययनं सर्वविद्यानां वैदग्ध्यातिशयमहिमवशात् । तासु राजसभासु तैस्तैः पण्डितप्रकाण्डैस्सह शास्त्रार्थो विजयश्च वर्णितो
विस्तरेण । जन्मसमयस्त्वेवा बहुहापोहपुरस्सरमाङ्गभाषामूसिकायां बी. ए. (ऑनर्स), एल्.एल्. बी. सोलीसीटराद्युपाधियारिणा श्रीभगवान्-
दासजीतनयेन पण्डित श्रावकश्री मोहनलालजीत्यनेन लिखितायां युनिरूपितो वर्तते सच विक्रमसम्बत्सरस्य तृतीये वर्षे प्रतिभाति—

रमापतिभिःश्रः

निर्वाणकलिकाविषयानुक्रमः ।

विषयः	पत्रं	विषयः	पत्रं
१ मङ्गलान्तरणम्	१	त्रिविधोऽङ्गन्यासः	३
प्रथममूलभूतस्य विनागसस्योद्दिष्टः	१	सिद्धमातृकान्यासरूपं मङ्गमयंकवचम्	३
२ नित्यकर्मविधिः	१	पञ्चविधशुद्धिः	३
उपासकदेहशुद्धिः	१	स्नानशुद्धिः	३
द्वारपूजा	१	आत्माभिषेकः	३
पूजागृहप्रवेशः	१	आत्मशुद्धिः	३
मौगदिविघ्नगिरासः	१	द्रव्यशुद्धिः	३
आसनपूजा	१	मन्त्रशुद्धिः	३
पूजागृहन्तरक्षणम्	१	देवशुद्धिः	३
दिविधः कर्न्यासः	१	सामान्येनजिनपूजा	३
भूतशुद्धिः	२	गुरुपूजा	३
मात्रिकजानम्	२	चतुर्मुखदिव्यसिंहासनपूजा	३

विषयः	पत्र
अहंन्यूर्तिन्यासः	३
सिद्धादिमूर्तिन्यासः	३
ज्ञानशक्त्यादिसहिताहंन्यूर्तिन्यासः	३
विधादेहन्यासः	३
आवाहनादिकं	३
मुद्रादर्शनं, देवस्नानादिविधिः	३
पञ्चपरमेष्ठियंत्रपूजा	४
आरात्रिकं-मङ्गल दीपः	४
नित्यनैमित्तिकाभिचारिकभेदेन त्रिविधो जापः	४
शान्तिपाठेन जपपूजादिनिवेदनम्	४
निर्मनस्कयौगिकथ्यानम्	४
यन्त्रपूजा अष्टमूर्तिपूजा	४
गृहदेवतापूजा	४
बलिविधानम्	५

विषयः	पत्र
३ दीक्षाविधिः	५
गृहस्थमात्रिकदीक्षा	६
सर्वतोभद्रमण्डलनिरूपणम्	६
अष्टसमयादिधारणं	७
४ आचार्याभिषेकः	७
मण्डपवर्णनम् वेदिकावर्णनम्	७
अष्टविधकुम्भवर्णनम्	८
अष्टविधराङ्गवर्णनम् मण्डपालङ्कारः	८
अनुयोगानुज्ञानार्थं नन्दिपाठः	९
आचार्याभिषेके राजाङ्गानि शिविकादीनि	९
यथाकामं अभिषेककर्मकथनम्	९
तोरणप्रकारस्वरूपभेदोपभेदवर्णनं	९
५ भूपरीक्षा-भूमिपरिग्रहश्च	१०
शल्यशोधननवार्णचक्रम्	११

विषय	पत्रं
सकलीकरणम्	१५
दिग्बन्धमन्त्रः	१५
विम्बलानविधिः	१५
नन्दावर्तमण्डलनिरूपणम् आगमगाथा	१५
नन्दावर्तमण्डलपूजाविधिः	१७
अधिवासनविद्याद्वयम्	२१
सौभाग्यविद्या	२१
सहजगुणस्थापनम्	२१
अधिवासनाविधिः आगमगाथाः	२१
जिनवलिनिरूपणम् आगमगाथाः	२१
निर्भक्षणम् आगमगाथाः	२२
आरात्रिकं-मङ्गलदीपः आगमगाथाः	२२
त्रैलोक्यवन्दनाविवासनादिदेवानां कायोत्सर्गः आगमगाथा	२२
अञ्जनशलाकाविधिः आगमगाथा	२२

विषयः	पत्रं
६ शिलान्याराविधिः	११
यास्तुपूजनम्	११
७ प्रतिष्ठाविधिः	११
शिलीन्त्राचार्यगुणवर्णनम्	११
अधिवासनामण्डपः स्नानमण्डपः	११
तोरणपताकादिमण्डपालंकारवर्णनम्	११
८ पादप्रतिष्ठा प्रथमा	१२
पञ्चविधशिलाकुम्भन्नानादिवर्णनम्	१३
नवविधशिलाकुम्भन्नानादिवर्णनम्	१३
९ द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया	१३
१० विम्बप्रतिष्ठा तृतीया	१४
कारकसमूहः	१४
क्षेत्रशुद्धिः आत्मरक्षा आगमगाथा	१४
भूतवृद्धिमन्त्रः	१५

विषयः	पत्रं
कर्मक्षयोपनैकादशातिशयस्थापनम्	२२
प्रतिष्ठासङ्गेण प्रतिष्ठाविधिः	२३
सुरकृतातिशयप्रातिहार्ययक्षयक्षेत्र्यरिस्थापनम्	२३
निर्भ्रक्षणारात्रिकप्रतिष्ठादिदेवताकायोत्सर्गः आगमगाथाः	२४
शान्तिबलिमन्त्रः	२५
संघपूजा आगमगाथाः	२६
अष्टाहिका वा त्र्यहिकामहोत्सवः	२६
विसर्जनम्	२७
वर्धन्तेदीर्घायुर्भ्रन्थिबन्धनम्	२७
प्रतिष्ठास्तौ आगमगाथाः	२७
लेपादिकाचलबिम्बप्रतिष्ठाविधिः	२७
समस्तवैयावृत्यानां अधिवासनाप्रतिष्ठा सौभाग्यमन्त्रः	२८
सरस्वतीमणिमद्ब्रह्मशान्त्यिम्बिकाप्रतिष्ठामन्त्राः	२८
११ हृत्प्रतिष्ठाचतुर्थी	२९
१२ चूलिकाप्रतिष्ठा	२९

विषयः	पत्रं
१३ चूलिकाकलशध्वजधर्मचक्रप्रतिष्ठा	२९
१४ वेदिकालक्षणम्	३०
१५ जीर्णोद्धारविधिः	३०
१६ प्रतिष्ठोपयोगिसुद्राविधिः	३१
१७ प्रायश्चित्तविधिः	३३
पञ्चविधनिर्माल्यकथनेदेवद्रव्यनिरूपणम्	३३
१८ अर्हदादीनां वर्णादिक्रमः	३४
तीर्थकारणां जन्मराशिनक्षत्रवर्णनम्	३४
यक्षयक्षिणीस्वरूपायुधवर्णनम्	३४
श्रुतदेवता-शान्तिदेवता-षोडशविद्या- देवीनां स्वरूपायुधादिवर्णनम्	३५
१९ दशदिवपालस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३८
२० नवग्रहस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३८
१२ ब्रह्मशान्ति-क्षेत्रपालस्वरूपायुधादिवर्णनम्	३८

NIRVANA=KALIKA.

INTRODUCTION.

The present work Nirvana-Kalika is a treatise by Padliptacharya or Palittasuri who flourished in the first century of the Vikrama era and is the oldest extant work dealing with ceremonials relating to the "Installation of Idols" and is also known as "Pratishtha-Paddhati" i. e. "Treatise on Installation".

CONTENTS.

It also deals with the Daily Worship and "Initiation of a person as a Jain" or *Mantrika-Diksha* & "Consecration as a Preceptor" or *Acharyābhisheka*. In connection with the *Diksha-Vidhi* and *Acharyābhisheka* are given descriptions of *Sarvatobhadra-Mandala* (Diagram having Bhadra-shape on all sides) & erection and decoration of Puja-Mandapa (Tent for worship). In course of the Daily-Worship-Ceremonies is described the Nitya-Puja-Yantra (Diagram for Daily-Worship), which is the larger form of the Saint Wheel (*Siddha-chakra*). The third part of the work deals with the "Installation-Ceremonies" and in course thereof describes the "Nandavanta Mandala" (Diagram of auspicious turn being Seat of Tirthankaras). The five kinds of Pratistha viz. (1) *Pada-Pratistha* (Installation of Foundation), (2) *Dwara-Pratistha*, (Installation of Doors), (3) *Bimba-Pratistha*, (Installation of Idols), (4) *Urit-Pratistha*, (Installation of Heart), (5) *Chūlika-Pratistha*

or *Shanku-Pratishtha*, (Installation of Top or Cone), are treated in this part. After dealing with the subject of selecting and taking possession of land in the chapter styled *Bhūmi-Pariksha* (Examination of Land), and *Bhūmi-Parigrāha* (Taking possession of Land), the *Pada-Pratishtha* or Foundation ceremony is described. It begins with *Vastu-Puja*, (Worship of Architectural Deity)-the section being entitled *Shila Pratishtha Vidhi* (Installation of Stone). In this connection the 64 *Padaika* (Parts) *Vastu* ceremony applicable to Temples is described. It also mentions 81 *Padaika* (Parts) *Vastu-Ceremony* applicable to other buildings. The *Dwara-Pratishtha* is the ceremony connected with putting up the doors. The *Pada-Pratishtha* is Foundation Ceremony. The *Bimba-Pratishtha* is the Installation proper of the Idol. The *Hrit-Pratishtha* is somewhat novel and seems to have been rather forgotten. It relates to the Installation of the Central portion of the structure compared to *Stamba-Pratishtha* (Installation of Posts) in ordinary structures. *Chūlaka-Pratishtha* includes the installation of *Chūlaka* (Top), *Kalasha* (Jar), and *Dhwaja* (Flag). In other structures, the final ceremony is *Mobha-Pratishtha*, (Installation of the Central beam in the roof). Then are described the 8 kinds of 'Vedikas' (Square platforms or seats). The subject thereafter treated is the removal of old and substitution or reinstating of the idols. It is called the reinstallation or *Jimoddhara-Vidhi*. It may be of interest to note that *Prayashchittavidhi*, (Purifying-Ceremony) which is next taken up deals with five kinds of *Nirmalya* (Offerings) viz. (1) *Devasa* (Land of God), (2) *Devadravya* (Ornaments and decorations of God), (3) *Navedaya* (Things meant for God), (4) *Nivedita* (Things offered to God), (5) *Nirmalya* (Removed offerings). There is also a reference to *Devadravya* in

Nityakarmamali (Daily Worship). In the recent controversy on the subject, between the late Vijaya-Dharma-Suri and Sagaranda-Suri the occurrence of the word *Devadravya* and its treatment here do not seem to have attracted the attention of the learned controversialists, as otherwise the controversy would not have proceeded much further, owing to the antiquity & authenticity of the *Devadravya* being sufficiently proved by the present work. The Chapter on *Mudra-Vidhi* deals with the disposition of fingers so as to form various suggestive diagrams to aid contemplation. It is of unique interest. The *Mudras* seem to have been described in a separate chapter as they are mentioned in the other parts of the work in course of various rites and ceremonies. The last chapter describes the complexion, cognizance, birth-constellation, birth-Zodiacal sign, and attendant *Yaksha* (Male-Deity), and *Yakshini* (Female Deity), *Vidyadevis* (Goddesses of Learning), *Lokपालs* (Protectors of worlds), *Grahas* (Planets), *Yaksha-Brahmashanti* and *Kshetrapala* (Warden of land). As regards the reference to Zodiacal signs we shall deal with the same in its historical aspect below. This chapter on *Mudras* as also certain other portions of the work dealing with various ceremonies have great resemblance to Tantrika rites. The author uses the word "Deshika" in connection with Foundation Ceremony or *Pada-Pratishtha* as meaning the preceptor performing the ceremonies. This is a word ordinarily found used in that sense in Tantras. The *Kularnava-Tantra* Chapter 17 verse 14 derives it thus:—

त्रेतास्पर्धारित्वाच्छिव्यानुग्रहकारणात् । कुरुणामयमूर्तित्वदेशिकः कथितः म्रिये ॥ १४ ॥

The reference to *Ashtamurti* (Eight-fold form) in the Daily Worship is significant as the word usually signifies *Shiva*.

DAILY WORSHIP AND ITS NATURE.

Taking up the chapter on Daily-worship, it is of great interest to compare the same with passages on the subject in *Agamas* or Holy scriptures as also other works on the subject viz. "Pūjā-Prakarana" by Bhadrabāhuswami "Shravakaprajnapti" by Unaswati "Pūjā-Vidhi" and "Vidhi-Prapa" by Jinaprabhasuri, "Acharadinakara" by Vardhamanasuri and "Acharapradipa" and "Shraddha Vidhi" by Ratnashekarasuri. It has althrough remained the same but for some slight variances. It also shows the influence under which the Jains were at the time in their daily worship. It is that of Tantrika and Sankhya Yoga philosophy. There are five kinds of *Shuddhis* (Purificatory ceremonies) *Dharmas* (Concentrations) *Dhyana* (Meditation), *Dig-bandhana* (Fortification), *Gurupūjā* (Worship of Preceptor), *Vidyadehanyasa* (Placing of mystic-syllabic body) aided by contemplation of Arhan with 12 *ganās* (Divisions) and with Jnanashakti (Prowess or Goddess of learning), *Mudras* (Suggestive diagrams of fingers), *Mantras* (Mystic syllables) *Saktakarana* (Unifying Rite), "*Mandalapūjā*" (Worship of Elemental Diagram), "*Niyasas*" (Placing of Mystic-Syllables), "*Manasika-Pūjā* (Mental worship), as also *Griha-Devata-Pūjana* (Worship of Homely Deities and *Balividhana* (Rite of offerings to be performed). There is also a reference to *Homa* (Sacrifice) at p. 7-1 ch. Dikshavidhi, of this work. The Sankhya Yoga influence may be illustrated by reference at p 28-2 to use of Tattvas (Elementary Substances) as described by the Sankhyas. There are also the *Kala* & *Vidya* of Tantrikas included. But there is a third and distinct current which mentions Raga, Chandra,

Aditya, Rakta, Ashvis, Agni, Indra, Vishnu, Mitra and Brahma as Lords of various senses or functions. There is also given the ancient "Yantra-Puja" (Worship of Diagrammatic representation). As regards the Yoga influence the description of Nirmanaskavastha (Condition void of Thoughts) is an instance. *Pranayama* (Breath-Control) is prescribed for Bhutashuddhi (Purification of Bodily Elements).

DIKSHA VIDHI AND ACHARYABHISHEKA.

(Initiation and Consecration)

Diksha Vidhi (Initiation) or *Mantra Diksha* (Initiation with Mantras) is practically forgotten at the present time and even in later works it is to be found treated only in "Acharya Dinakara". The Chapter on *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharya) is of importance to show the qualifications which are thought necessary in the person receiving the dignity and to show how he was respected even by his preceptor on conferment of the Dignity. It not only deals with consecration of Acharya, but says that *Abhisheka* (Consecration) may be similarly performed for attaining various worldly objects e. g. regaining lost kingdom and having a son.

TANTRIKA INFLUENCE.

This chapter as also the subsequent chapters on Installation ceremonies lend additional support to the inference that the present work bears many marks of Tantrika influence. Sir John Woodroffe the famous writer on Tantras has made it abundantly clear that Tantras do not necessarily mean rite with wine and women. Every great religion has had its distinct mode of meditation, path of realization, and the way of attaining final beatitude.

There will be exoteric as well as esoteric doctrines the theoretical as well as the practical portions of the religious philosophy. The Tantra as known has to do more with the practical method of realization rather than the theoretical. There are Shaiva, Shakta, Vaishnava, Ganapatya, Saura, Bhairava, and many other Tantras, still the general nature of realisation is same, they are therefore brought under a common denomination "Tantrika", although each has its distinct philosophy as well as deity. It is not surprising therefore that Jain methods of realisation *i. e.* the practical portion of it should greatly resemble what is known as Tantra-Marga. The most important doctrine of the Tantrikas for practical realisation is *Shat-Chakradhara* (passing through six centers or plexes of body.) by concentration. It cannot be said that the Jaina works do not adopt that method for realisation. "Yoga-Shastra" of Hemachandracharya and "Jnananava" of Shubhachandracharya describe the Pindastha (Bodily) as well as *Padastha-Dhyanam* (Mantrika). The present work also prescribes *Nirmanaska Dhyanam*. Wherever Mantras are used to

and meditation, wherever there are meditator, meditation, and object of meditation, the mode may be said to be Tantrika. There are many more Tantrika characteristics here and they have been already indicated. Tantra is primarily the *Kriya Kanda* or practical part complementing the *Jnana Kanda* or theoretical part. Every religion will no doubt harmonise its *Kriya-Kanda* to its theoretical portion or Philosophy. It has been so harmonised here. Another distinguishing feature of Tantra is that it may be classed as *Adhi-Darvika-Vada* as distinguished from and midway between *Adhibhauika-Vada* and *Adhyatmika-Vada*. Like other Shabstras, the Tantra Shastra also has attempted to include the other two *Vadas* to make it a complete whole, but the same remain subsidiary. The 3 *Vadas*, are three stages in the spiritual evolution of man, and none of them can be neglected.

The chapters on *Diksharidhi* (Initiation) and *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharyas) and the chapter on *Shila-Nyasa* (Laying of stone) describe the requisites of the two ceremonies viz. bunting, chowries, flags, mirrors, leaf-arches, bells, lotus-stems, and other decorations, the "Mandapa" (Tent), *Vedikas* (Raised seats), the doors, the posts, the five coloured *Mandala* (Diagram), *Kumbhas* (Pots), *Kalashas* (Jars), *Shankhas* (Conches), draperies, *Yavarakas* (Barley-shoots). They are all the same as may be found in any Hindu work on ceremonials or Architecture.

The Sarvatobhadra-Mandala Vastu-Mandala and the Mandapa are described here as are described subsequently in other works on architecture, such as "Samarangana" by King Bhoja, "Raja-Vallabha", "Vishva-Karma-Prakasha", and "Shilpa-Dipaka".

VASTU CEREMONY.

(Worship of Architectural Deity)

The Vastu-Ceremony was until recently commonly believed to be a ceremony adopted by the Jains because of their contact with the Hindus, as Jains usually adopted themselves to their surroundings and did not unduly give importance to matters-not strictly connected with their religion but wordly in their nature-to avoid straining of feelings between them and the general Hindu population. It may however be of importance to note that Vastu-Vidhi is similarly treated in the Upanga *Jambu-Dwipa-Pragnapti*. (P. 207-210 Agamodaya Samiti Edn.)

In the beginning of *Pratishtha Vidhi* are described the qualifications of *Acharya* (Preceptor), *Indra* (Person performing ceremonies) and *Shilpi* (Architect) and are thereafter described all sorts of Installation-Ceremonies from the laying of the foundation to the implanting of the flag. These have already been dealt with. The minor ceremonies and other subjects may be seen by a glance at the table of Contents. The chapters on *Mudra Vidhi* and *Prayashchitta* and *Arhadvarnadikam*, have been also dealt with in the foregoing part.

We may here briefly consider the mention of Zodiacal Signs. These are said to be of Greek origin and supposed to have been introduced in India about the time of Varahamihra. This is because there was

not found reference to them in any Indian work of earlier date. When the Greek influence is known to have been great in the time of Chandra-Gupta and when it is known that many things of Greek origin were then introduced in India, it is quite probable that the mention of Zodiacal signs in this work instead of proving the work to be later in date proves that the Zodiacal signs were introduced earlier. This is so because the date of the work is 1st century of Vikram era both from internal as well as external evidence. We have already mentioned the ancient current of thought in this work. Metrically also the Gathas cited here lead us to the same conclusion. Externally the author of the work will be shown to have flourished in the 1st century of Vikrama Era.

POINTS FOR ANTIQUARIANS.

The work is of great importance to the antiquarians as it supplies a link between the period of the composition of the Jain holy scriptures and the date when they were systematically committed to writing. The work is written in Sanskrit in departure from the usual practice to write in the Ardhamagadhi language of Jain Religious works of the time. It reflects the spirit of the time when King Vikrama who started the Vikrama era was on the throne. The pomp attached to Acharyaship is great. Royal insignias such as elephant, horse, palanquin, chowries, umbrella, as well as *Yogapattaka* (diagram for worship) and

Khatika (Pen), books, Crystal-bead-rosary, and sandals are presented to Acharya on conferment of the dignity. Both *Shakhas & Gachcha* are mentioned. The reference in the *Nitya-Karma-Vidhi* to *Astva Murti* (eightfold form, Shiva) is important and shows that Jain worship was influenced by Tantrika Agamas where the chief deity is Shiva. There was a revival of Hindu learning and Sanskritists flocked together in large numbers to the audience hall of King Vikrama. The learned Jains vied with the Hindu Pandits in the Sabha of Vikrama. The Jains also began to study Sanskrit in large numbers and commenced writing works in Sanskrit dealing with their religion. About the time the famous Umasvati, the learned author of *Tattvartha Sutra* also wrote his aphorisms in Sanskrit. At the same time the Prakrit language continued in full force and works began to be written in both the languages. Kundakundacharya of the Digambara sect who is said to have flourished about 49 S. Y. about this time wrote his 8 famous *Pahudas* (summaries or extracts from 14 Purvas, the lost Agamas, in Prakrit). This was the time when *Pahuda Granthas* were in vogue. Since the time of Bhadrabahu-Swami till about the middle of the second century, such kinds of works continued to be composed. They purport to be the preserved summaries on various subjects treated in *Purvas* which were fast becoming extinct by the time. It appears from the available *Pahudas* and the quotations of Gathas in the present work hereafter discussed, that it is not correct what the Western Scholars say that *Purvas* contained merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries. The work goes to show that *Purvas* dealt with as great a variety of subjects as the existing *Agamas*. The Jain tradition is that Bhadrabahu-Swami was the last person who knew all the fourteen

Purva, and he was the first to compose the *Pakudās* which were collections of relevant passages out of *Purvas* on select subjects. It may be noted here that the word *Pakudā* or "Prabhrita" is also used to signify chapter in certain Agamas e. g. *Surya-prajnapiti* and others.

VAJRASWAMI AND PADLIPTACHARYA.

It appears that Vajraswami further classified the subjects in their various divisions and rearranged *Pakudās* with a view to have separate treatises on the various divisions of a general subject which was formerly treated as a whole by Bhadrabahu-swami. What the author of the present work Padlipta-suri is said to have done is to abridge the said treatises. This is the view of Jinaprabhasuri as expressed in "Vividha-Tirtha-Kalpa" otherwise known as "Kalpa-Pradipa". He also says that Vajraswami's pupil re-arranged "Kalpa Prabhrita" and Padliptasuri abridged the same. This can be reconciled with conclusion arrived at in the portion hereof dealing with Padlipta's date by supposing him to be an elder contemporary of Vajra-Swami, complementing the work of the younger "Yuga-Pradhana" (Leader of the age) Vajra-Swami. This will appear to be certain, from the reference in the "Anuyogadwara" *Mula-Sutra* of Aryarakshitāsuri as also from the discussion in the section dealing with Padlipta's date.

THREE PERIODS OF JAINA LITERATURE AFTER AGAMAS.

The first is the Pahuda period beginning with Bhadrabahu Swami and extending over the middle of the 2nd century A. D., when Dharasena composed the Yoni-prabhrita about 135 A. D. The names of some of the Pahudas or Prabhritas known from references in various works are "Siddha-Prabhrita", "Vidyaprahrita", "Yoni-Prabhrita", "Nimitta-Prabhrita" (Kathavali), "Pratishtha-Prabhrita", "Karma-Prabhrita" (Karma Grantha), "Vijnana Prabhrita", "Kalpa Prabhrita" (Vividha-Tirtha-Kalpa), "Swara-Prabhrita" (Commentary of Thānanga Sutra), "Nāṭya-Vidhi-Prabhrita" (Commentary, Rayapaseni, page 52 Agamodaya-Samiti Edition). There are also the 8 Pahudas of Kundakundacharya. The remnants now available are fractions of Yoni-Prabhrita, Vijnana Prabhrita, fraction of Nimitta Prabhrita viz. Prashna Vyākaraṇa, dealing with Prashna-Jyotisha and different from the published Anga of identical name & Anga Vidya. Thus about the middle of the 2nd century the Pahuda period ends. It appears that for the present work that the Vidya-Prabhrita and Pratishtha Prabhrita have been requisitioned.

PERIOD OF LOGICIANS.

Then commences the era of Logicians with Siddhasena-Divakara at the head, followed by Samanta-Bhadra and others. They were followed by the great Siddhantins Devardhigani and Jinabhadragani and the

Agamas were systematically committed to writing as was the great Bhashya written. Sanghadasa and others wrote the other Bhashyas about the time. They were followed by the Churnikaras, the greatest being Jinadasamahattara-Gani. All these followed the Tradition strictly and tried to protect the Siddhanta from the unfettered intellectual attacks of the Logicians.

PERIOD OF COMMENTATORS.

With Haribhadra came the amalgamation of Tarka with Siddhanta and commentaries in new style came to be written on Agamas in Sanskrit which thoroughly satisfied the logical instinct then aroused amongst the learned Jains by Siddhasena and his followers. The great commentators Shilankacharya Abhayadeva-suri, Malayagiri, Dronacharya and Shantisuri accomplished the task of elucidating the Siddhanta. Hemachandracharya with his versatile intellect completed the development of the Jaina writings in all the branches of literature and philosophy and Jainism reached its Zenith in his times.

WHEN DID THE JAINS COMMENCE WRITING WORKS IN BOOKS.

The very important feature of this work is that it contains passages which throw a considerable light on the Jain tradition and furnish direct proof of its authenticity which is already proved by Buhler-

Jacobi theory from independent sources. Prof. Jacobi has had to depend on indirect proofs, when he says that the scriptures of the Jains came to be written for general use in the time of Devardhi Gani although it was not unusual long before that to write scriptures in books. The passages are as follows.—

तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पानदीक्षितान् श्रावयेत् । नापि तत्पार्श्वेऽख्येत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् ॥ घृ. ७-२

तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निषयायामुपविश्य आत्मनो दक्षिणभागे शिष्यमुपवेश्य लग्नवेलायां कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परागतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं निवेदयेत् । ततो गन्धयुष्पाक्षतान्वितं मुष्टित्रयमक्षाणां दत्त्वा तदसु छत्र-चामर-हस्त्यश्व-शिविका-राजाङ्गानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तका-ऽक्षसूत्र-पाण्डुकादिकं च दद्यात् ॥ घृ. ९-१

There is the direct reference to *Pustaka i. e.* book and the Surimantra being about the time written in books etc. There is also warning against an uninitiated person writing works relating to Mantra Tantra and Kalpas. It is possible thus that although the books were not in general use in some places at least the scriptures must have been written in books for exact preservation of the same. We may observe in passing that the reference to “Nandi-Sutra” in the chapter must be to the original Sutra and possibly to “Brihannandi described in “Yoga-vidhi” as also at the end of “Nandi-Sutra” (Agamodaya samiti Edition) and the inference of Dr. Jacobi that what Devavachaka did was to redact and enlarge upon the old work seems to be true.

While dealing with the *Nitya-karma-Vidhi* I dwelt upon the ceremonials being the same before and after the date of the present work. Another factor which goes to prove the authenticity of the Jain

tradition is that the Pantheon as described in this work is the same as in the scriptures or subsequent works. The Mantras used in the ceremonials are also the same. The Saint Wheel (*Siddha-Chakra*) and the *Nandavarta Mandala* are also the same.

DIVISIONS OF SHWETAMBARAS AND DIGAMBARAS.

From the colophon of the work it appears that even in the first century of Vikrama the Divisions of *Shwetambaras* and *Digambaras* were in existence. The colophon of the *Stutis* of Siddhasena Divakara confirms the existence of such divisions in ancient times. It is very probable therefore that the divisions are really much older than supposed to be, and Dr. Jacobi's inference in this respect from other sources seems to be quite sound. I think that the divisions became marked from the time of Arya-Mahagiri and Arya Suhasti.

GATHAS FROM LOST AGAMAS.

The most important feature of the work is that it contains nearly 70 verses (*Gathas*), some of which are actually quoted as from "Agamas" and others are also probably from "Agamas" although not expressly stated so to be. These verses cannot be identified in any of the available "Agamas". The author himself in the opening verse mentions that this treatise has been extracted from "Jinagama". It is stated

in the colophon that this treatise has been composed after considering the Mantras of the *Siddhanta*. The verses appear to give a connected account of the Installation-Ceremonies. They furnish to us a clue to what Purva literature was. It was not what is surmised to be merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries, but a variety of subjects as already stated. It is probable that they formed a part of "Vidya-Pahuda", and may have been taken from "Pratishtha-Pahuda" separated by Vajraswami from the former work of Bhadrabahuwami. They thus furnish direct evidence of what "Pahuda-Granthas" were. Besides the said *Gāthas* which look like quotations rather from "Pratishtha-Pahuda", there are Mantras in Prakrit which are probably taken from the larger work Vidya-Pahuda which as its name indicates must have dealt with various Mantras. I have already cited Jinprabhasuri's opinion on the point and have mentioned the names of "Pahudas" referred to in various works.

REFERENCE TO NIRVANA-KALIKA.

The "Prabhavaka-Charitra" mentions the present work by name, in the biography of Padliptasuri there given. The earliest work which cites the present work by name is the commentary by Siddhasenasuri (1186 A. D.) on "Pravachanasaroddhara" of Nemichandrasuri in connection with the description of attendant Yakshas and Yakshinis, (see p. 95-1 Pravachana-Saroddhara Devachanda Lalbhai Edn.).

HARIBHADRA'S BIMBA-PRATISTHA-VIDHI.

Without mentioning the present work by name Haribhadrasuri in his eighth "Panchashaka" named "Bimba Pratishtha Vidhi" has adopted many of the verses of the present work altering some partly, and incorporating many with but linguistic changes that took place in the Prakrit language, presumably because of the great interval of time between Padliptasuri and Haribhadrasuri. The learned commentator of Haribhadra's "Panchashaka" Shri Abhayadevasuri has quoted some of the *Mangala-Gathas*, only alluded to by Haribhadra the author of the work, without any appreciable alteration of language. These are:—

जह मेरस पइठा अंबुधीवस मज्जयारंभि । आचंदसरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ १ ॥

अंबुधीपइठा जह सेसयधीवमज्जयारंभि । आचंदसरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ २ ॥

जह लणस पइठा सवसमुहण मज्जयारंभि । आचंदसरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ ३ ॥

STYLE.

The author himself in the opening of this work says that the treatise is being written in a clear way (Spa-bhartha). The diction has the merit of what Rhetoricians call *Prasada* quality or clarity. The work is written in a pure, homely, concise, and clear style. The author has great command over language

and owing to that merit is able to avoid monotony even in such a work of ritua's. He proceeds in a very smooth manner and keeps up our interest by the variety of subjects he treats of in a masterly manner giving authoritative statements on each of them. The treatment has the merit of thoroughness in a small compass. The sentences and phrases tend to become proverbial and imprint an ineffacable mark in our memory. We feel all along as if we are enjoying a summer-swim while going through the work.

LIFE OF PADLIPTA.

The biography of the author has been given in Kathavali & Padlipta Prabandha (Prakrit), Prabhavaka Charitra, in great details and also in Prabandha-Chintamani. Padlipta's mother named Pratima wife of Fulla a merchant in Koshala, which was then ruled by King Vijaya Brahma had for many years no son. She worshipped the goddess Vairotya for having a son. She was told by the goddess to drink water being the foot-wash of Shri Aryanagahastisuri. He was in the line of Kalikacharya called the dynasty of Vidya dharas which started from Nami and Vinami the tributary Princes of the first Lord or Tirthankara Rishabhadeva, who were given the Vidyas presided over by 16 Vidyadevis viz. Rohini and others along with the Kingdom of Vaitadhya by the Serpent-King Dharanendra. Hemachandracharya in his "Trishashtishalaka-Purusha-Charitra" narrates the anecdote, and says that the Vidyadharas were divided in 16 groups

named after the particular Vidyadevis worshipped by them. Thus Kalikas meant those who worshipped Kali. The said Pratima went to Aryanagahastisuri the next morning and when about ten steps away from the preceptor partook of the said water. She was therefore told by the preceptor that as she did so she would have a son who will be reared up ten Yojanas away in Mathura on the other bank of Yamuna and that she would have ten sons. In return the preceptor asked of her that the first son should be allowed to be initiated as his pupil. She consented. The first son was the author of our work. He was brought up under directions of the preceptor and when 8 years old was initiated by Shri Aryanagahastisuri's brother-preceptor Sangamasinhasuri. He was then placed in charge of Sangamasinha's learned pupil named Vachaka Mandanagani. Thus Padlipta became a scion of the Vidyadhara's Dynasty. Padlipta otherwise known as Palitta acquired learning under him very soon and learnt all that was being taught to other pupils also. Within a year he completed his studies. He was one day sent out to beg and bring food. On his return he said as follows.—

अं तं वच्छीर अगुपिं पुण्दतंपीर । नमालिं त्रियं नववहृद कुडणु मे दिजम् ॥

Hearing this flowery description of the lady the preceptor remarked "You are Palitta (पलित्त) i. e. (Bemared with sin)." The pupil replied, "Be pleased to add a Karna i. e. Say Pālitta (पलित्त)" which meant, "You (may) have flying-foot application". The preceptor was pleased by the pupil's witty reply and his birth-name Nagendra given to him at his birth after the mother's dream of the King of Naga-Devatas was thenceforth changed into "Pālitta". In his 10th year he was installed as an Acharya. He spent the

beginning of his life in and about Mathura, and after about 3 or 4 years was directed to proceed to Patliputra where by sheer force of intellect he became a close friend of the King Murandarai. The details of his life about the time can be had from the Prabhavaka Charitra. He also showed his accomplishment in the "*Mantra-Shastra*" to King Muranda.

Haribhadra-Suri in his commentary on Avashyaka-Sutra while citing instances of different kinds of intellect cites Padliptasuri as an instance of Vaineyaki-Buddhi. A ball of thread, waxed together was sent to the Sabha of King Muranda for the end of the thread being discovered without cutting up the ball. Nobody could do it and Padliptasuri was requested to do so. By putting the thread-ball in hot water he separated the wax from the ball and the thread-end was taken out. Similarly a stick both ends of which were equally shaped was sent to King Muranda for finding out the root-end of the stick. Padliptasuri by putting it in water took out the root-end being the heavier part. Before Haribhadrasuri the great Bhashyakara Jinabhadra Gani also refers in his Bhashya to Palttasuri and his Prakrit novel Tarangavati as also Vasavadatta of Subandhu. Padlipta thus gained complete influence at the Court of King Muranda. We do not know exactly when he travelled over to Broach but it is possible that he must have done so when at the age of about 20 years he travelled to visit the holy places of pilgrimage viz. Shastunjaya Girnar. He then visited. Valabhi and Tankapura the place where Nagarjuna lived. Thenceforward for the greater part of his life Padlipta resided at Manakhetapura. There also he became a great friend of King Krishna who was much impressed by Padlipta's literary qualifications.

About the time the Buddhists had great influence in various courts of India and controversies between Buddhists on one side and Jains on the other were very common. Aryakhaputacharya and Upadhyaya Devendra his pupil were Jain Sadhus wellknown for their learning and accomplishments in magical lore^s. One Buddhist from Gudashastrapura, who was defeated by a Jain Sadhu in a controversy before the King of Broach, died and became a malevolent spirit and began troubling the Jains. The services of Aryakhaputacharya were requisitioned, and by his prowess he made the Buddhist Yaksha (spirit) do his bidding and follow him out of the town. The king was thus won over, and the spirit gave up harassing the Jains. Devendra similarly punished the jealous Brahmins in the Court of King Dabada at Patliputra by turning back the faces of the Brahmins by his magical prowess. When they promised to become Jain ascetics they were released and the King thenceforth never insisted on the Jain Sadhus bowing to the Brahmmin householders. Both these preceptor and pupil were respectively versed in "Vidya-Pahuda" and "Siddha-Pahuda". The author of the "Prabhavakachaitra" mentions that Padliptacharya acquired these magical lores from Aryakhaputacharya. It also narrates that Rudradevasuri learned in the "Yoni-Prabhrita" (that is treatise on Medical Ingredients which when mixed in various manners produce various kinds of insects and animals), and Shramanasinha learned in the Nimitta Shastra (that is the science of prophecy) were Padlipta's contemporaries who met and came in contact with him and Vidya-Chakravarti-Sovereign of Magical lores-Aryakhaputacharya and Siddha Upadhaya Devendra at Manakhetapura. Padlipta had acquired the flying-lore by applying medical ingredients to feet, and daily performed pilgrimage of the five sacred places including

Shatrunjaya (Palitana) and Gunar or Revantagiri. He is described to have brought round the relations of the Brahmins who had become Jain Ascetics at Pathputra by the prowess of Devendra. He is also mentioned as having performed the Installation-Ceremony of the Temple of Munisuvrata-Swami at Broach, at the instance of King Sata-Vahana or Shali-Vahana. This is quite probable. The said King may have been Hala of the Shali-Vahana Dynasty, the famous author of the Prakrit Gatha-Sapta-Shati. It is also narrated that Shalivahana requested King Krishna of Manakhetapura (Mannakhedapura) who was much attached to Padliptasuri to allow him to remain with the former for some time. Padlipta-Sui thereupon went over to Pratissthana-pura now known as Paithan the capital of the Andhra King and composed his famous novel Tarangavati in Prakrit which became very popular. Even his rival Panchāla had at last to admit the excellent qualities of the novel and the following verse in Prakrit is said to have been uttered by him on hearing of Padliptas death:—

सीसं कहवि न पुत्रं जमस्त पलित्तयं हंतस्तस । जस्त मुहनिज्जराओ तरंगवइया नई वूढा ॥

It seems that Tarangavati was the first novel in Prakrit as distinguished from mere biography of which there was abundance even in former times. The Agama literature, and especially the Charitanuyoga therein furnishes us instances of the latter kind. There were works of the kind of "Uvaeshamala" and "Paumacharyam", but a true novel in the sense of fiction having not the least claim to historicity, was only Tarangavati-and was the first & the best of its kind. I will hereafter refer to the other novel Malayavati. They

were followed by "Visavadata" of Subandhu, "Samarachcha-kaha" of Haribhadra-Suri, "Kuvayala mala" of Udyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna as also Lalavati, and Shringara-Manjari of non-Jain writers. The latter has been composed by King Bhoja. These novels were very popular and were largely imitated. The latter novelists praise especially Padlipta, Jivadeva and Haribhadra as great novelists, whose novels sweetened many others.

The famous Yogi Nagarjuna about the time heard of the fame of Padlipta Suri and his accomplishments in the flying-lore. Nagarjuna became the pupil of Padlipta-Suri and by virtue of his intellect found out a hundred and seven medicines used in the foot-application used for flying and with its aid attempted himself to fly but could not quite succeed. He went up and fell down like a cock and was injured. Padlipta Suri being pleased with the wonderful intellect of Nagarjuna, which without being told discovered all but one medicines, taught him the remaining one-which was rice-water instead of pure water, and Nagarjuna could thenceforth perfectly fly over any place he desired. The Yogi was also trying to acquire "*Suvarna Siddhi*" (Power to make gold) and for the purpose was experimenting upon mercury which had to be wrestled by a Padmini or the best kind of woman. Roaming over the whole of India he learnt that the Queen of King Shalivahana named Chandralekha was a Padmini. He took her away in the midst of night sleeping in her couch by his flying lore to a Jungle near Cambay. There he requested her not to be at all frightened as his object was merely to get the mercury pestled there with her hands so that it may become

Siddha-Rasa capable of turning copper and other base metal into gold. "Prabandha-Chintamani" describes how King Shalivahana discovered the absence of his queen and how Nagarjuna after succeeding in the preparation of Siddha-Rasa was not able to make any use of the same, and how he met with his death. The "Prabhavaka Charitra" describes him as having accompanied Padlipta to Shatrunjaya to have a death in Samadhi by abstention from food and water. Both Nagarjuna and Padlipta died there; Padlipta having ascended the second Heaven. This is in short the life story of the author of the present work. It may be of importance to note here that there have been more than one Nagarjuna, and the present Nagarjuna need not be confounded with the Nagarjuna who started the Vajrayana amongst the Buddhists about the middle of the 2nd century A. D.

PADLIPTA SURI'S OTHER WORKS.

The novel Tarangavati has been already mentioned. The original is not available. Nemichandra Suri abridged the said novel under the name Tarangalola, and this is available. It has been translated in the German and Gujarati languages. The reason given by Nemichandra-Suri for abridging the original Tarangavati is that it is very extensive, complex, and full of pairs, sixes, and *Kakaks* (Collections) of verses, and that consequently it has become a work only for the learned, the ordinary people having lost interest in it. The author of the summary abridged Tarangavati by omission of complex verses and "Loka

padas". (Popular Sayings). The plot of Tarangavati is very simple but romantic and impressive. The scene taken is the region between the Ganges and the Yamuna. The story is narrated by the heroine herself who has turned an ascetic in her later life. As in the drama of "Mudra-Rakhasa" of Vishakhadatta, which also depicts the life of the people of about the same time though dating somewhat later, this novel very graphically describes the life of the people of those ancient times. Painting was an important art and plays an important part in both the works. Memories of previous life described in the work add to its romantic characteristic. The traditional love of the male and female Chakravaka birds furnishes very appropriate back ground to the romance. The rivers, the groves, caves, temples, and the city on a moonlit night are some of the important and impressive scenes. The freedom of the Indian ladies of the times and the travels of the merchant class are note-worthy. The robbers as well as hunters have their own code of morality and follow certain principles. It is probable that the impressions of the author received in the early life have been ably incorporated by him in the work.

It is already mentioned that Padlipta was versed interalia in Nimitta-Pahuda. It appears that he composed a work on Astrology called Prashna Prakasha. The name indicates that the subject treated must have been the method of answering questions known as Prashna-Jyotish. The present work Nirvana Kalika Tarangavati and Prashna Prakasha are the three works mentioned by Prabhavaka Charitra as having been composed by Padlipta Suri. Jinaprabhasuri mentions in his "Vividha Tirtha Kalpa" otherwise known as Kalpa Pradipa that Padlipta composed Shantrunjaya Kalpa as well as Revanta Giri Kalpa in praise of

the two sacred places of pilgrimage viz. Shatrunjaya and Girnar. He says that Bhadrabahu-Swami composed them and these must be the Kalpa-Pahuda already mentioned. Vajraswami classified them and Padliptasuri abridged them. The hint here given of the connection between Vajraswami and Padliptasuri has been already considered.

PALITANA AND VIRA STUTI.

It is interesting to note that Padliptasuri is connected with the foundation of the Palitana City in the vicinity of Shatrunjaya hill and is said to have installed an image of Mahavira Swami at the place at the request of Nagarjuna. The etymological meaning of "Palitana" is "of Palitta" which is the name of the author of the present work. The Prabhavaka Charitra mentions that Padlipata composed on the occasion of installation of Mahavira-Swami at Palitana Vira-Stuti beginning with the words "॥ श्रीगणेशाय ॥". It is also there stated to contain Akasha-gamani Vidya and Suvarna-Siddhi. Fortunately, the Stuti has been found in my collection though in a slightly mutilated form. Having however two versions of the Stuti before me I have been able to give below the Stuti with *Protanto* reading. I have to acknowledge here the aid given by Pandit Hargovinddas of the Calcutta University in giving a sensible reading of the second verse. The stuti runs as follows:—

गाथा-सुधैः सिद्धं मय-मोह-विमल्वियं लियकमानं । यो(स्)साभि ति-संज्ञाप तं निस्यं महावीरं ॥ १ ॥
 सुहृन्मा र्धीर गोमा र्त्त-कृतिणि-पंदुरा सिरिनिक्रिया । सीयंकुसगाहृभीरु जल-थल-नह मंडला तिमि ॥ २ ॥
 न नयंति वीरशीलं हांडले सुरदि-मत पडिपुता । पंकय-नयंद-चंदा लोयण-चक्रम्मिय-सुहाणं ॥ ३ ॥
 एवं वीरजिंदो शच्छरण-संप-वयुको भयं । पालित यमय-महियो दिसड रायं सयलदुरियाणं ॥ ४ ॥

GATHA-SAPTA-SHATI.

Padlipta has been traditionally believed to have been very intimately connected with King Hala the reputed author of Gatha Sapta Shati. The later poets believed Palitta to be the real author of the work or the major portion of it. There are several verses ascribed to Padlipta in Gatha-Sapta-Shati and some of them are given below.—

गाथा सप्तशती

१६३

उग्रह पडलन्तरोरुणागिभभतन्तुदपाभ पडिलगम् । दुल्लभ्वसुत्तुत्येक-उलकुसुमं व मकडअम् ॥ ६३ ॥
 [पश्यत पडलन्तरागतीर्णजिजकतन्तूध्वंपादप्रतिलप्रम् । दुल्लभ्यसूत्रप्रथितैक-वकुलकुसुममिव मर्कटकम् ॥]

२।१६

वापरिएण भरिअं अच्छि कणउरउप्पलएण । फुक्कन्तो अवइहं बुम्बन्तो कोसि देवाणम् ॥७६॥
[वातेरितेन मृतमक्षि कर्णपूरोत्सलरजसा । फूखुर्वन्नविवृणं बुम्बन्कोसि देवानाम् ॥]

३।४८

उप्पाइअद्ववाणं वि खलाणं को भाअणं खलो केव । पक्काई वि णिम्बफलाइं णवरं काएहिं खज्जन्ति ॥ ४८ ॥
[उत्सादितद्रव्यानामपि खलानां को भाजनं खल एव । पक्कान्यपि निम्बफलानि केवलं काकैः खाद्यन्ते ॥]

३।५६

कं दुङ्गथणुक्खित्तेण पुत्ति दारट्ठिआ पलोएसि । उण्णासिअकलसणिवेसिअमघकमलेण व सुहेण ॥ ५६ ॥
[कं दुङ्गस्तनोत्क्षिप्तेन पुत्रि द्वारस्थिता प्रलोकयसि । उवामितकलयनिवेशितार्धकमलेनेव मुखेन ॥]

४।९३

जेत्तिअमेत्ता रच्छा णिअम्ब कहू तेत्तिओ ण जाओसि । ज छिप्पइ गुसअणलज्जिओसरन्तोवि सो सुहओ ॥ ९३ ॥
[यावत्प्रमाणा रथ्या नितम्ब कथं तावन्न जातोऽसि । येन स्पृश्यते गुरुजनलज्जापृष्टतोऽपि स सुभगः ॥]

४।९४

मरगअसईविद्धं व मोत्तिअं पिअह आअ अग्गीओ । मोरो पाउसआले तणमालगं उअअ विन्दुम् ॥ ९४ ॥
[मरकतसूचीविद्धमिव मौक्तिकं पिवत्यायतमीव । मयूरः प्रादृश्वतीं त्रे तृणाप्रलम्बमुदकविन्दुम् ॥]

आम अगद म ओगर परव्वर ण ग्रह महल्लिअं गोतम । क्रिउण जणम जाअल्य चट्टिलं ता ण सन्नेमो ॥ १७ ॥
 [आम अस्त्यो वयसपगर पतिप्रते न तव मलिनितं गोत्रम् । किं पुनर्जनस्य जायेव नापितं तामन्न कामयामहे ॥] पालित्सम् ॥

REFERENCES TO PADLIPTA.

It has already been mentioned that Padliptasuri composed Tarangavati, that it was abridged by Nemichandra Suri, and that the original is lost but the summary is available. There are several references in Jain literature to Tarangavati and to Padlipta as its author. The earliest reference is in the Mula Sutra of "Anuyogadvara" composed by Aryarakshitasuri (page 149 Agamodaya Samiti Edition.)

“ये किं तं संज्ञा नामे-तरंगवद्वारे मलयवद्वारे अत्ताणुसट्टिकारे त्रिदुकारे, संतं संज्ञह नामे ॥

This is very important as it places Tarangavati Katha before Aryarakshitasuri. As Aryarakshitasuri was a Vidyashishya of Vajraswami, it is certain that Padliptasuri must have been at least contemporary with Vajraswami. In the discussion as to Padlipta's date I have come to the same conclusion viz. that Padlipta was an elder contemporary of Vajra Swami. In some Pattavalis the names of

Dharma, Bhadra-Gupta, Vajraswami, and Aryarakshita are mentioned between Arya Mangu and Arya Nandila the grand preceptor of Padlipta Suri. This can be easily explained by the fact that the 4 persons were not directly in the line of Aryamangu, Dharma being only Vidya-Shishya of Arya Mangu. That Vajraswami was the Vidya Shishya of Bhadra Gupta is definitely knowr. In both the lines of the descendants viz. of Diksha-Shishyas and Vidya-Shishyas Padlipta Suri is as much removed from Arya Mangu in the one line as Vajraswami in the other. Their being contemporaries therefore becomes absolutely certain. The difficulty in ascertaining Padlipta's date is due to his not being in the main line of Acharyas and also due to difference between the Kalpa Sutra and Nandi Sutra Pattavalis-due in its turn to difference in Vallabhi and Mathuri Vachanas. The next reference is by Jinabhadragani-Kshama-Shramana in his Visheshavashyaka-Bhashya, to Tarangavati of Padlipta as follows.—

जहवा निद्विवसा वासवदत्ता तरंगवइयाइं । तह निदेसगवसवो लोए मणुइखवाल ति ॥ १५०८ ॥

श्रीविशेषावश्यकभाष्य ।

The third reference is by Haribhadra Suri in his commentary on Avashyaka Sutra to Padlipta as an instance of Vaineyiki Buddhi as follows.—गंठिमि-पाडलिपुत्ते-मुखडो राया, पालिता आयरिया तत्य जाणएहिं इमाणि विसज्जियाणि सुत्तं मोहि-ययं लडी समा समुग्गकीत्ति केणवि ण णयाणि पालित्तायरिया सहाविया तुब्भे जाणइ मगवंति ? बाढं जाणामि सुत्तं उण्होदहे इद्धं मयणं विरायं विट्ठाणि अग्गगाणि, दंडवो पाणिए इहो, मूलं गुरुयं, समुग्गओ जलणा घोळिओ उण्होदए कट्ठिओ उग्घाडिओ य, तेणवि ओट्ठियं सयलणं राइल्लुण रयणाणि इहवाणि, तेण सीवणीए सिविल्लुण विसज्जियं अग्गिमे देत्ता निप्फेडह ण, सकियं पादलित्तयस्स वेणइगी ॥

The fourth reference is in "Kuvayaya-mala" by Uddyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna, Hari-bhadra's pupil, to Tarangavati as follows:—

चक्रायकुलसद्विया रम्भतणरायणंरुच्यहरिता । जस्त कुलपम्भयस्त व वियरुद गंगा तरंगवई ॥

The 5th reference to Padlipta is in the commentary on "Upadesha Pada" by Vardhamanacharya who flourished in S. Y. 1055. Padliptasuri is there mentioned as an instance of marvellous intellect.

The 6th reference is by Dhanapala in his Tilaka-Manjari to Tarangavati is as follows:—

प्रसन्नगम्भीरपया रयात्तमित्युनाथया । पुण्या पुनाति गीरेव गं तरत्तवती कथा ॥

The 7th reference is by Shilankacharya, who is different from the learned commentator of that name (see page 44 Catalogue of Mss. in Jesalmere Bhandaras. Gaikwad's O. Series), in his Mahapurushachariyam. in "Prakrita" as follows:—

सा नरिय कला, तं नणि ल्यराणं जं नवीसर कुड्यं । पालितयाइविरइयतरंगमइयासु य कहासु ॥

The 8th reference is by Laxmana-Gani author of "Supasanahachariyam" (written in S. Y. 1199). He refers to the author of "Tarangavati" and praises Tarangavati as the Prakrit novel which sweetened many others":—

को न जणो हरिसिञ्चइ तरंगवइ-वइयरं सुणेकण । इयरे पबंधसिंधुवि पाविया जीए महुत्तं ॥

The 9th reference is in the "Palitta-Prabandha" & Prabhavaka Charitra, where is preserved the following verse which seems to have been uttered by some one mourning Padlipta's death.

सीसं कहवि न जुहं जमस्स पालित्तयं हरंतस्स । जस्स सुह विञ्जराओ तरंगवइया नई वूढा

DATE OF PAD-LIPTA SURI.

By a consensus of opinions the author of "Nirvana Kalika" is said to have flourished in or about 467-470 of the Vira Era i. e. 56-59 B. C. I am inclined to fix the life of the author as extending over the first century of Vikrama Era. Our author is connected with Aryakhaputacharya, having learnt from him "Vidya-Prabhrita". According to "Tattvadarsha" of Vijayanandasuri he flourished in 453 Vira Era, but according to "Prabhavakacharitra" in 483 Vira Era. In the Prakrit "Padlipta-Prabandha" which is on a palm-leaf manuscript written in the 13th century, it is mentioned that Satakarni of Pratishtanapura (Paithan) besieged Broach which was under Naravahana. Haribhadrasuri, who previously wrote the commentary on Avashyaka Sutra, also mentions the same fact. Aryakhaputacharya is said to have flourished when the siege of Broach took place. We may therefore accept 453 Vira Era as a date at which Aryakhaputacharya may have flourished. According to the Jain Pattavalis 453 Vira Era was the last year of Naravahana's 60 years rule. As in the calculation of Pattavalis Ujjayani was the important place where the several dynasties

beginning from Palaka Dynasty ruled, I am inclined to think that Naravahana while ruling at Broach held Ujjayani also under his sway. His successor Gardabhulla also is said to have ruled for 13 years at Ujjayani. The inference therefore that Naravahana did rule at Ujjayani becomes stronger. The Prabhavaka Charitra has apparently confounded Bala Mitra and Bhanu Mitra the former rulers with the later Naravahana while narrating the Broach siege. The earlier Prakrit Padlipta Prabandha and Kathavali may be relied on in this respect in preference to the later Prabhavaka Charitra. The two versions do not differ in other respects. Kathavali gives a shorter and slightly different version from the other two works.

I may now refer to the passage at page 149 of Anuyoga-dwara Sutra. In the Mula Sutra there occurs the passage which mentions *Tarangavai-kkare Malayavai-kkare*. The reference to Tarangavai-kkara is decidedly to the author of the present work Padalipta Sui who composed the famous novel "Tarangvati" already referred to. In the preface of the Gatha Sapta Shati (Nirnaya-sagara Edition) Malayavati is said to have been the Queen of the Andhra king Kuntala of Sata or Shalivahana Dynasty son of Dwipa or Dwipikarna. Now this Kuntala may be identified with Kuntala Svati-Karna the 13th King of the Andhra Dynasty who ruled for 8 years from 23 B.C. to 11 B.C. (Page 216 The Early History of India By Vincent Smith 3rd Edition 1914) He was son of Mrigendra Swatikarna, Mrigendra being synonym for Dwipi. It thus furnishes a link to us in the life of Padlipta connecting him with Kuntala Svati-Karna when Padlipta was about 35 years old. It seems that by Malayavaikara

also Padlipta is referred to, he having probably composed similarly the novel whereof Malayavati was the heroine. Both Vatsyayana & Yunadhya in their respective works "Kama-Sutra" and Katha-Saritsagara (Sixth-Taranga) refer to Kuntala Shatkarni. The preface of Gathasaptashati tries to indentify this Kuntala Shatkarni with Hala on the strength of a colophon of the Manuscript of Gatha-Sapta-Shati procured by Dr. Peterson from the state-library of Bundi (Dr. Peterson's 3rd Report page 349); but I think they are different kings of the same Dynasty. There is no doubt that the author of the present work was intimately connected with one or the other rulers of the Shalivahana Dynasty. Those who may be interested in the story of Malayavati can read it from Katha Sarita Sagara. Padlipta Suri was also a contemporary of Rudradevasuri and Shramanasinha who were respectively proficient in the Yoni-Prabhrita and Nimitta Prabhrita Padlipta having acquired the same from them. He was also a contemporary with Upadhyaya Devendra pupil of the Vidyachakravarti (Sovereign of magical lores) Aryakhaputacharya. Devendra was learned in the Siddha-Prabhrita and taught the same to Padlipta. We have no information independently of the dates of the various personages except Aryakhaputacharya's flourishing about 453 Vira Era. The details of Padlipta's connection with these persons have been narrated in the foregoing part depicting Padlipta's life. Padlipta is stated to be versed in all the four Pahudas. Padlipta is also credited with the origin of the Pāli language by his biographers. Padlipta and Vajraswami were also contemporaries. Their literary work in connection with Pahudas has been already dealt with. Arya-Samiti the maternal uncle of Vajraswami was proficient in Siddha-Pahuda. He made the river Yamuna part on

two sides to enable him to walk to the opposite bank along the way thus made. He initiated 500 Tapasas (Hindu ascetics) as Jain Sadhu and started Brahmadvipika Shakha. He was also Padlipta's contemporary.

KINGS CONTEMPORARY WITH PADLIPTA.

Muranda of Patliputra was connected with Padlipta in his early life. King Vikrama of Ujjayani was also a contemporary with him, but Padlipta, personally, it is not stated to have been in any way connected with him. It was the great-grand-pupil Siddha Sena Divakara who was connected with king Vikrama. He was a pupil of Vriddhavadi a pupil of Skandilacharya.

Skandilacharya was a pupil of Padlipta. After leaving Patliputra and coming over to Western India, Padlipta became an intimate friend of King Krishna of Manakhetapura. Shramanasinha who was Padlipta's contemporary as already mentioned was connected with King Prajapati of Vilasapura. The said Prajapati was also thus Padlipta's contemporary. King Dahada of Patliputra mentioned in connection with Devendra-annecdote seems to have been also Padlipta's contemporary. Padlipta seems to have been connected with more than one king of Shali Vahana Dynasty, especially King Hala the famous poet and reputed author of the collection of 700 erotic verses named Gatha-Sapta-Shati. The author of Rama-Charitra Abhinanda refers to Padlipta's connection with King Hala in express words.

हालेनोत्तमपूज्या कविद्वेषः श्रीपालितो ललितः ख्यातिं कामपि कालिदासकवयो नीताः शकारातिना ।
श्रीहर्षो वित्तार गद्यकवये वाणय वाणीफलं सद्यः सत्किययाभिन्दमपि च श्री हारवर्षोऽग्रहीत् ॥

Arya-Naga-Hasti, the preceptor of Padlipta was the pupil of Arya Nandila & the grand pupil of Arya Mangu. According to Pattavalis Arya Mangu flourished in 467 of Vira Era. They also mention Padlipta as having flourished in or about 470 of Vira Era. It is therefore to be supposed that Arya Mangu Arya Nandila and Arya-Naga-Hasti must have been of nearly the same age, to make Padlipta, who is fourth in the line, only 3 years later. This is not surprising when it is known that the right to the Patta did not descend from father to son but from preceptor to pupil.

The Digambaras state that Naga-Hasti and Arya-Nankshu (probably same as Arya.Mangu) were pupils of the same Acharaya named Gunadhara. (Page 160 Introduction to Ratnakarandakashravakachara). If they are the same as Arya-Naga-Hasti and Arya Mangu referred to above, it lends support to the inference that they were practically of the same age. In the ancient times an older Acharya did not consider it below his dignity to learn such subjects as he may not be knowing from even a younger Acharya. There was thus relation also of Vidya-Guru and Vidya-Shishya and not merely Diksha-Guru and Diksha-Shishya. This is apparent from the relation of Vajra-Swami with Arya-Rakshita. This is also the reason why in the list of Yuga-Pradhanas, several Acharyas are mentioned after Arya-Mangu and before Arya-Nandila, although they were not strictly in the line which is of Diksha-Guru and Diksha-Shishya. The dates in the said list of Yuga-Pradhanas are not therefore quite reliable.

PALITTA-SURI & PALITANA.

Palitta-suri is definitely connected with the foundation of the Palitana City. The etymological connection between the two has been discussed under heading "Palitana and Virastuti". The city has an existence only in connection with "Shatrunjaya Hill" the holiest of the Jain places of pilgrimage. It is situated in the vicinity of the Hill. The tradition is that for about 55 years from S. Y. 53 to S. Y. 108 the hill remained unvisited because of the presiding deity Kapardi Yaksha having taken to harassing visitors and making the place impassable and impure by heaping up bones and skeletons of animals. Vajrawami performed the Re-installation ceremony of Lord Rishabhadeva on the hill in or about S. Y. 108, Javadsaha being the donor and *Sanghapati* on the occasion. Palitana City also probably came to be founded in the very year or immediately thereafter in one of the customary visits Padliptasuri paid to Shatrunjaya. "Prabhavaka Charitra" mentions that he died a Yangic death on the very hill. In the life of Vajraswami who died in 58 A. D. (S. Y. 111) there is mention of migration from Gujarat Southwards owing to famine, but there is no such mention in Padlipta's life. He is definitely connected with King Hala of Shalivahana Dynasty, author of "Gatha Saptashati" as already shown. Hala ruled from 49 A. D. to 51 A. D. The various biographies of Padlipta do not mention Padlipta having heard of Hala's death. I therefore think that Padlipta must have died immediately after the foundation of Palitana i. e. in 52 or 53 A. D. No doubt this presupposes a very long life of 109 years, if we fix the birth of Padlipta in 470 Virā

I am informed by Shri Jayasuri who has been chiefly instrumental in the publication of this work that the said manuscript ॠ is a copy of a palm-leaf manuscript formerly in possession of Munishri Mohanlalji rgand preceptor of the said Shri Jayasuri. The Ms. ॠ is newly written and belongs to Shri Vijaya-Siddhi-Suri It appears to have a common origin with Ms. ॢ. The Ms. ॢ is the best manuscript and is of common origin with manuscripts ॢ & ॠ. It was procured from Shri Hansavijayaji and has been ably corrected by him. The manuscript was procured from him by my enthusiastic friend Mr. Manilal Surajmal, and I thank them both for furnishing to me this really good manuscript I also thank Shri Vijaya-Siddhi-Suri Sagarinand-Suri as also authorities of Muni Shri Mohanlalji-Jnana-Bhandara. My friends Messrs Keshavlal Premchand Modi and Mohanlal Dalchand Desai have been of great assistance to me, the former by supplying rare references to Padlipta-suri and the latter for many useful suggestions and by procuring a Photo-copy of Pálitta Chariyam from Kathavali. I may refer the Sanskrit readers to the Sanskrit Introduction by Pt. Ramapati-Mishra who has been for many years connected with Muni Shri Mohanlalji Sanskrit Pathshala, Bombay. In the end I have to mention that it is due to the great zeal of Shriman Jayasuri and his learned pupil Pratapa-Muni for publication of rare works that the present work comes to be the 5th of the series entitled "Muni Shri Mohanlalji Granthamala"

15 DHANJI ST. BOMBAY No. 3. }
February 1926.

MOHANLAL B. JHAVERY.

अहम्
विद्याधरवंशशम्भूषणमणि-
श्रीमत्पादलिप्ताचार्यकृता
निर्वाणकालिका ।

ॐ नमो वीतरागाय ॥

वर्धमानं जिनं नत्वा समुद्धृत्य जिनागमात् । नित्यकर्म तथा दीक्षां प्रतिष्ठां च प्रचक्ष्महे ॥ १ ॥
प्रतिष्ठापद्धतिश्लेषा श्रीमत्पादलिप्तसूत्रिणा । भव्यानामुपकाराय स्पष्टार्थोऽऽख्यायतेऽधुना ॥ २ ॥

॥ अथ नित्यकर्मविधिः ॥

तत्रोपासको नमस्कारपूर्वमुत्थाय कृतावश्यको विशुद्धमृदा गुदलिङ्गादीन्प्रक्षाल्य गन्धलेपापनोदेन भाव-
शुद्ध्या शीघ्रं विधाय सकृत् मृदा पादौ हस्तौ च प्रक्षाल्य आचम्य जम्बवात्रादिकाष्ठेन द्वादशाङ्गुलेन कनि-

१ प्रसङ्गरे इति ग. पाठः । २ पालित्त इति क. पाठः; पालित्त इति ख. पाठः; पादलिप्त इति ग. पाठः.

Era *i. e.* 56 B. C. and ten years more if we take 470 Vira Era as the date of Padlipta's consecration as an Acharya. It may be considered rather improbable by Historical Investigators, but when we definitely know of the long lives of Jain Sadhus of the time, *e. g.* Vajraswami lived 88 years and his pupil Vajrasena 128 years, the period of life ascribed to Padlipta does not appear improbable. What I think is that the beginning of Padlipta's life is definitely connected with Aryakhaputacharya, and the end with Hala and the foundation of Palitana. We have also to take into account Padlipta's great-pupil Siddhasena being contemporary with King Vikrama. Siddhasena died in S. Y. 30. It is not therefore possible to bring down considerably the date of Padlipta's birth except by 10 years. It may therefore be taken that Padlipta flourished in the first century of the Vikrama Era. An important incident with which the "Prabhavaka-Chritra" connects Padlipta is that he performed with the aid of Shali-Vahana, *Dhwaja-Pratishtha* (Flag-Installation ceremony) at Broach. "Prabandha Chintamani" mentions Shalivahana as invading King Vikrama's territories about the end of Vikrama's life, (1 to 4 A. D.) and that Vikrama had to make a treaty by virtue whereof Shalivahana became king of Southern Gujarat. The siege of Broach mentioned by Prabhavaka Charitra, if identified with this invasion by Shalivahana, may furnish us with a hint that the Installation-Ceremonies may have been then performed. This incident will be about the 56th to 60th year of Padlipta's life and Vikrama's rule. This would lead us to a further inference that after leaving Pataliputra Padlipta was more or less connected with Broach till he was 60. His connection with Aryakhaputacharya may have been one of the reasons of his long connection with Broach. It is probable that he then became acquainted with

King Krishna of Mannakhedapura and took up his abode there until invited by King Hala about 49 A. D. If the date of the siege of Broach is correct, Shalivahana mentioned must be Pulomavi I of the Shalivahana Dynasty who ruled from 12 B C. to 21 A. D. He was the grandfather of King Hala and father of Arishtakarna.

CONCLUSION.

Before I conclude I have to mention that in preparing the text and noting the various readings in foot notes I had in the beginning before me three manuscripts ॠ, ॡ, & ॢ. The first was a copy made by me personally from the original belonging to Shri-Vijaya-Siddhi-Suri which was procured for Shri-Jaya-Suri through the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund. As it appeared to be a good manuscript with readings noted in some places in the margin, I used it as the basis of the present text. The press copy was prepared from my copy of the said manuscript. Both the manuscripts ॠ. & ॡ. as also ॢ. later on were procured for me by Mr. Jivachand Shakarchand of the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund, and I take this opportunity of expressing my thanks for his kind services. The manuscript ॠ. belongs to the Ananda-Pustakalaya, Surat, which is a collection by Shri Sagarandasuri. This manuscript is as old as manuscript ॠ. and bears date S. Y. 1852 Margashirsha Krishna 10th. It represents a different source from Mss. ॡ. ॢ. & ॣ. The Ms. ॢ. belongs to Muni Shri Mohanlaji Jnana Bhandara, Surat. It is a quite recent copy and seems to have a common origin with Mss. ॠ. & ॡ.

I am informed by Shri Jayasuri who has been chiefly instrumental in the publication of this work that the said manuscript ऋ. is a copy of a palm-leaf manuscript formerly in possession of Munishri Mohanlalji rgand preceptor of the said Shri Jayasuri. The Ms. ऋ. is newly written and belongs to Shri Vijaya-Siddhi-Suri. It appears to have a common origin with Ms. ऋ. The Ms. ऋ. is the best manuscript and is of common origin with manuscripts ऋ. & ऋ. It was procured from Shri Hansavijayaji and has been ably corrected by him. The manuscript was procured from him by my enthusiastic friend Mr. Manilal Surajmal, and I thank them both for furnishing to me this really good manuscript. I also thank Shri Vijaya-Siddhi-Suri Sagaranaand-Suri as also authorities of Muni Shri Mohanlalji-Jnana-Bhandara. My friends Messrs Keshavlal Premchand Modi and Mohanlal Dalichand Desai have been of great assistance to me, the former by supplying rare references to Padlipta-suri and the latter for many useful suggestions and by procuring a Photo-copy of Pálitta Chariyam from Kathavali. I may refer the Sanskrit readers to the Sanskrit Introduction by Pt. Ramapati-Mishra who has been for many years connected with Muni Shri Mohanlalji Sanskrit Pathshala, Bombay. In the end I have to mention that it is due to the great zeal of Shriman Jayasuri and his learned pupil Pratapa-Muui for publication of rare works that the present work comes to be the 5th of the series entitled "Muni Shri Mohanlalji Granthamala".

15 DHANJJI ST. BOMBAY No. 3. }
February 1926.

MOHANLAL B. JHAVERY.

अहम्
विद्याधरवंशभूषणमणि-
श्रीमत्पादलिप्ताचार्यकृता
निर्वाणकालिका ।

ॐ नमो वीतरागाय ॥

वर्धमानं जिनं नत्वा समुद्धृत्य जिनागमात् । नित्यकर्म तथा दीक्षां प्रतिष्ठां च प्रचक्ष्महे ॥ १ ॥
प्रतिष्ठापद्धतिश्रेया श्रीमत्पादलिप्तसूरिणा । भव्यानामुपकाराय स्पष्टार्थोऽऽख्यायतेऽधुना ॥ २ ॥

॥ अथ नित्यकर्मविधिः ॥

तत्रोपासको नमस्कारपूर्वमुत्थाय कृतावश्यको विशुद्धमृदा गुदलिङ्गादीन्प्रक्षाल्य गन्धलेपापनोदेन भाव-
गुत्सा शौचं विधाय सकृत् मृदा पादौ हस्तौ च प्रक्षाल्य आचम्य जम्बवात्रादिकाष्ठेन द्वादशाङ्गुलेन कनि-

१ प्रचक्ष्महे इति ग. पाठः । २ पालित इति क. पाठः, पालित इति स. पाठः, पादलिप्त इति ग. पाठः

छाङ्गुलिपरिणाहेन दन्तशुद्धिं विधाय स्नायात् । तत्र शुचिप्रदेशे समुपविश्य मूलमन्त्राभिमन्त्रितकलशेष्वष्टसु नवसु वा तीर्थजलं संकल्प्य श्रीमल्लिनेशमनुसरन् स्नात्वा पश्चात्सुगन्धामलकादिना राजोपचारेण चोद्धर्तयेत् । ततो वामहस्ते जलमादाय मूलमन्त्रेणाभिमन्त्रय सोमसूयौ वामदक्षिणहस्तयोः संचिन्त्य मूलमन्त्रेणाञ्जलिमुद्रया-
त्मानमभिषिच्य शुद्धे वाससी परिधाय स्वीकृतसामान्यार्घपात्रहस्तो द्वारमन्त्रेण संप्रोक्ष्य ऊर्ध्वोर्दुम्बरे यक्षेश-
लक्ष्म्यौ नाम्नाभ्यर्च्य अस्त्रमुद्रया कालगङ्गे महाकालयमुने आत्मनो वामदक्षिणशाखयोः खनाम्ना हृदानेने
संपूज्य विघ्ननिवारणाय ज्वलन्नारौचास्त्रप्रयोगेण पूजागृहस्यान्तः पुष्पं प्रक्षिप्य त्रिःपार्ष्णिघातैर्भौमान्, तालत्र-
येणान्तरिक्षान्, छोटिकात्रयेण च दिव्यान्विघ्नान्निरस्य, किञ्चिद्दुत्तरशाखाश्रितो देहलीमस्पृशन् दक्षिणपादेनान्तः
प्रविश्य देहल्यां विघ्ननिवारणाय पुष्पमन्त्रेण प्रक्षिप्य ब्रह्मस्थाने ऊवास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः इति ब्रह्माणम-
भ्यर्च्य प्रणवेनासनं सम्पूज्य तत्र प्राङ्मुख उदङ्मुखो वोपविश्यास्त्रप्राकारकवचावगुण्ठनाभ्यां पूजागृहं संरक्ष्य
करशुद्धिं कुर्यात् । तत्र चन्दनलिसौ हस्तौ परस्पराघर्षणेन तलके पृष्ठे चास्त्रेण संशोध्य वौषडन्तेन मूलमन्त्रे-
णामृतीकृत्याङ्गुष्ठयोर्जिनान् तर्जन्योः सिद्धान् मध्यमयोराचार्यान् अनामिकयोरुपाध्यायान् कनिष्ठिकयोः साधू-
न् विन्यस्य । ततोऽङ्गानि पृथिव्यादिभूतैः सह क्रमोत्क्रमविधिना संस्थाप्य परेण तेजसा संयोज्य कवचैर्नाव-

१ ऽङ्गुलीपरि इति क. ख. पाठः । २ भूमिप्रदेशे इति ग. पाठः । ३ हस्तेन इति ग. पाठः । ४ ऊर्ध्वन्दुवार इति क. ख.
पाठः । ५ निर्धारणायेति ख. ग. पाठः । ६ नाराचसुप्रयोगेण इति क. ख. पाठः । ७ नावमुच्य इति क. ख. पाठः ।

टिविभागे षट् दक्षिणोरुणि । षट् दक्षिणजङ्घायां । षट् पादगुल्फे । षट् पादाङ्गुलिषु । एवं तवर्गं वासपादविभागेषु । षट् दक्षिणकुक्षौ । षट् वामकुक्षौ । षट् पृष्ठवंशे । षट् अनाभौ । षट् हृदये । षट् त्वचि । षट् रक्ते । षट् लमांसे । षट् वसायां । षट् वसायुनि । षट् अस्थिषु । षट् शुक्रे । षट् प्राणापानयोः । षट् क्रोधक्षये । षट् क वज्रकवचे । षट् क वज्रास्त्रे । षट् भूतं दिक्षु विन्यसेदिति । षट् मृतमातृकाकवचभङ्ग्या तत्र प्रणवादिबीजपञ्चकं पूर्ववदानेन विन्यस्यानन्तरमेकोनपञ्चाशत् हृदये कल्पितपदेषु दक्षिणांसात् प्रभृत्यजादिवर्णमातृकाः षट् दक्षिणगतिना तावद्विन्यसेद्यावन्मध्यपदे शून्यमिति । ततो षट् दक्षिकर्णशङ्कुल्यां । षट् वामकर्णशङ्कुल्यां । षट् दक्षिणकर्णपाशे । षट् वामकर्णपाशेन्यसेदित्येवं मन्त्रमयं कवचं कृत्वा । षट् हृदयं हृदि । षट् शिरसि शिरः । षट् शिखायां शिखा । कवचं सर्वगात्रेषु । अस्त्रं प्राच्यादिदिक्षु विन्यस्य । ॐ भूरसि भूतधात्रि सर्वभूतहिते विचित्रवर्णैरलङ्कृते देवि भूमि शुद्धिं कुरु कुरु स्वाहेति निरीक्षणविधिना स्थानशुद्धिं विधाय । हृदये पूजया । नाभौ होमेन । भ्रूमध्ये ध्यानेन । बाह्यागवदन्तर्यागं कृत्वा र्धपात्रमस्त्रेण प्रक्षाल्य बिन्दुध्यानादमृतरूपेणाम्भसा पुष्पदूर्वाक्षतोपेतं मन्त्रसहितया प्रमृज्य सम्पूज्य च धेनुसुद्रया प्रबोध्य वर्षणावगुण्ठ्य ततोऽपि चात्मानं मूर्धन्यभिषिच्य पुष्पादिवस्त्रजातं शुद्ध्यर्थमस्त्रेण सम्प्रोध्य कवचेनाभ्युक्ष्य हृदयेनाभिमन्त्र्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पमारोपयेत् । ततो यथाभिमन्तं मौनं कृत्वा हुतमात्रोच्चारणे मन्त्रशुद्धिं विधाय पूर्वदत्तपुष्पाण्यस्त्रेणापनीय ईशान्यां निक्षिप्यास्त्रवारिणा प्रक्षालनेन देवशुद्धिं विदध्यात् । सर्वत्राप्यात्माश्रयद्र-

१ प्लुतमन्त्रोच्चारणे इति ग. पाठः ।

नमः । ॐ हूं मानस्यै अं नमः । ॐ हूं महामानस्यै अः नमः । इति विद्यापोडशकं स्वमन्त्रमुद्राभिरभ्यर्चयेत् । तासां
 च मुद्रास्तथा-शङ्खः शक्तिस्तथा ज्ञेया शृङ्खला वज्रमेव च । चक्रं पद्मं गदा घण्टा कुण्डिका सुशालं तथा ॥ १ ॥ पर-
 शुद्ध तथा शृङ्खः सर्पः त्रिशूलं तथैव च । ज्वाला च श्रीमणिश्चैव मुद्रा ख्यता यथाक्रमम् ॥ २ ॥ तदनु तृतीयवलेके पत्राष्टके
 ॐ लं अ इन्द्राय नमः । ॐ रं क अग्रये नमः । ॐ शं च यमाय नमः । ॐ पं ट नैर्ऋतये नमः । ॐ वं त वरुणाय नमः ।
 ॐ यं प वायवे नमः । ॐ सं य कुबेराय नमः । ॐ हं स ईशानाय नमः । ॐ नागाय नमः । ॐ ब्रह्मणे नमः । पुनः पूर्व-
 दलोभयपार्श्वदलेषु पूजयेत् । वज्रमिन्द्रस्य विशेषं शक्तिर्ध्वानरस्य च । यमस्य दण्डो विज्ञेयो नैर्ऋतेः खड्गमेव
 च ॥ १ ॥ वरुणस्य च वै पाशः पवनस्य तथा ध्वजः । कुबेरस्य गदा ज्ञेया त्रिशूलं शङ्करस्य च ॥ २ ॥ एता यथाक्रम-
 मिन्द्रादीनां प्रदर्श्य । ॐ आदित्याय नमः पूर्वदले । ॐ सोमाय नमः वायव्यदले । ॐ अङ्गाराय नमः याम्यदले ।
 ॐ शुधाय नमः उत्तरदले । ॐ बृहस्पतये नमः ईशानदले । ॐ शुक्राय नमः आग्नेयदले । ॐ शनैश्चराय नमः पश्चि-
 मदले । ॐ राहवे नमः नैर्ऋतदले । ॐ केतवे नमः पुनः पूर्वदले इत्यनेन विधिना दूर्वादध्यक्षतादिभिर्ग्रहनवकं सं-
 पूज्य । ॐ क्षं क्षेत्रपालाय नमः । ॐ क्षां क्षेत्राधिदेवतायै नमः । इति मण्डलस्य बाह्यकक्षायां दक्षिणवामभागयो-
 र्चयेत् । ततो मायाबीजेन त्रिधा मण्डलमावेष्ट्याङ्कुशेन निरोधयेत् । ततः पार्थिवमण्डलवारुणमण्डलवायुम-
 ण्डलत्रयं दत्त्वा गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य धूपभाजनमस्त्रेण संप्रोक्ष्य धूपणावगुण्ठ्य हृदयेनाभ्यर्चयामृतसु-
 त्राया प्रमोद्य घण्टामन्त्रेण सम्पूज्य वादयन् स्वाहान्तेन हृदा धूपनैवेद्यताम्बुलादिकं दत्त्वा दूर्वाक्षतश्वेतसर्षपात्

ततः पुनरासनादारभ्य वस्त्रविलेपनाद्यलङ्कारशुद्धसुरभिनानापुष्पैः ॐ ह्रीं अर्हम्भ्यो नमः इति सम्पूज्य ।
 ॐ ह्रां हृदयाय नमः । ॐ ह्रीं शिरसे नमः । ॐ हूं शिखायै नमः । ॐ ह्रौं कवचाय नमः । ॐ ह्रः अस्त्राय फडिति
 मङ्गलपूर्वाणि जिनाङ्गेषु सम्पूज्याश्रयैशान्यनैऋत्यवायव्येषु हृच्छिरःशिखाकवचानि सम्पूज्य पूर्वदक्षिणप-
 श्चिमोत्तरेषु अस्त्रं पूजयित्वा हृदयादीनां धेनुं नेत्रस्य गोवृषामस्त्रस्य त्रासनीमिति प्रदर्श्य । ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो
 नमः प्राच्याम् । ॐ हूं आचार्येभ्यो नमः दक्षिणायाम् । ॐ ह्रौं उपाध्यायेभ्यो नमः वारुण्याम् । ॐ ह्रः सर्व-
 साधुभ्यो नमः उत्तरायाम् । ॐ ज्ञानाय नमः ईशान्याम् । ॐ दर्शनाय नमः आग्नेय्याम् । ॐ चारित्र्याय नमः नैऋत्याम् ।
 ॐ शुचिविद्यायै नमः वायव्याम् । ॐ ह्रीं सरस्वत्यै नमः दक्षिणभागे । ॐ ह्रीं शान्तिदेव्यै नमः वामभागे । इत्यनेन
 विधिना कर्णिकायां सम्पूज्य प्रणवादिनमोन्तं केसरेषु मातृकागणं प्रपूजयेत् । ततः पूर्वादिपत्रेषु जयादिदे-
 वताचतुष्कं पूजयेत् । आग्नेयादिषु जृम्भाचतुष्कं प्रणवादिनमोन्तैः खनामभिरभ्यर्च्य पाशाङ्कुशध्वजवरद-
 मुद्राचतुष्टयं जयादीनां प्रदर्शयेत् । ततो द्वितीयवलये पूर्वादिदलेषु । ॐ व्यां रोहिण्यै अं नमः । ॐ रां प्रज्ञस्यै आं
 नमः । ॐ लां वज्रशृङ्खलायै इं नमः । ॐ वां वज्राङ्कुस्यै ईं नमः । ॐ शां अप्रतिचक्रायै उं नमः । ॐ षां पुरुषदत्तायै
 ऊं नमः । ॐ सां काल्यै क्रं नमः । ॐ ह्रां महाकाल्यै ङं नमः । ॐ यूं गौरीं लूं नमः । ॐ रूं गान्धायै लूं नमः ।
 ॐ लूं सर्वास्त्रमहाज्वालायै एं नमः । ॐ वूं मानव्यै ऐं नमः । ॐ शूं वैरोढ्यायै औं नमः । ॐ षूं अच्छुसायै औं

१ नैऋत इति ग. पाठः । २ याम्यां, अत्रैव सर्वादर्शेषु वारुण्याममे च याम्यामिति दृश्यते परं दिक्मानुरोधेनास्माभिर्यथाक्रमं विपर्यस्तः पाठः ।

नतश्चान्ममनि विलयं नीत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् किन्तु नासाग्रनिहितदृष्टिः किञ्चिद्विब्रुतास्यो निःप्रकम्पो
 भ्रुतयुग्मभयचिच्छेत् । तथाच । स्थानं नद्वन्द्यदेवास्ति गुरुवक्रादवाप्यते । यत्र नीत्वा मनो योगी निर्मनस्कत्वमा-
 पुयात् ॥ १ ॥ न मनो न च मन्तव्यं ममतां भावयेद्यदा । निर्मनस्केन योगेन भवेद्योगीश्वरस्तदा ॥ २ ॥ तस्या-
 मवस्थायां न शृणोति न पश्यति । न मनः क्षुत्पिपासादिभिरभिसूयते । न व्यालवेतालादयो हिंसन्ति । न बध्यते
 यन्मकर्मवन्धनैः । एवमचिरादेव क्षीणप्रायकर्ममलः क्रमेण मोक्षमामुयादित्यनेन विधिना ध्यानं विधाययाष्टपुष्पिकां
 जिनेशाय दद्यात् । तद्यथा अस्थिरतात्मने अवनिमूर्तये नमः ॥१॥ अनित्यात्मने व्योममूर्तये नमः ॥२॥ अन्ते-
 जोमयात्मने दहनमूर्तये नमः ॥३॥ अनिःसङ्गात्मने पवनमूर्तये नमः ॥४॥ अंगाम्भीर्यात्मने आप्यमूर्तये नमः ॥५॥
 अधर्मात्मने आत्ममूर्तये नमः ॥६॥ अज्ञानात्मने तपनमूर्तये नमः ॥७॥ असौम्यात्मने सोममूर्तये नमः । इति
 जगद्ध्यापकर्महन्मूर्त्यष्टकं सम्पूज्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पं विनिक्षिपेत् । विसर्ज-
 नाथमध्यं दत्त्वा संहारमुद्रया स्वस्थाने गच्छगच्छेत्यनेन मूलमन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्यारोप्य पूर-
 केण दृढकमले संयोज्य सापेक्षं क्षमस्वेति विसर्जयेत् । पर्वसु च विशेषपूजां कुर्यात् । ततः देवा देवार्चनार्थं धे पुरा-
 ह्नाथनुविधाः । ते विधायार्हतः पूजां यान्तु सर्वे यथागताः ॥ इति गन्धं पुष्पं धूपं च दर्शयित्वा रेचकेन संहार-
 मुद्रया विसर्ज्य । पत्रिकामीशान्यां प्रक्षिप्याथ पात्राम्भसा पटं प्रक्षाल्योपरि पुष्पमेकं दत्त्वा समुत्थाय गृहमध्ये

देवस्य शिरसि समारोप्यारात्रिकस्तुतार्यं मङ्गलप्रदीपं दत्त्वा यथाशक्ति जपं कुर्यात् ॥ स च त्रिविधो मानसो-
पांशु-भाष्यभेदात् । तत्र मानसो मनोमात्रवृत्तिनिर्वृत्तः स्वसंवेद्यः । उपांशुस्तु परैरश्रूयमाणोऽन्तःसंजल्परूपः ।
यस्तु परैः श्रूयते स भाष्यः । अयं यथाक्रमस्तुत्तममध्यमाधमसिद्धिषु शान्तिपुष्ट्यभिचारादिरूपास्तु नियोज्यः ।
मानसस्य यत्तसाध्यत्वाद्भाष्यस्याधमसिद्धिफलत्वाद् उपांशुः साधारणत्वात्प्रयोज्यः । त्रिविधोऽपि न द्रुतो न विल-
म्बितो नास्पष्टाक्षरो नान्यमनसा कर्तव्यः । नित्यनैमित्तिकेषु प्राञ्जुखेनोदञ्जुखेनैकचित्तेन कार्यः । काम्येषु
कामानुसारेणाभिचारादावमुखेनापि विधेयः । नित्यकर्मणि चाष्टशतं तदर्धं पादं वा जपेत् । तत्रैकतमं यथा-
शक्ति जपं विधाय कुशपुष्पचन्दनाक्षतमिश्रेण गन्धोदकचुलुकत्रयेण शान्तये त्रिभिः श्लोकैर्ममास्तु फलसाधक-
मिति निवेद्यन्-गुह्यातिगुह्यगोसा त्वं गृहाणासत्कृतं जपम् । सिद्धिर्भवति मे येन त्वत्प्रसादात्त्वयि स्थिते ॥१॥
यत्किञ्चित्कुर्महे देव सदा सुकृतदुष्कृतम् । तन्मे निजपदस्थस्य हुंक्षः क्षपय त्वं जिन ॥ २ ॥ जिनो दाता जिनो
भोक्ता जिनः सर्वमिदं जगत् । जिनो जयति सर्वत्र यो जिनः सोऽहमेव च ॥३॥ इत्येवं जपं पूजामात्मानं च
भक्त्या देवाय विनिवेद्य विचित्रस्तुतिभिः स्तुत्वा नमस्कारमुद्रया नमस्कारं विदध्यात् । ततो हृत्कमलकर्णिकायां
तेजोमयं ज्ञानशक्तिसमन्वितं शान्तं विचिन्त्य मनो वायुतत्त्वं चैकीकृत्या विभागेन विभाव्यम् । तत् ज्ञानशक्त्या
हृद्गलतालुब्रह्मरन्ध्राणि संशोध्य श्रूमध्यं नीत्वा तत्रस्थं चतुर्मुखमष्टप्रतिहार्योपेतं धर्मार्थकामजनकमणिमा-
दिगुणैश्वर्यप्रवर्तकं जातिजरामरणविनाशकं निरामयमहद्भृदारकं ध्यायेत् । तदनु सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं यावदणुमात्रम् ।

नमश्चान्मनि विलयं नीत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् किन्तु नासाग्रनिहितदृष्टिः किञ्चिद्विद्युतास्यो निःप्रकम्पो
 भ्रतुर्बुध्नवचिष्टेन् । तथाच । स्थानं तदन्यदेवास्ति गुरुवक्रादवाप्यने । यत्र नीत्वा मनो योगी निर्मनस्कत्वमा-
 युयात् ॥ १ ॥ न मनो न च मन्तव्यं ममतां भावयेद्यदा । निर्मनस्केन योगेन भवेद्योगीश्वरस्तदा ॥ २ ॥ तस्या-
 मयस्यायां न शृणोति न पश्यति । न मनः क्षुत्पिपासादिभिरभिभूयते । न व्यालवेतालदयो हिंसन्ति । न यध्यते
 यनकर्मवन्धनैः । एवमचिरादेव क्षीणप्रायकर्ममलः क्रमेण मोक्षमाशुयादित्यनेन विधिना ध्यानं विधायाष्टपुष्पिकां
 जितेजाय दद्यात् । तथा ॐ स्थिरतात्मने अचनिमूर्तये नमः ॥ १ ॥ ॐ नित्यात्मने व्योममूर्तये नमः ॥ २ ॥ ॐ ते-
 जोमयात्मने दहनमूर्तये नमः ॥ ३ ॥ ॐ निःसङ्गात्मने पवनमूर्तये नमः ॥ ४ ॥ ॐ गाम्भीर्यात्मने आप्यमूर्तये नमः ॥ ५ ॥
 ॐ यर्मात्मने आत्ममूर्तये नमः ॥ ६ ॥ ॐ ज्ञानात्मने तपनमूर्तये नमः ॥ ७ ॥ ॐ सौम्यात्मने सोममूर्तये नमः । इति
 जगद्ध्यापकर्मदन्मूर्त्यष्टकं सम्पूज्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पं विनिक्षिपेत् । विसर्ज-
 नार्थमन्यं दत्त्वा संहारमुद्रया स्वस्थाने गच्छगच्छेत्यनेन मूलमन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्यारोप्य पूर-
 क्केण हृत्कमले संयोज्य सापेक्षं क्षमसेति विसर्जयेत् । पर्वसु च विशेषपूजां कुर्यात् । ततः देवा देवार्चनार्थं ये पुरा-
 हताश्चतुर्विधाः । ते विधायार्हतः पूजां यान्तु सर्वे यथागताः ॥ इति गन्धं पुष्पं धूपं च दर्शयित्वा रेचकेन संहार-
 मुद्रया विसर्ज्य । पत्रिकामीशान्यां प्रक्षिप्यार्थपात्राम्भसा पटं प्रक्षाल्योपरि पुष्पमेकं दत्त्वा समुत्थाय गृह्ममध्ये

वृत्तमण्डलकं विधाय गन्धपुष्पधूपनैवेद्यादिकं दत्त्वा ॐवास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः । इति वास्तुं सम्पूज्य मध्यस्त-
म्भाधः ॐस्कन्दाय गृहाधिपतये नमः । शयनीयशिरसि ॐकामाय कुसुमायुधाय नमः । गृहप्रधानपट्टे ॐश्रीं-
भवनदेवतायै नमः । गृहप्रधानद्वारे ॐमहायक्षराजाय नमः । इति गृहदेवतागणं पूजयेत् । ततो मध्याह्ने
पुनरपि भट्टारकं सम्पूज्य सर्वमन्नं पात्रे समाहृत्य गृहदेवताभ्यो बलिं दत्त्वा बहिर्निर्गत्य दिग्देवताभ्यः ॐश्रीं
इन्द्रं प्रतिगृह्य नमः । ॐश्रीं ऐन्द्रिं प्रतिगृह्य नमः । एवं शेषा अपि अग्रये आश्रेथ्यै यमाय याम्यै नैऋतये नैऋत्यै
वरुणाय वारुण्यै वायवे वायव्यै कुबेराय कौबेर्यै ईशानाय ईशान्यै नागाय नागमात्रे ब्रह्मणे ब्रह्माण्यै नमः ।
इति पुष्पगन्धधूपसहितं बलिं दद्यात् । तदनु-योगिन्यो भीषणा रौद्रा देवताः क्षेत्ररक्षकाः । आगत्य प्रतिगृह्यन्तु
जिनेष्ठानुविधायिनः ॥ १ ॥ ये रुद्रा रुद्रकर्माणो रौद्रस्थाननिवासिनः । सौम्याश्चैव तु ये केचित्सौम्यस्थाननि-
वासिनः ॥२॥ सर्वे सुप्रीतमनसः प्रतिगृह्यन्त्विमं बलिम् । सिद्धिं यच्छन्तु नः क्षिप्रं भयेभ्यः पान्तु नित्यशः ॥३॥
इत्यनेन मन्त्रेण बलिं प्रक्षिप्य गन्धपुष्पान्वितं शेषमन्नं भूमौ निक्षिपेत् । ततो हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्याचामेदिति ॥
इति निर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ नित्यकर्मविधिः समाप्तः ॥

॥ अथ दीक्षाविधिः ॥

तत्राचार्यः कृतावश्यको देववन्दनादिकं कर्म कृत्वा पूजागृहसुपविश्य आत्मनो रक्षां विधाय भगवन्तं स-
म्पूज्य क्षेत्रपालानां बलिं दत्त्वा निर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ नित्यकर्मविधिः मण्डपाद्भिर्मण्डलके शिष्यं समुपवेश्य दन्तधावनं

मुंनवासं च दद्यात् । इन्तथायनविधिः प्रातः प्रागुदगीशानपथिमेषु शस्तः अन्यत्र कृते शान्तिकर्म कुर्यात् ।
 ततो रात्रावधि वासनामन्त्रेण त्रिपञ्चसप्तवारान् अधिवास्य शुद्धायां भूमौ दर्भशयने अस्त्रशतालम्भे प्राचीने
 मस्तके हृन्मन्त्रेण शिष्यं समारोप्य शिखया यद्विशिखं विधाय घर्मजसवाससा प्रच्छाद्य शाययेत् । शयनीयस्य
 यद्विर्ममसर्पगिरोन्नाभिमश्रितैस्तिस्त्रो रेखाः कृत्वा भूतबलिं दत्त्वा स्वयमप्युपोषितो भूत्वा दीक्षितैः सह
 ज्ञयीत । ततः प्रातरुत्थाय समाप्तनित्यकर्मविधिः शिष्यानाह्वय स्वप्नदर्शनं पृष्ट्वा अशुभे शान्तिकर्म कृत्वा शुभे तु
 विजोपप्लापुरःसरं मण्डलेषु मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र मण्डलानि सर्वतोभद्रादीनि । तत्र सर्वतोभद्रस्य मुख्यत्वात्त-
 देवोच्यते । तस्मिन् चतुरस्रं क्षेत्रं साधयेत् । शुद्धां दर्पणोदराकृतिं सुवं निष्पाद्य पुण्यपौष्णमवावेधान् मण्डलस्थ-
 शकुञ्चलायाप्रवेशनिर्गमाभ्यां वा पूर्वापरे संसाध्य पूर्वोपरायत सूत्रमास्फाल्य ब्रह्मस्थानं सङ्कल्प्य तस्मात्पूर्वापर-
 गतं समान्तरमङ्कद्वयं दत्त्वा तत्समं तत्र पूर्वयोरङ्कयोर्धृत्वा दक्षिणोत्तरमत्स्यद्वयं सम्पाद्य मत्स्योदरे दक्षिणोत्तराय-
 नं मूत्रं प्रसार्य ततः क्षेत्रार्थमानेन मध्यादिष्टाङ्कं विधाय तदङ्कसमसूत्रेण विदिक्षु त्वनुलोमविलोमतो मत्स्यचतुष्कं
 दत्त्वा तेषु सूत्रचतुष्टयदानात् चतुरस्रं संसाध्य ततो मण्डलं विदध्यात् । तत्र चतुरस्रमष्टधा विभज्य चतुःष-
 ट्पिपदं कृत्वा मध्यकोष्ठकचतुष्टये पद्मं सम्पाद्य तदनु पङ्क्तौ पद्मार्धेन वीथीवदनन्तरं पक्षयोश्चतुर्दिक्षु पद्मासनानि
 चत्वारि द्वाराणि द्वारार्धमानात् कण्ठोपकण्ठं कपोलोपकपोलौ कुर्यात् । एवं विभज्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रश्रमेण

? मुपनामं इति क. ल. पाठः ।

अङ्गुलानि चत्वारि वृत्तानि कृत्वा दिक्षु तत्सन्धिषु सन्ध्यन्तरेषु च द्वात्रिंशत्सूत्राणि दत्त्वा तृतीयवृत्ते सन्ध्यन्तरसूत्राद्ग्रहिः पार्श्वभ्रमणात् षोडशार्धं चन्द्रं कृत्वा दिक्षु विदिक्षु अर्धचन्द्रद्वयं मध्ये चतुर्थवृत्ते दलाग्राणि तृतीयवृत्ते दलसन्धीन् द्वितीयवृत्ते केसराग्राणि प्रथमवृत्ते तद्दत्तप्रमाणां पीतां कर्णिकां तन्मध्ये नीलवर्णानि नव बीजानि मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं दलानि प्रवारणया सह शुक्लवर्णानीति पद्मं निष्पादयेत् । तत्रोत्पन्नतइलाग्रं मुक्तिकामस्य प्राञ्जलं मुक्तिकामस्य सरादियोगे तीक्ष्णाग्रम् । दिक्पालानां अधराग्रं सरस्वत्यम्बिकादीनां अश्वत्थपत्रवहलं विधेयं कर्णिकार्धसमम् । बहिःपीठे नीलसन्धानकीलकोपेतं श्वेतपीतरक्तकृष्णपादकं विचित्रगात्रकं विधाय तद्ग्रहिर्वीथीषु त्रीन् द्वारार्धेन द्वारकण्ठान्तं ततो दक्षिणोत्तारनिःसृतं तावदेवोपकण्ठं तदूर्ध्वं तावदेव कपोलं तस्माद्दक्षिणोत्तरमन्तःसम्मुखं तावदेवोपकपोलं तद्ग्रहिः शुक्लरक्तकृष्णरेखात्रयं सत्वरजस्तमोरूपं कृत्वा एताश्च रेखाः प्रथमा अङ्गुलप्रमाणाः अन्ये तु यवोने यवान्तराश्च सर्वा मुक्तिकामस्य मुक्तिकामस्य च समाः कार्याः । द्वारकण्ठोपकण्ठकपोलोपकपोलरेखां संरक्ष्य प्रतिकोणं शेषरेखाः परिलोपयेत् । सर्वतोभद्रसर्वमण्डलेषु पद्मद्वाराण्यनैव मार्गेण स्युरिति । शालिपिष्टेन श्वेतं तदेव हरिद्रान्वितं पीतं सिन्दूरधात्विष्टकादिना रक्तं दग्धजवादिना कृष्णं शुष्कशमीपत्रादिना नीलं तद्वर्णकार्थं रजःकार्यम् । विशेषसिद्धिकामो मुक्ताविद्रुमादिना एतदेव कुर्यात् एतन्मण्डलं निष्पाद्य सपरिकरं भगवन्तं सम्पूज्य द्वारे मण्डलं विधाय प्रणवेनासनं दत्त्वा शिष्यमूर्ध्वकायमुदङ्मुखं कृताञ्जलिं सन्निवेश्य स्वयं प्राग्वदनो मूलमत्रा-

भिमश्रितेन शान्तिक्लृप्तमाम्भसा स्नापयेत् । पुष्पाक्षतादिना मुद्रास्त्रेण सन्ताड्य दूर्वाप्रवालैर्न नाभेरुर्ध्वमथश्च
 त्रिधा समुच्छिद्य अत्रप्रोक्षितकचयशुण्ठितहृदयसंस्कृतवाससा सर्वाङ्गमाच्छाद्य पूजागृहं प्रवेश्य पुष्पाञ्ज-
 लिक्षेपं कारयित्वा भगवन्तं दर्शयेत् । तदनु भगवतो दक्षिणदिग्भागमण्डलके प्रणवासनं दत्त्वा तत्रोपविश्य
 धारणादिभिर्देहशुद्धिं सकलीकरणं च कृत्वा निजहस्ते मन्त्रान्संपूज्य तेजोरूपान् ध्यात्वा शिष्यमस्तके सन्नि-
 येद्य मूलमन्त्रं समुत्तरन् सर्वाङ्गालम्बनं विदध्यात् । तदन्वस्त्रेण प्रोक्षणताडने विधाय रेचकेन शिष्यदेहे सम्प्र-
 येद्य मुखेशेप्रच्छदा वस्त्रेण संपिधाय अङ्कुशमुद्रया तच्चैतन्यमाकृष्य द्वादशान्ते समानीय संहारमुद्रया स्वहृदये
 पूरुकेण प्रवेश्य कुम्भकेन समरसीकृत्य रेचकेन ब्रह्मादिदेवताः संचिन्त्य द्वादशान्तमानीय सुपुन्नायां नाडी-
 प्राणवायुनेकीभूतान् संचिन्त्य तत्र शिष्यचैतन्यं शुद्धस्फटिकप्रह्यं सम्भाव्य जिह्वां तालुके संयोज्य ईपद्द्या-
 नृत्यक्त्रे दन्तैर्दन्तानसंसृशन् समुन्नतकायो मन्त्रमुच्चार्य श्रोत्रविवरेण स्वकीयप्राणेन सह मूलमन्त्रं शिष्यस्य
 हृदि मन्त्रियेशयेत् । ततः शिष्यः स्वहस्तेन भगवन्तं सम्पूज्य नैवेद्यादिकं दत्त्वा गुरवे सुवर्णं दक्षिणां दद्यात् ।
 एवं समयसंस्कारसंस्कृतः पूजाहोमश्रवणाध्ययनादिषु योग्यः स्याज्जनं च पदं लभत इति । ततोऽर्घ्यपात्रो-
 द्केनाभिमिष्याष्टी समयान् श्रावयेत् । देवगुरुच्छात्रसाधकादिभक्तेन भवितव्यम् १ । प्राणिनं न हन्यात् २ ।
 अन्नं न भापयेत् ३ । परस्य द्रव्यं न गृणीयात् ४ । परस्त्रीं न कामयेत् ५ । नियतपरिग्रहेण भवितव्यम् ६ । रात्रौ

१ लम्बनं इति पाठः । २ भाषेत इति पाठः ।

नाश्रीयात् ७ । मद्यमांसादिकं न भक्षयेत् ८ । गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् इति समयाचारांश्च तत्र मन्त्रतत्रकल्पा-
नदीक्षितान्न श्रावयेत् । नापि तत्पाश्वार्थोल्लेखयेत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् । त्रिद्विरेककालं वा भगवन्तं
पूजयेत् । नमस्कारं च जपेत् । देवगुरुर्यतीनामनिवेद्य नाश्रीयात् । यथाशक्ति अतिथिदीनानाथकृपणेभ्योऽ-
न्नादिकमनुकम्पया दद्यात् । पर्वसु विशेषपूजां गुरौ जिने च कुर्यात् । आचार्यादीन् सदा भजेत् । अष्टमीच-
तुर्दशीपञ्चदशीषु च स्त्रीतैलक्षुरकर्म वर्जयेत् चतुर्थमेकभक्तं वा कुर्यात् । कन्यायोनिं गोयोनिं नग्नां प्रकट-
स्तनीं च स्त्रीं न पश्येत् । भीतत्रस्ताध्वखिन्नविह्वलरोगिसमयज्ञजिनभक्तांश्च पालयेत् । देवद्रव्यं गुरुद्रव्यं
न भक्षयेत् । सशानचत्वरैकवृक्षशून्यवेम्भदेवतादिगृहेषु मूत्राश्रुत्सर्गं न कारयेदिति । निन्दितैः सह संस-
र्गादिकं वर्जयेत् । ततो भगवन्तं सम्पूज्य मण्डलपूजादिकं पूर्ववद्विसर्ज्य तपोधनवर्गं साधर्मिकवर्गं च भोज-
येत् । ततो गच्छं सङ्घं च स्वशक्त्या वस्त्रादिदानादिना सम्पूज्य दीनानाथादिदानं कृपया दापयेत् । इत्येव-
मुत्तरोत्तराध्यवसाययुक्तेन कल्याणिना प्रतिदिनं प्रवर्तितव्यम् । इति दीक्षाविधिः ॥

॥ अथाचार्याभिषेकः ॥

आभिषेकिकनक्षत्रे खानुकूले सतारे चन्द्रे षट्त्रिंशद्गुणालङ्कृतस्य श्रुतशीलगुणाचारसम्पन्नस्य कुर्यात् । तत्र
दिवपालानां बलिं दत्त्वा शुभेऽह्नि मङ्गलपूर्वकमविधवानारीभिसैलादिकर्मविधिना वर्णकं समारोप्य द्वादशाहं

१ अज्ञानरूपं इति क. पाठः । २ अव्वनि इति क. पाठः ।

दशाहं वा क्षीरासभोजिनं पञ्चनमस्कारजपनिरतं शिष्यं विधाय आसन्नलग्नदिने संध्यायां व्याघाताद्येकतमं कालं
 संशोध्य प्रातःकत्याय शुद्धकालं प्रवेद्य स्वाध्यायं प्रस्थाप्य ततश्चैशान्यां मण्डपत्रेदिकायां चतुर्हस्तं रजोभिम्ब
 पञ्चवर्णरूपगोभितं मध्यलिखितद्वित्रिशदहुलं शुक्लपद्मं द्वित्रिशदहुलायामं षोडशहुलं विस्तृतावाहनीयद्वारा-
 भिमुवसर्वरजोमुक्तपादपीठसहितं बाह्यचित्रवल्लीद्वारमक्षकोणस्थकन्दुकाद्युपशोभितं सखदिवस्थावाहनीय-
 द्वारपूर्वद्वारवाहितद्वारं वा मण्डलमालिखेत् । तत्र वीथयन्तर्गतान् पूर्वोदिक्रमेण शुक्लरजसाऽष्टौ शङ्खान् आ-
 नन्द-सुनन्द-नन्दि-नन्दिवर्धन-श्रीमुख-तार-सुतार-संज्ञान् सुभद्र-विजयभद्र-सुदन्त-पुरुषदन्त-
 जय-विजय-कुम्भ-पूर्णकुम्भसंज्ञांश्च तथाचिधान् कुम्भानालिखेत् । मण्डलस्योपरि घवलं विचित्रं वा किङ्कि-
 णीयण्टायुक्तं मुक्ताजालगवाक्षकोपेतं मणिदामोपशोभितं सच्चामरपट्टवस्त्रोपेतं लम्बमानप्रतिसरकन्दुकायल-
 कृतं वितानकं विदधीत । मण्डपस्याभ्यन्तरं क्वचित्पद्मिनीपत्रसंछन्नमन्तरालेषु यद्विद्ये गौरसर्षपलाजाखण्डत-
 ण्डुलयवदूर्वाकाण्डरजोभिश्च विचित्रं कुर्यात् । तोरणं चास्य ध्वजाङ्कुशचौरमण्डितं चन्दनमालायुक्तं
 पूर्वस्थां न्यग्रोधं, दक्षिणस्यामौदुम्बरं, पश्चिमायामाश्वत्थं, उत्तरस्यां ह्लाक्षं, विनिवेश्य विदिक्षु प्रशस्तदुमजातानि
 च निवेशयेत् । शङ्खान् कलशांश्च मूर्तिमतो गौरोचनारचितखस्तिकाष्टकार्चितकण्ठान् सर्वरत्नैः सर्वबीजैः
 सर्वौषधिगन्धैरद्विश्च पूरितान् वस्त्रखण्डामकण्ठान् चन्दनोपलेपितान् शतकृत्वोऽभिमन्त्रितान् पीठिकाया

१ भिम्ब इति ग. पाठः । २ जव इति ग. पाठः । ३ वारसंडितं इति ग. पाठः । ४ नैयग्रोधं इति पार्थपाठः । ५ कृत्वाभि इति क. ग. पाठः ।

बहिर्दिक्षु विदिक्षु च स्थापयेत् । तत्रायत आनन्दः । नात्यायतः सुनन्दः । महाकुक्षिर्नन्दी । सुनाभिर्नन्दिव-
र्धनः । ह्रस्वनभिः श्रीमुखः । नाभिमण्डली विजयः । सुनिर्घोषस्तारः । उच्चस्वनः सुतारश्चेति । कलशाश्च-मन्थर-
सुभद्रः । किञ्चिदुन्नतो विभद्रः । पृथुलोष्ठः सुदन्तः । ह्रस्वोष्ठः पुष्पदन्तः । मन्थरग्रीवो जयः । शोभनग्रीवो
विजयः इति मण्डलस्योत्तरे दुःस्वरं सदशाहतसितवस्त्रच्छन्नं भद्रासनं विन्यस्य तस्मिन् शिष्यं शङ्खतूर्यवीणा-
वेणुखस्तिपुण्याहमङ्गलध्वनिभिः कृतमङ्गलं पूर्वद्वाराभिमुखं समुपवेद्य जातबीजशरवैश्चित्रमुखैर्गुणैरञ्ज-
लिकारकैर्नगैरभिनवपुटकोकाभिर्निर्मृद्य वल्मीकाग्र-पर्वताग्र-नदीतीर-महानदीसंगम-कुशबिल्वमूल-चतु-
ष्पथ-दन्तिदन्त-गोरुङ्ग-एकवृक्षगृहीताभिर्मृद्धिः प्रथमं, तदनु पञ्चामृतेन, ततो वासचन्दनपञ्चपल्लवकषायैः
सर्वगन्धैश्च संलाप्य प्रदक्षिणोपनीतैः पूर्वविन्यस्तकुम्भैराचार्यमन्त्रमनुसरन्नाभिषिञ्चेत् । ततः स्नानवस्त्रं परि-
त्यज्य शुक्ले वाससी परिधात्याखण्डतण्डुलैः स्नापयेत् । तैश्च प्रवृद्धैः प्रवृद्धां समैः समां हीनैश्च हीनामुन्नातिं
जानीयात् । तदनु मूलमण्डपवेदिकायां पञ्चवर्णेन रजसा रत्नकाञ्चनरजतमयप्राकारत्रयोपेतं गोपुर-चतुष्कालङ्कृतं
तोरण-ध्वज-पुष्करिणीपुष्प-प्राकारोपशोभितं समवसरणमालिख्य मध्ये च पद्मरागादिभिर्निर्मिते मृगाधि-
पासने चतुर्मुखमष्टप्रातिहार्योपेतं भगवन्तं संस्थाप्य वेदीयवारकवितानकपुष्पगृहादिकं पूर्ववत्कृत्वा शिष्यं
तत्रानीय सकलिकां विधाय मञ्जैरालभ्य मुक्तपुष्पैः सम्पूज्यालङ्कारैरलङ्कृत्याक्षतानाचार्यमन्त्रेणाभिमयानुय-

१ स्थान्तरे इति ग. पाठः । २ सुचटुःस्वरं इति क. ख. पाठः ।

योगगणानुज्ञार्थं चैत्यवन्दनं श्रुतादिदेवतानां च कायोत्सर्गाणि कृत्वा पञ्चनमस्कारपूर्वकं नन्दिसूत्रमावर्त-
 नेत् । शिष्योऽपि मुखवस्त्रिक्रिया मुखितमुखकमलः शृणुयात् । अनन्तरमाचार्यो भगवत्पादयुगे वासान्
 प्रक्षिप्य गोमयशालिपुष्पादिचूर्णमयान् सह्यभट्टारकस्य वासान् दत्त्वा एवं ब्रूयात्-‘अहमस्य साधोरनुयोग-
 मुक्तलक्षणमनुजानामि क्षमाश्रमणानां हस्तेन द्रव्यशुणपर्थायैव्याख्यास्वरूपैरेपोऽनुज्ञातः’ इत्यत्रान्तरे वन्दित्वा
 शिष्यः ‘संदिशत यूयं किं भणामि’ इत्यादिवर्णजातं यथैव सामर्थिकैः तथात्रैव द्रष्टव्यमिति । तदनु वासःक्षे-
 पपूर्वकं प्रदक्षिणात्रयं कारयित्वाऽनुयोगानुज्ञां दद्यात् । तदर्थं कायोत्सर्गं कृत्वा निपद्यायासुपविश्य आत्मनो
 दक्षिणभागे शिष्यसुपवेद्य लयवेलायां कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परागतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं
 निवेदयेत् । ततो गन्धपुष्पाक्षतान्वितं मुष्टित्रयमक्षाणां दत्त्वा तदनु छत्र-चामर-हस्त्यश्व-शिशिका-राजा-
 दानि योगपट्टक-वृटिका-पुस्तका-ऽश्वसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् । स्वशाखानुगतं च नाम दत्त्वा स्वगच्छेन
 सत्र द्वादशावर्तवन्दनकं दत्त्वा गणं समर्प्याज्ञां श्रावयेत्-‘अद्यप्रभृति दीक्षाप्रतिष्ठाव्याख्यादिकं ज्ञात्वा
 परीक्ष्य च त्वया विशेषम्’ इति । ततश्च ‘व्याख्यानं कुरु’ इत्यनुज्ञातो नन्धादिव्याख्यानं यथाशक्त्या करोत्य-
 भिनवाचार्यः । तदनु मूलाचार्यो निपद्यायां समुपविश्य-‘पद्मत्रिंशद्बुद्धवलमहागुणरत्नधुरैरेतत्पदं प्रथितगो-
 तममुख्यपुम्भिः । आसेवितं सकलदुःखविमोक्षणाय निर्वाहणीयमशठं भवतापि नित्यम् ॥ १ ॥ आरोप्यते

१ नुयोगाज्ञां इति ग. पाठः ।

पदमिदं बहुपुण्यभाजो निर्वाहयन्ति च निरन्तरपुण्यभाजः । आराध्य शुद्धविधिना धनमेकमेकं संप्राप्नुवन्ति
शनकैः शिवधामसौख्यम् ॥ २ ॥ नास्मात्पदाब्जगति साम्प्रतमस्ति किञ्चिद्वन्द्यत्पदं शुभतरं परमं नराणाम् ।
येनात्र पञ्चपरमेष्ठिपदेषु मध्येऽतिक्रान्तमाद्ययुगलं खलु कालदोषात् ॥ ३ ॥” इत्यादिवाक्यैराचार्योऽनुशास्ति
दद्यात् । तदनु भगवते निवेद्य ‘आचार्योऽयं त्वदनुज्ञातो मया कृतो भवत्प्रसादादधिकारं निर्विघ्नं करोतु’
इति विज्ञापयेत् । पुनर्भगवते प्रणिपातं कारयित्वा भगवन्तं क्षमापयेत् । स च लब्धाधिकारो गुरुपारम्पर्यागत-
मधिकारं कुर्यादिति ॥ एवमनेन विधिना राज्यकामस्य अष्टराज्यस्य पुत्रकामसौभाग्यकामयोश्चाभिषेकं कुर्या-
दिति ॥ अत्र शङ्खादीनां मन्त्राः । ॐ आं इं लं आनन्दात्मने नमः । एवं शेषा अपि पूर्वोत्तरान्ता विशेषाः । ॐ आं
ईं जं सर्वरत्नेभ्यो विश्वात्मकेभ्यो नमः । रक्षामन्त्रः । सर्वबीजेभ्यः इन्द्रात्मकेभ्यो नमः । बीजमन्त्रः । सर्वाधि-
भ्यः सोमात्मिकाभ्यो नमः । औषधिमन्त्रः । औषधिभ्यः पार्थिवात्मकेभ्यो नमः । गन्धमन्त्रः । सर्वमृद्भ्यः
पृथिव्यात्मिकाभ्यो नमः । मृत्तिका मन्त्रः । सुराधिपतोरणाय नमः । १ । पलाशात्मने तेजोधिप-
तोरणाय नमः । २ । उदुम्बरात्मने घर्मराजतोरणाय नमः । ३ । सिद्धकात्मने रक्षोधिपतोरणाय नमः । ४ ।
अश्वत्थात्मने सलिलाधिपतोरणाय नमः । ५ । मधुकात्मने पवनाधिपतोरणाय नमः । ६ । हृक्षात्मने यक्षाधि-
पतोरणाय नमः । ७ । बिल्वात्मने विद्याधिपतोरणाय नमः । ८ । तोरणमन्त्रः ॥ इति आचार्योभिषेकः ॥

१ कामअष्ट इति ग. पाठः । २ सोमात्मकेभ्यः इति क. ख. ग. पाठः । ३ पृथिव्यात्मकेभ्य इति क. ख. ग. पाठः ।

॥ अथ भूपरीक्षा ॥

अथ प्रासादं चिकीर्षुः प्रागेव सुपरीक्षितां भुवं गृहीयात् । तत्र भूमिः शुक्ला आज्यगन्धा मधुरा ब्राह्मणस्य । रक्ता रक्तान्तगन्धा कृपाया क्षत्रियस्य । पीता तित्कान्तगन्धा वैश्यस्य । विगन्धा कटुका कृष्णा मध्यगन्धा शूद्रस्य । शेषा चतुरूपाऽपि खातवारिदीपगुणादिना परीक्षणीया । तत्र हस्तमात्रं खातं तत्रत्यमृदा यस्याः पूर्यते सा मध्यमा । या उद्धरति मृत्तिका सा श्रेष्ठा । यत्राऽपरिपूर्णां मृत्तिका साऽधमा । उदकेन च खातमा- पूरितं पद्मशतगमनागमनपर्यन्तं यत्र सम्पूर्णं दृश्यते सा ज्यायसी । अङ्गुलीनं मध्यमा । बहुभिरङ्गुलैरूनं निकृ- प्तेति । आमङ्गुम्भस्य वा उपरि घृतपूर्णांमशरावे चतुर्विधु सितरक्तपीतकृष्णवर्तित्तुष्टयं प्रज्वालयेत् । (प्रज्वालितं हृदयादिमन्त्रसम्पूजितमालेहान्तं) यदि पश्येत्तदा सर्ववर्णानां भूः प्रशस्तेति जानीयात् । अथ निर्वाणा यावन्त्यस्तावतां सा न प्रशस्तेति । एवं परीक्ष्य तस्यां यथोक्तं मण्डपं कुण्डसहितं कारयित्वा द्वारपाल- पूजादिमन्त्रर्पणान्तं कर्म कृत्वा मूलमन्त्रेण सहस्रं हुत्वा कुम्भपञ्चकं ससधान्यानामुपरि स्थितं पुण्योदक- पूर्णं प्रशस्तौपथीरत्नगर्भं चूनाश्वत्थादिपल्लवबीजपूरादिफलोपशोभितं वस्त्रयुगावृतं स्रक्सूत्रकण्ठं शासनेन साद्रेन भगवता समधिष्ठितं सम्पूज्य लग्नकाले प्रासादस्य मध्यस्थाने कुम्भजलं प्रक्षिप्य पूर्वदक्षिणपश्चिमो-

१ गुणपूर्णशरावे इति ग. पाठः । २ घनुश्चिह्नान्तर्वर्ती भागः क. ख. योर्नास्ति । ३ बीजपूगादि इति ग. पाठः ।

त्तरसीमासु च ततो मध्यस्थखातात्तस्मात् मृदमादाय नैर्ऋत्यां दिशि प्रक्षिपेत् । कुम्भावशिष्टजलेन खातं चाप्लाव्य कुदालादिकं संस्थाप्य पूजयेत् । ततः परं पूर्णकुम्भं वस्त्रयुगच्छन्नास्यमिन्द्रस्य स्कन्धे निधाय गीतवाद्यादिब्रह्मघोषेण बहुजनसाक्षिकं यावद्भिप्रेतं पुरः पूर्वसीमान्तं नयेत् । तत्र च सुहृत्तमात्रं स्थित्वा प्रदक्षिणमार्गं आग्नेयादिईशानदिगन्तं आमयेत् । ततः प्रासादभूमौ शङ्कुकष्टकं प्रासादसीमाविनिश्चयार्थं चतुर्षु कोणेषु विन्यस्य सूत्रेण संयोज्य सुवर्ण-रजत-मुक्ता-दध्यक्षतादिभिरेषां प्रदक्षिणां कुर्यादिति भूमिपरिग्रहं विधाय । मनोवृत्त्या वास्तुं संकल्प्याऽशाल्यं निरूपयेत् । तत्र यजमानाङ्गकण्डूयनादिना क्षेत्रे शृगालादिप्रवेशेन वा लग्नेन वा ध्वजाद्याथैर्वा कचटतपयसहयजैर्नवभिर्वर्णैः प्रश्नैर्वा शाल्यं जानीयात् । तत्र शिरःकण्डूयने शिरःशाल्यम् । तत्प्रमाणेन अन्यदङ्गकण्डूयनादिना विकृतिं करोति तदङ्गेन तत्प्रमाणेन शाल्यम् । द्विरूपे द्विरूपं शाल्यम् । सर्वाङ्गिके विकारे सर्वत्र शाल्यम् । ज्ञात्वा खनित्वा शाल्यमुद्धृत्य हस्ताधूरपाषाणैरष्टाङ्गुलोलोद्धृतमृदं तैर्जलाह्लावितैर्मुद्गरकुट्टितैः पादत्रयान्तमापूर्य्य समप्लवां सुघटितां सुश्लक्ष्णां भुवं विधाय छायाशङ्कादिना प्राचीं दिशं संसाध्य शिलासु लाञ्छनानि कृत्वा सम्पूजयेत् । इति भूपरीक्षा (भूपरिग्रहः) समाप्ता ॥

१ मिन्द्रस्कन्धे इति ग. पाठः । २ सीमन्तं इति क. पाठः ।

॥ अथ शिलान्यासविधिः ॥

तत्र प्रासादक्षेत्रमष्टया विभज्य चतुष्पष्टिकोष्टकान् कृत्वा चैशान-नैऋत्य-सूर्ध्ववंशं आग्नेयाश्च वायव्यान्तं
तिर्ग्वंशद्वयं दत्त्वा द्विपदं च रक्षाष्टकं विन्यस्य मर्माणि ज्ञात्वा ईशानकोणार्धे ईशं दत्त्वा 'पूजन्य-
जयमादेन्द्ररथिसञ्जयभृगान्पदिकान् सम्भूज्य अत्रिकोणकोष्टके त्र्योमपावकौ विन्यस्य पूषावितथग्रहक्षतयम-
गन्धर्वभृद्गान् पदिकान् दत्त्वा नैऋत्यकोणकोष्टके सृगपितरौ विन्यस्य दौवारिकसुग्रीवपुष्पदन्तवरुणअसुरशो-
षान् पदिकान् सम्भूज्य तदनु वायव्यकोणकोष्टके रोगवायू विन्यस्य नागसुख्यभल्लैटसोमदितिअदित्यन्तान्
पदिकान् सम्भूज्य ईशानकोणे अदितिं संभूजयेत् ॥ मध्ये पदचतुष्टये ब्रह्माणं तस्यैशान्यां पदिकौ आपवत्सौ
प्राच्यां पदपदं मरीचिं आग्नेयां सवितासावित्री पदिकौ दक्षिणस्यां पदपदं विवलयन्तं नैऋत्यामिन्द्रजयौ
पदिकौ चान्ग्यां पदपदं मित्रम् वायव्यां रुद्ररुद्रासौ पदिकौ उत्तरस्यां पदपदं धराधरं इति आपवत्सादिक्र-
मेण द्रव्यादध्यक्षतादिभिः सम्भूज्य ईशानादिदिक्षु चरकी स्कन्दा विदारी अर्यमा ललना जम्भा भूतना पाप-
राक्षसी यिलिपिच्छान्तैर्वह्निद्वेषताष्टकं पूजयेदिति । एकाशीतिपदे गृहवास्तौ मध्ये ब्रह्मा नवपदे मरीचाद्याः
पदपदा ईशानाद्याः आपचन्द्राद्या द्विपदाः पदिकावहिर्देवताश्च पूर्ववाद्सरक्षादिकं चेति एवं वास्तुं
सम्भूज्य मर्माणि परिहृत्य शिलाप्रतिष्ठादिकं विदध्यात् । शिलाप्रतिष्ठाविधिः समाप्तः ॥

१ कोणके इति ख. ग. पाठः । २ भल्लैट इति क. ख. ग. पाठः । ३ आयवत्सो इति क. ख. पाठः । ४ वद्धं इति ख. ग. पाठः ।

॥ अथ प्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र स्थाप्यस्य जिनविम्बादेर्भद्रपीठादौ विधिना न्यसनं प्रतिष्ठा । तस्याश्च स्थापकत्रयं शिल्पी १ इन्द्रः २ आचार्य ३ श्रेति । तत्राद्यः सर्वाङ्गावयवरमणीयः क्षान्तिमार्दवार्जवसत्यशौचसम्पन्नः मद्यमांसादिभोगरहितः कृतज्ञो विनीतः शिल्पी सिद्धान्तवान् विचक्षणः धृतिमान् विमलात्मा शिल्पिनां प्रधानो जितारिषड्वर्गः कृतकमानिराकुल इति १ । इन्द्रोऽपि विशिष्टजातिकुलान्वितो युवा कान्तशरीरः कृतज्ञो रूपलावण्यादिगुणाधारः सकलजननयनानन्दकारी सर्वलक्षणोपेतो देवतागुरुभक्तः सम्यक् रत्नालङ्कृतः व्यसनासङ्गपराङ्मुखः शीलवान् पञ्चाणुव्रतादिगुणयुतो गम्भीरः सितदुकूलपरिधानः कृतचन्दनाङ्गरागो मालतीरचितशेखरः कनककुण्डलादिभूषितशरीरस्तारहारविराजितवक्षस्थलः स्थपतिगुणान्वितश्चेति २ । सूरिश्चार्धदेशसमुत्पन्नः क्षीणप्राय-कर्ममलो ब्रह्मचर्यादिगुणगणालङ्कृतः पञ्चविधाचारयुतो राजादीनामद्रोहकारी श्रुताध्ययनसम्पन्नः तत्त्वज्ञो भूमिगृह्वास्तुलक्षणानां ज्ञाता दीक्षाकर्मणि प्रवीणो निपुणः सूत्रपातादिविज्ञाने स्रष्टा सर्वतोभद्रादिमण्डलानामसमः प्रभावे आलस्यवर्जितः प्रियंवदो दीनानाथवत्सलः सरलस्वभावो वा सर्वगुणान्वितश्चेति । स च षष्ठाष्टमादितपोविशेषं विधाय कारापकानुकूले लग्ने हस्तादारभ्य नवहस्तान्तानां प्रतिमानामाद्यासु तिसृषु अष्टनवदशहस्तं इतरासु चतुर्हस्तादिप्रतिमासु हस्तद्वयवृद्ध्या, यद्वा एकहस्तादिक्रमेणैव द्वादशद्विहस्तवृद्ध्या

१ स्थाप्यजित इति ग. पाठः । २ श्रोपदेश इति क. ग. पाठः ।

प्रागेव मण्डपं प्रासादस्याग्रतः कारयित्वा तस्य प्राच्यामीशान्यां वा स्नानमण्डपमधिवासनामण्डपार्धेन निवेश्य
 लघुप्रतिमासु पञ्चपट्टसप्तस्तानि तोरणानि इतरासु च वसुवेदाङ्गुलाग्राणि न्यग्रोधोद्गम्यराश्वत्थलक्षट्टमसमुद्ग-
 यानि पूर्वादारभ्य शान्तिभूतियलारोग्यसंज्ञकानि तोरणान्यस्त्रशुद्धानि वर्मावगुण्ठितानि प्रणवेन विन्यस्य
 इन्मन्त्रैः ध्यनामभिरभ्यर्च्य तच्छाखयोर्मैघमहामेघौ कालनीलौ जलाजलौ अचलभूलितौ प्रणवादिस्त्राहान्तैः
 ध्यनामभिः सम्पूज्य, ततो द्वारेषु कमलश्वेतइन्द्रप्राथरक्तकृष्णनीलमेघपीतपद्मवर्णाः पताकाश्च दत्त्वा मध्ये
 श्वेतचित्रे वा ध्वजे सम्पूज्य पाश्चात्यद्वारेण प्रविशेत् । ततः पश्चिमायां पूर्वाभिमुखो वा मण्डपनिरीक्षणप्रे-
 क्षणताडनाभ्युक्षणावकिरणपूरणसमीकरणसेवनाकुट्टनसन्मार्जनोपलेपनाचक्रीकरणान्तैः कर्मभिः स्वस्वमन्त्रो-
 पेतैः संस्कृत्य चन्दनच्छटाभिः सम्प्रोक्ष्योज्ज्वलस्वच्छभूतान्विचिन्तयन् विनिश्चिप्य पुनस्तान् दर्भकृत्तिकाया
 समाहृत्य मण्डपस्य मध्ये यवार्कोपशोभितां छत्रचामरभृङ्गारकलशध्वजदर्पणव्यजनसुप्रतीकाष्टमङ्गलका-
 न्चितां वेदीं संस्थाप्य ततो वासुकिनिर्मोकलद्युनी प्रत्यग्रवाससी दधानः कराङ्गुलीविन्यस्तकाञ्चनसुद्रिकः
 प्रभोष्टदेशनिगोहितकनककङ्कणः तपसा विशुद्धदेहो वेदिकायासुदञ्चुखसुपविश्य भूतशुद्धिं विधाय सकली-
 करणार्गपात्रं कृत्वा इन्द्रादीनां कवचं विधाय सत्पुष्पाक्षतगन्धधूपपक्वान्नमनोहरं सर्वविघ्नशान्तये स्वयमाचार्य
 इन्द्रादिमूर्तिधरैः सह सर्वासु दिक्षु बलिं प्रक्षिप्य क्षेत्राधिपं पुष्पधूपपाक्षतनैवेद्यदीपादिना सम्पूज्य हस्तौ

१ स्वीय इति क. पाठः । २ विचिन्तयित्वा इति पाठः । ३ समवृत्त्य इति ख. ग. पाठः । ४ यवारोप इति ग. पाठः ।

पादौ च प्रक्षाल्य कृताचमनौ वेदिकायामुपविश्य पञ्चवर्णेन रजसा स्वर्णवाहनायुधालङ्कृतान् लोकपालान्
 संल्लिख्य दधिदूर्वाक्षतादिभिर्वाहनायुधसमन्वितान् सम्पूज्य अनन्तरं मण्डपाद् बहिः कुमुदाञ्जनचमरपुष्पद-
 न्ताभिधानान् क्षेत्रपालान् पूजयेत् । ततो हेमाद्येकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य संहतविकारेष्वा-
 सनं दत्त्वा तत्र स्मृतिरूपं कुम्भं विन्यस्य साङ्गं जिनेशं सम्पूज्य पूर्वद्वारि प्रशान्तशिशिरौ । दक्षिणे पर्जन्या-
 शोकौ । पश्चिमे भूतसंजीवनामृतौ । उत्तरे धनेशश्रीकुम्भौ सर्वस्त्रौ सक्कसूत्रकण्ठी सहिरण्यौ चूताश्वत्थदलभू-
 षितवक्रौ बीजपूरादिफलसहितौ नन्द्यादिद्वाराधिष्ठितौ सम्पूज्य यथाक्रमं स्वस्वदिक्षु इन्द्रादिधरणेन्द्रान्तं
 लोकपालाधिष्ठितं कुम्भदशकम् ततोऽखण्डधारया मृद्गारेण सह कुम्भमात्राम्य भो भोः शक्र यथा स्वस्यां
 दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन स्नानान्तं यावद्भूवितव्यमिति । अनेन क्रमेण लोकपालान् सम्बोध्य । ततः
 स्नानमण्डपं दुग्धदधिसर्पिश्चन्दनं कुङ्कुमं सुमनसो धूपं तथा रत्नानि मृत्तिकाः कषायादिकं प्रतिष्ठोपयो-
 गकारकत्रातं तथा रत्नफलसस्यौषधीअष्टवर्गादिसंज्ञकान् कुम्भान्विन्यस्य अख्यप्रोक्षितान् कवचावगुण्ठितान्
 स्वसंज्ञाभिरभ्यर्च्य क्षीरदधिसर्पिरिक्षुससुद्ररूपान् परिकल्प्य बहिरन्यानपि कुम्भान् संस्थाप्य लोकपालायुधा-
 ङ्कितं शिलानवकं पञ्चकं वा तासु कलशोपेतं समानीय स्नानमुपक्रमेत् । सप्तधान्येन रत्नसमूहेन मृद्भिः कषा-
 यवर्गेण मूलिकाभिरष्टवर्गेणोद्कान्तरचन्दनेन तीर्थाम्भोभिः पञ्चगव्यादिना संस्थाप्य रक्तवस्त्रैराच्छाद्य मण्डपं

१ सवस्त्रौ सूत्र इति ख. ग. पाठः ।

प्रदाक्षणाकृत्य पाश्चात्यद्वारेण प्रवेष्ट्य वैदिकायां संस्थाप्य अधिवासनामन्त्रेणाधिवास्य पुष्पवासधूपदिभिः
 मङ्गुज्य मुद्रान्यासं कृत्वा धर्माभिजसवाससा संच्छाय्य नैवेद्यं दत्त्वा अर्हदादीनि पञ्च तत्त्वानि विन्यस्य
 क्षमापतेजोयाताकाशगन्धरसरूपस्पर्शशब्दोपस्थपायुपादपाणिवाक्नासिकाजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोऽहङ्कारबु-
 द्ध्य इति निद्रया संनिरोध्य शिलां पूजयेत् । पूर्वोदिशिलासु च तत्त्वानि सर्वाणि विन्यस्य निरोध्य पूजयेत् ॥
 अथ शिलाकुम्भनामानि-नन्दा भद्रा जया रिक्ता चेति हस्तप्रमाणा अष्टादशुलोच्छ्रिताः स्वस्तिकाङ्किताः
 शैलमये शैलमयाः इष्टिकामये तन्मयाः पद्म-महापद्म-शङ्ख-मरकत-समुद्राख्याः कुम्भा इति पञ्चमूर्तिपक्षः ।
 नवपक्षे तु सुभद्र-विभद्र-सुदन्त-जय-विजय-पूर्व-उत्तर-संज्ञकाः शिलाः । सुनन्दा भद्रा जया पूर्णा
 अजिता विजया मङ्गला धरणीसंज्ञकाः मध्यस्था ब्रह्मरूपिणीति । ततः शिलां कुम्भांश्चादाय प्रासादस्थान-
 मागत्य गर्तासु ॐ अर्हं जिनाय नमः इति मध्यमगर्तायां कुम्भं विन्यस्य लग्नकाले सिद्धशक्तिं विन्यस्य संचिन्य
 ॐ द्रीं जिनाय स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्य नमस्कारेण शिलां निवेशयेत् । ततः पूर्वोदिगर्तासु सिद्धानां शक्तिं विन्यस्य
 तद्वनन्तरं । ॐ लूं इन्द्राय नमः । ॐ हूं अग्नये नमः । ॐ सूं यमाय नमः । ॐ पूं नैऋतये नमः । ॐ वूं
 वरुणाय नमः । ॐ अूं वायवे नमः । ॐ हूं ईशानाय नमः । ॐ नागाय नमः । ॐ ब्रह्मणे
 नमः इति लोकेशमन्त्रैस्ताम्रमयकुम्भान् घृतमधुपुरितान् कृतत्वक्सूत्रकण्ठान् विन्यस्य तेषामुपरि शिलाः सं-

१ दशा अष्टाशुल इति ख. पाठः । २ संतकाः शिला इति ख. पाठः । ३ ॐ हूं इति ख. पाठः । ४ ॐ वूं इत्यन्यत्र पाठः ।

॥ अथ विम्बप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र प्रथमत् मण्डपद्वयं कृत्वा कारकसमूहमाहरेत् । सुवर्णरजतताम्रमयं मृन्मयं वा स्नानार्थं कलशाष्टकम् ।
आषड्कुम्भचतुष्कम् । वारकाणामष्टोत्तरशतं चतुरङ्गो वेदी मल्लकानां पञ्चाशत् वेणुयववारकान् शरावप्ररूढांश्च
स्यपतिकुम्भं यत्रब्रीहिगोधूमतिलमापसुद्ग्वह्लचणकमसूरतुवरीवणवीजनीवारश्यामकादिधान्यवर्गः ॥ १ ॥
चत्रसूर्यकान्तनीलमहानीलमौक्तिकपुष्परगपद्मरागवैडूर्यादिरत्नवर्गः ॥ २ ॥ हेमरजतताम्रकृष्णलोहत्रपुरीति-
भाकांस्यसीसकादिलोहवर्गः ॥ ३ ॥ न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थचम्पकाशोकदम्बाम्रजम्बूबकुलार्जुनपाटलावेतसकि-
शुकादिकपायवर्गः ॥ ४ ॥ वल्मीकपर्वताग्रनद्युभयतटमहानदीसंगमकुशविल्वमूलचतुष्पथदन्तिदन्तगोशृङ्ग-
राजद्वारपद्मसरपङ्कश्यादिमृत्तिकावर्गः ॥ ५ ॥ गङ्गायसुनामहीनर्मदासरस्वतीतापीगोदावरीसमुद्रपद्मसरस्ता-
म्रपर्णीनदीसङ्गमादिपानीयवर्गः ॥ ६ ॥ सहदेवीजयाविजयाजयन्तीअपराजिताविष्णुक्रान्ताशङ्खपुष्पीबलाअतिब-
लाहेमपुष्पीविशालानकुलीगन्धनाकुलीसहवाराहीशतावरीभेदाकालीक्षीरकालीकुमारीबृहती-
द्वयं चक्राङ्गामयूरशिखालक्ष्मणादूर्वादर्भपतंजारीगोरम्भारुद्रजटालज्वालिकामेषशृङ्गीऋद्धिवृद्ध्याद्यौषधिवर्गः ॥ ७ ॥
प्रियतुचचारोम्रयष्टीमधुकुष्ठदेवदारुउशीरऋद्धिवृद्धिशतावरीप्रमृत्पृष्ठकवर्गः ॥ ८ ॥ वालकामलकजातिपत्रिका-
हरित्राग्रन्थिपर्णकमुस्ताकुष्ठादिसर्वाषधिवर्गः ॥ ९ ॥ सिल्हककुष्ठकमंसीसुरभांसीश्रीखण्डागुरुकपूरनखपूति-
केशादिगन्धवर्गः ॥ १० ॥ वासाश्रीखण्डकुङ्कुमकपूरसुद्रिकाकङ्कणमदनफलानि रक्तसूत्रं ऊर्णसूत्रं लोहसुद्रिका

ऋद्धिवृद्धियुतं कङ्कणं यवमालिकातर्कुका शिलागोरोचनाश्वेतसर्षपासितयुगाद्वयं पद्माच्छादनं पटलकानि घण्टाः
धूपदहनकानि रजतवट्टिकां सुवर्णशलाकां कांस्यवट्टिकां आदर्शः नालिकेरबीजपूरककदलकनारङ्गाभ्रजम्बूकूष्मा-
ण्डवृन्ताकामलकबदरादिप्रशस्तफलवर्गः । पूगीफलनागवल्लीदलानि मातृपुटिकानां शतमष्टोत्तरम् । अखण्ड-
तण्डुलानां सेतिका इक्षुयष्टिका पुष्पाणां चय इति प्रचुरमानीयोत्तमवेदिकायां कारकजातं विन्यस्य हस्तशतप्रमा-
णायां सुविजीवरक्षादिना क्षेत्रशुद्धिं विदध्यात् । तथाचोक्तम् ॥ कौण्डं लेत्तविसुद्धिं मङ्गलकोडयजुयं मणभिरामम् ।
वत्थुं जत्थ पइडा कायवा वीयरारयस ॥ १ ॥ इति तदनु पूर्ववत् मण्डपप्रदेशं विधाय ततो मङ्गलार्थमादौ चैत्यवन्दनं
शान्त्यर्थं देवतानां च कायोत्सर्गणि कृत्वा तदनु वेदिकायामुपविश्य ॐ नमो अरिहंताणं नमो सिद्धाणं नमो आय-
रियाणं नमो उवज्झायाणं नमोलोएसध्वसाहूणं ॐ नमोसधोसहिपत्ताणं ॐ नमोविज्जाहराणं ॐ नमो आगासगामीणं
ॐ कं क्षं नमः ॐ शुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति पञ्चससवारान् सुरभिमुद्रया शुचित्वापादनायात्मनि शुचिविद्यां
विन्यस्य श्रीमद्देहादिमन्त्रैरात्मनो रक्षां कुर्यात् । तथाचागमः ॥ सुहविज्जाए सुइणा पंचंगावद्धपरियरेण चिरा ।
निसिऊण जहाठाणं दिसि देवयमाइए सब्बे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगत्तो य सुइ दक्खो जिहंदिओ । सियवत्थपाउरंगो पोस-

१ मालिकाशिला इति ग. पाठः । २ पट्टिकां इति ग. पाठः । ३ कृत्वा क्षेत्रविशुद्धिं मङ्गलकौतुकयुतं मनोभिरामम् । वस्तु यत्र
प्रतिष्ठा कर्तव्या वीतरागस्य ॥ १ ॥ ४ अशुचिं इति क. पाठः । ५ शुचिविद्यया शुचिना पंचंगावद्धपरिकरेण चिरात् । न्यस्य यथास्थानं
दिशि देवतादिकाः सर्वे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगात्रश्च शुचिर्दक्षो जितेन्द्रियः । सितवस्त्रप्रावृताङ्गः पौषधिकः करोति च प्रतिष्ठाम् ॥ २ ॥

द्विओ कृणइ अ पइष्टम् ॥ २ ॥ ततश्च श्रद्धायुक्तं शुचितपसा शुद्धदेहं शोखरकटककेयूरकुण्डलमुद्रिकाहारवैक-
 श्वादिषोडशाभरणोपेतं देवस्य दक्षिणमुजाश्रितमिन्द्रं परिकल्पयेत् । उक्तंच । उंहयदिशासु विणिवेसियस्स
 द्दन्निवणमुयाणुमग्गेण । उत्तामसियवत्थविनसिएणं कयसुकयकम्ममेणं ॥ १ ॥ तदनन्तरमिन्द्रस्य मश्रमयं
 कवचं कृत्वा उँनमोअरिहन्ताणं नमोसिद्धाणं नमोआयरियाणं नमोआगासगामीणं नमोचारणाइलद्धीणं जे
 इमे किंनरकिंपुरिसमहोरगरागंरुलसिद्धगन्धज्वखरकबसभूयपिसायडाहणिपभइ जिणघरणिवासिणो नियनिय-
 निलयट्टिया य वियारिणो सच्चिहिया य असच्चिहिया य ते सब्बे विलेवणपुफ्फधूवपईवसणाहं वल्लं पडिच्चन्तु
 तुट्टिकरा भवन्तु सिवंकरा भवन्तु सन्तिकरा भवन्तु सत्थयणं कुणन्तु सब्बजिणाणं संनिहाणं भावओ पसन्न-
 भाचेण सपत्थ रक्खं कुणंतु सब्बदुरियाणि नासन्तु सव्वासिवं उवसमन्तु सन्तिपुट्टिटुट्टिसिवसत्थयणकारिणो भव-
 न्तु छाहेल्यादिमश्रेण विघ्नोच्चाटनाय भूतवालं प्रक्षिपेत् । ततः प्रतिमाकोणेषु सक्खसूत्रफलान्वितान् चतुःकुम्भान्
 संस्थाप्य उँह्वां ललाटे । उँह्वां वामकर्णे । उँह्वां दक्षिणकर्णे । उँह्वां शिरसि पश्चिमभागे । उँह्वां मस्तकोपरि ।
 उँह्वां नेत्रयोः । उँह्वां मुखे । उँह्वां कण्ठे । उँह्वां हृदये । उँह्वां बाह्वोः । उँह्वां उदरे । उँह्वां कट्यां । उँह्वां
 जङ्घयोः । उँह्वां पादयोः । उँह्वां हस्तयोरिति कुकुमश्रीखण्डकर्पूरादिना चक्षुःप्रतिस्फोटादिनिवारणाय प्रति-

१ त्रिपादिगणु विनिवेशितस्य दक्षिणमुजानुभागेण । उत्तमसितवस्त्रविन्यसितेन कृतसुकृतकर्मणा ॥१॥ २ रगह्लइति ख. पाठः ।
 ३ शिाहरा इति क. पाठः । ४ श्नी पाठान्तरम् । ५ हूं पाठान्तरम् । ६ हूं पाठान्तरम् । ७ अः पाठान्तरम् ।

मायां विलिखेत् । तदनुॐहं क्षूं फुट् किरिटि किरिटि घातय परविद्यानास्फोटयास्फोटय सहस्रखण्डान्
 कुरु कुरु परमुद्रां छिन्द छिन्द परमन्त्रान् भिन्द भिन्द क्षः फट् स्वाहेत्यनेन श्वेतसर्षपान् परिक्षिप्य दिग्बन्धाय पूर्वा-
 दिक्षाष्टासु विनिक्षिप्य तदनु चाचार्यश्चतुरः कलशान् गालिताम्भसा प्रपूर्य पुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य मन्त्रै-
 रालभ्य स्थपतिं च वस्त्रालङ्कारताम्बूलादिना संपूज्य मुद्रितं कलशं समर्प्य शेषांश्चेन्द्रादीनां समर्प्यैष्टांशसमये
 सूत्रधारकलशपुरःसरां प्रतिमां स्थापयेत् । इति प्रथमं कलशस्नानम् ॥ ततः सप्तयान्यरत्नमृत्तिकाकषायौषधिअष्ट-
 वर्गसवौषधिपञ्चामृतगन्धवासचन्दनकुङ्कुमकर्पूरतीर्थोदकादियुक्तैः खल्वमुद्राभिमन्त्रितैः कुम्भैः स्थापयेदिति ॥
 अत्र स्नानमन्त्राः । ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते महाभूते आहुजलं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति प्रथमस्नानषट्कस्यायं मन्त्रः ।
 ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते पृथु विपृथु गन्धं गृह्ण गृह्ण स्वाहेत्यष्टवर्गादिस्नानसमूहस्यायं मन्त्रः । ॐ नमो यः
 सर्वशरीरावस्थिते मेदिनि पुरु पुरु पुष्पवति पुष्पं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । तदेवमा-
 सर्वशरीरावस्थिते दह दह महाभूते तेजोधिपतये धूपं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । तदेवमा-
 कारशुद्धिं विधाय परमेष्ठिसुद्रया प्रतिमायां भगवन्तमावाहयेत् । ॐ नमोऽर्हतपरमेश्वराय चतुर्मुखपरमेष्ठिने त्रैलो-
 क्यनताय अष्टदिक्कुमारीपरिपूरिजिताय देवाधिदेवाय दिव्यशरीराय त्रैलोक्यमहिताय आगच्छ आगच्छ स्वाहा ।
 ततोऽभिमन्त्रितचन्दनेन प्रतिमां सर्वाङ्गां समालिप्य अञ्जलिमुद्रया पुष्पाण्यधिरोप्य धूपं चोद्गाह्य वासान् प्रक्षिप्य

१ आगच्छ २ इत्यन्यत्र । २ समालभ्या क. ख. पाठः ।

श्वेतवाससा प्रच्छाद्य मूलमश्रेण संपूज्य हृदये संस्थाप्य मण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य हिरण्यकांस्यवसुरत्नकरम्बकप-
 दीकप्रक्षेपपूर्वकं नीत्वा मण्डपाग्रे हृदये रथात्समुत्तार्य पश्चिमद्वारेण मण्डपं प्रवेश्य भद्रपीठे संस्थाप्य अग्रतः
 पीठिकायां नन्दावर्ताख्यमण्डले मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र चन्दनानुलिप्ते श्रीपर्णीफलके पूर्ववत् चतुरस्रं क्षेत्रं
 संसाध्य श्रमस्थानात् सूत्रप्रमेण ससप्तृत्तानि कृत्वा प्रथमवृत्ते तद्दृत्तप्रमाणां कर्णिकां तन्मध्ये नवकोणं नैन्दावर्तं,
 पूर्वादिदिक्षु वज्रयवाङ्कुशसुमनोदामानि च लिखित्वा । ततो द्वितीयवृत्ते मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं
 चतुर्विंशतिमातृयुतं तृतीयादिवृत्तेषु चतुर्विंशतिषोडशाष्टपत्रसंख्यया क्रमेण पद्मानि च निष्पाद्य आग्नेयनैर्ऋ-
 तनायन्येगानासु द्वादशगणान्विलिखेत् । बहिश्चतुर्द्वारान्वितं प्रकारत्रयं श्रीशान्तिभूतिबलारोग्यसंज्ञकैस्तो-
 रणैरलङ्कृतं धर्ममानगजसिंहध्वजैः समन्वितमालिख्यानन्तरं प्रथमप्राकारपूर्वादिद्वाराभ्यन्तरं उभयपार्श्वे कन-
 क्कपीतसितारक्तकृष्णवर्णानि वैमानिकव्यन्तरज्योतिष्कभवनपतिदेवानां युगलानि प्रथमप्राकारद्वारपालान्
 लङ्कदण्डघनुः परशुसमन्वितान् सोमयमवरुणकुबेराख्यान्मध्ये च यष्टिहस्तं तुम्बुरुदेवं विलिख्य । ततो द्वितीय-
 प्राकारद्वारेषु जया विजया अजिता अपराजिता भिधाना द्वारपालीः । तृतीयप्राकारद्वारेषु तुम्बुरुं चाभिलिख्य तदनु-
 द्वितीयप्राकारान्तरे तिरेश्वः तृतीयप्राकारान्तरे बाह्यभूमौ मनुष्यदेवानालिख्य । चतुर्द्वारोभयपार्श्वेषु
 पश्चिनीवृण्डमण्डिताः पुष्करिणीर्विलिखेत् । ततो वज्रलाञ्छितमिन्द्रपुरं दत्त्वा दिक्षु परविद्या क्षः फुट्ट कोणेषु परमं-

१ कर्णिकान्तर्मध्ये इति ख. पाठः । २ नन्यावर्त इति पाठः । ३ तंबुरुं क. तुंबरं इति पाठः । ४ तिरि-तृतीय इति क. पाठो ।

त्रा क्षः फुट् चतुःकोणेषु पद्मासनानि समारोप्य पद्मपिधानांश्चतुरो मङ्गलकलशान् लिखित्वा बाह्ये वायुभवनं दद्यात् । इत्येतत्सर्वं कर्पूरगोरोचनामृगमदमिश्रेण कुङ्कुमरसेन काञ्चनतूलिकया सन्मण्डलं विलिखेत् । तदनु तन्मध्यकर्णिकायां भगवन्तमावाह्य पुष्पाक्षतचन्दनादिभिः सम्पूज्य पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरासु सिद्धादिचतुष्कं आश्रेयनैर्ऋतवायव्यैशानेषु ज्ञानादिचतुष्कं च पूजयेत् । ततो दक्षिणभागे देवस्य शंक्रश्रुतदेवते उत्तरतश्चेशानशान्तिदेवते सम्पूज्य केसरेषु मातृगणं प्रणवादिनमोन्तं सम्पूजयेत् । तदनु पत्रेषु जयादिदेवताचतुष्टयमाश्रेयादिषु जम्भादिदेवतागणं बहिश्चतुर्विंशत्यजपत्रेषु लोकान्तिकेदेवतागणं अनन्तरषोडशपत्रेषु विद्याषोडशकमभ्यर्च्य । उपरितनपद्मद्वये क्रमेण वैमानिकदेवान् सदेवीकान् दिक्पालांश्च सम्पूज्य ततो द्वादशगणादिकमशेषमपि देवतागणं मण्डलध्वजतोरणादिकं च पुष्पाक्षतादिभिरभ्यर्चयेत् । तथाचोक्तम् । मैज्जे य नसेयधं नन्दावलं जवं कुसं सुमणम् । तस्सोवरि ढ्विज्जा पडिमा देवस्स इत्था(च्छ)ए ॥१॥ मैज्जे निरञ्जणजिणो पुँद्धारदाहिणोत्तरदिसासु । तह सिद्धसुरूवज्झायसाहूसुत्ति(ह?)रयणतियनासो ॥२॥ केसरनिलये तह मायरो य मरुदेवि विज्जर्यं सेणो य । सिद्धत्था तह

१ शक्तश्रुत इति क. पाठः । २ उपरिपद्म इति क. पाठः । ३ पुष्वेवर इति ग. पाठः । ४ विजयमाणाय इति क. पाठः ।

* मध्ये च न्यासयित्त्वं नन्दा(वर्त)व्रजं यवमङ्कुशं सुमनः । तस्योपरि स्थापयेत् प्रतिमां देवस्य इच्छायाः ॥ १ ॥

मध्ये निरञ्जनजिनः पूर्वोपरदक्षिणोत्तरदिशासु । तथा सिद्धसूर्युपाध्यायसाधुशुचिरत्नत्रयन्यासः ॥ २ ॥

केसरनिलये तथा मातरश्च मरुदेवी विजया सेना च । सिद्धार्था तथा मङ्गला सुसीमा पृथ्वी च लक्ष्मणा ॥ ३ ॥

मङ्गलसुस्तीमिपुहृवीयलयवर्णया ॥ ३ ॥ रामो नन्दां विण्हं जयसामी सुजसें सुधयीं अहरीं । सिरिदेवीयं पंहा-
 यद् नसो पउमार्थेई वर्यो ॥ ४ ॥ सिंवे वम्मो तिसैलाविय मायाए नामरूवा ड । उँनमो पुवं अन्ते साह ति
 तओ य यसधम् ॥ ५ ॥ लोयंतियेदेवाणं तसो चववीसपरिगणो नमिडं । सगमंतेहिं विहिणा सोलसविजा-
 गणो य तओ ॥ ६ ॥ पुधोत्तराई(सु)रोहिणीपदेत्ती वल्लसंकला तह य । वल्लकुशीय अप्पेडिचका तह पुरिसदत्ता य
 ॥ ७ ॥ काली य महाकाली गौरी गन्धारी जालमालाय । भाणवि वैरोटाड्छुत्ता माणंसि महामाणसी चैव
 ॥ ८ ॥ वेमाणिया य देवा तओ य चउविहा सदेवीया । इंदाह दिसाहवई नसेल्ल नियएहिं मंतेहिं ॥ ९ ॥
 दारे य ठाई सोमो यमवरुणोय तह कुयेरोय । हत्येसुं यं रइलं धणुदण्डपासगयगाहिणो तहय ॥ १० ॥

रामा नन्दा विष्णुर्वीया श्यामा सुयशाः सुम्रता अचिरा । श्री देवी च प्रभावती ततः पद्मावती वप्रा ॥ ४ ॥

शिया वामा पिशलापि च मातृणां नामरूपापि तु । उँनमः पूर्वं अन्ते स्वाहेति ततश्च वक्तव्यम् ॥ ५ ॥

लोहान्निगदेवानां ततश्चतुर्विंशतिपरिणं नत्वा । स्वमन्त्रैर्विधिना षोडशविद्यागणश्च ततः ॥ ६ ॥

पूर्वोत्तरादिषु रोहिणी प्रदासिर्वैश्वर्यश्रुला तथाच । वत्राशुशी च भप्रतिचका तथा पुरुषदत्ता च ॥ ७ ॥

काली च महाकाली गौरी गन्धारी ज्वालामाला च । मानवी वैरोट्या अच्छुत्ता मानसी महामानसी चैव ॥ ८ ॥

वेमाणियाश्च देवान्ततश्च चतुर्विधाः सदेवीकाः । इन्द्रादिविशाधिपतीत्रयसेत्तु निजैर्मन्त्रैः ॥ ९ ॥

दारे च तिम्रति सोमः यमो वरुणश्च तथा कुयेरथा । हस्तेषु च रचयित्वा धनुर्दण्डपाशगदाप्राहिणस्तथाच ॥ १० ॥ १ वर इति प्रत्यन्तरे पाठः ।

सक्नो य जिणासन्नो णाणादेवा जहोहया वारे । पडिहारोविय तुंवरु मंतोय णमो तओ साहा ॥ १ ॥ एवं नसिउं
सवं पुज्जेउं विविहगन्धमह्छेहिं । नसियवो पञ्चंगो मंतो पडिमा य जत्तेणं ॥ १ ॥ इति । अथ नन्दावर्त्तपूजामन्त्राः ।
ॐ नमो अर्हते जिनाय रजोहननायाऽघोरस्वभावाय निरतिशयपूजाहाय अरुहाय भगवते हां अर्हत्परमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः स्वयम्भुवे अजराय मृत्युंजयाय निरामयाय अनिघनाय भगवते निरञ्जनाय हीं सिद्धपरमेष्ठिने
स्वाहा । ॐ नमः पञ्चविधाचारवेदिने तदाचरणशीलाय तत्प्रवर्तकाय हूं आचार्यपरमेष्ठिने स्वाहा । ॐ नमो द्वाद-
शाङ्गपरमस्वाध्यायसमृद्धाय तत्प्रदानोद्यताय हौं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः स्वर्गापवर्गसाधकाय हुः
साधुमहात्मने स्वाहा ॥ पञ्चपरमेष्ठिपूजामन्त्राः । ॐ नमः परमाभ्युदयनिःश्रेयसहेतवे ज्ञानाय नमः । रत्नत्रयादीनां
मन्त्राः । ॐ नमः शुचित्वापादिकायै शुचिविद्यायै स्वाहा । ॐ नमः सौधर्मकल्पोत्तरस्थितये ऐरावतवाहनाय
वज्रपाणिशचीपतिविवुधाधीशभास्वत्किरीटप्रच्युतिसमन्तरापवर्गभाक्कशकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणपार्श्वी-
सीनधवलमूर्तिवरदपद्माक्षसूत्रपुस्तकालङ्कृतानेकपाणिद्वादशाङ्गश्रुतदेवाधिदेवते सरस्वत्यै स्वाहा । ॐ नमो ईशा-
नकल्पोत्तरस्थितये गजवाहनसेदेवीकद्विव्यायुधपाणिदेवाधीशकनककिरीटोद्भासिने ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो

शक्रश्च जिनासन्नो नानादेवा यथोदिता द्वारे । प्रतिहारोपि च तुम्वरुः मन्त्रश्च नमस्ततः स्वाहा ॥ ११ ॥

एवं न्यस्य सर्वं पूजयित्वा विविधगन्धमाल्यैः । न्यासयित्वाऽप्यत्र मन्त्रः प्रतिमा च यत्नेन ॥ १२ ॥

१ देवादिदेव इति ग. पाठः । २ मरुदेवीक इति ख. पाठः ।

यामपार्ध्वासीनयबलद्युतिवदकमलपुस्तककमण्डलुभ्रुपितानेकपाणिसकलजनशान्तिकारिकेशान्तिदेव्यै स्वाहा ।
 ॐ नमो दिव्यरत्नात्मने नन्दावर्ताय स्वाहा । ॐ नमः सर्वरक्षाविधाधिने वज्राय स्वाहा । ॐ नमो जयाभ्युदया-
 त्मने यवाय स्वाहा । ॐ नमः समस्तविघ्नविनाशकाय अङ्कुशाय स्वाहा । ॐ नमो मङ्गलात्मने सुमनोदामाय
 स्वाहा । इति शक्रादीनां मन्त्राः । ॐ नमो मरुदेव्यै सपुत्रिकायै स्वाहा । इत्यादिमातृकादिगणमन्त्राः ।
 ॐ नमः पूर्वोत्तरादिगुनिवासिभ्यः सारस्वतेभ्यः स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ नमः पूर्वदिगुनिवासिभ्य आदित्येभ्यः स्वाहा
 ॥ २ ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिगुनिवासिभ्यो वह्निभ्यः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ नमो दक्षिणदिगुनिवासिभ्यो वरुणेभ्यः स्वाहा
 ॥ ४ ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगुनिवासिभ्यो गर्दतोयेभ्यः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ नमो अपरदिगुनिवासिभ्यस्तुषिते-
 भ्यः स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिगुनिवासिभ्योऽव्यावाधेभ्यः स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ नम उत्तरदिगुनिवासिभ्यो
 ऽरिष्टेभ्यः स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ नमः सारस्वतादित्यान्तरनिवासिभ्योऽव्यावाधेभ्यः स्वाहा ॥ ९ ॥ सूर्याभेभ्यः स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ नमः
 आदित्यवह्नयन्तरनिवासिचन्द्रायस्वाहा ॥ ११ ॥ सत्याभेभ्यः स्वाहा ॥ १२ ॥ ॐ नमो वह्निवहरुणान्तरनिवासिश्रेयस्कर
 ॥ १३ ॥ क्षेमंकरेभ्यः स्वाहा ॥ १४ ॥ ॐ नमो वरुणगर्दतोयान्तरनिवासिषुषभाभ ॥ १५ ॥ कामचारेभ्यः स्वाहा
 ॥ १६ ॥ ॐ नमो गर्दतोयपुपितान्तरनिवासिनिर्माणराजो ॥ १७ ॥ दिशान्तरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ १८ ॥ ॐ न-
 मस्तुपिताव्यायाधान्तरनिवास्यात्मरक्षित ॥ १९ ॥ सर्वरक्षितेभ्यः स्वाहा ॥ २० ॥ ॐ नमो अव्यायाधारिष्टान्तर-

१ त्रयोन्तर इति स. ग. पाठः । २ कामवरेभ्य इति ख. पाठः ।

निवासिमरु ॥ २१ ॥ वसुभ्यः स्वाहा ॥ २२ ॥ ॐ नमो अरिष्टसारस्वतान्तरनिवास्यश्व ॥ २३ ॥ विश्वेभ्यः स्वाहा ॥ २४ ॥ एते चतुर्विंशतिनिकाये लोकान्तिकदेवानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनइन्दुधवलविग्रहशङ्ख-
कार्मुकादिप्रहरणानेकपाणिरोहिण्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलान्तरासीनकुवलयद्युतिदेहशक्त्यादिप्रहरणानेक-
पाणिप्रज्ञसिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनेहेमावदाततनुलोहशृङ्खलाद्यायुधविधिकरवज्रशृङ्खलायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलान्तरासीनकनकान्तिमूर्तिवज्राङ्कुशकुन्तादिशस्त्रबहुभुजभीममहावज्राङ्कुशायै
स्वाहा ॥ ॐ नमः दक्षिणदिग्दलासीनजाम्बूनदाभविशुद्धशरीरवज्रश्चक्रवज्राचलङ्कृतानेककराप्रतिचक्रायै स्वाहा ॥
ॐ नमः दक्षिणदिग्दलान्तरासीनसुवर्णवर्णमूर्ति-सितनिवसनाधनेकहेतिप्राथबाहुपुरुषदत्तायै स्वाहा ॥ ॐ नमो
दक्षिणापरदिग्दलासीनस्निग्धाञ्जननिभतनुगदाद्यायुधधानेककरकलितकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदि-
ग्दलासीनातसीकुसुमकान्तिमूर्तिवज्राद्यायुधानेककर्ममहाकालिकायै स्वाहा ॥ अपरदिग्दलासीनकनक-
कान्तिकायपद्मयुधवरबाहुर्गौर्यै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलान्तरासीनशुककान्तिमूर्तये वज्रमुशलाद्यायु-
धसमृद्धानेककरगन्धायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनामृतफेनपिण्डपाण्डुरशरीराकारज्वलन्महाज्वा-
लादिमहाभयङ्करप्रहरणानेकभीमभुजज्वालामंत्रे स्वाहा ॥ ॐ नमः अपरोत्तरदिग्दलान्तरासीनमरकतश्यामा-
ङ्गोन्मूलिततरुवरादिप्रहरणानेकभीमकरमानव्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनप्रियङ्गुपुष्पद्युतितनुभीमभुज-

कावदातश्रुतिवैमानिकयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारदक्षिणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-
 मवल्युतिथ्यन्तरयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारपश्चिमद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितरक्तद्यु-
 तियुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारोत्तरद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वार्श्वितकृष्णद्युतिभवनप-
 तियुगलकाभ्यां स्वाहा ॥ इति वैमानिकादियुगलानां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्ल्लोकाधिपतिकास्तुिकव्यग्रपाणिषू-
 र्वद्वारे तिष्ठ २ सोमाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्ल्लोकेशदण्डव्यग्रपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ यमाय स्वाहा ।
 ॐ नमो अपरदिग्ल्लोकाधिरक्षपाशाहस्तापरद्वारि तिष्ठ २ वरुणाय स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्ल्लोकपालमहागदाव्य-
 ग्रस्तोत्तरद्वारि तिष्ठ २ वैश्रवणाय स्वाहा ॥ इति प्रथमप्राकारद्वारपालपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्द्वाराधिदेवते
 स्मितश्रुतिअभयपाशाङ्कुगमुद्गरव्यग्रपाणि पूर्वद्वारि तिष्ठ २ जये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्द्वाराधिदेवते रक्त-
 श्रुतिअभयपाशाङ्कुशमुद्गरालङ्कृतपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ विजये स्वाहा । ॐ नमो अपरदिग्द्वाराधिदेवते कन-
 कप्रभे अभयपाशाङ्कुगमुद्गरव्यग्रपाणि पश्चिमद्वारे तिष्ठ २ अजिते स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्द्वाराधिदेवते श्या-
 मश्रुतिअभयपाशाङ्कुशमुद्गरालङ्कृतपाणि उत्तरद्वारे तिष्ठ २ अपराजिते स्वाहा ॥ इति द्वितीयप्राकारद्वारपालानां
 पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो भगवदहृत् प्रतिपन्नप्रतिहारभावत्वेनाधिष्ठितद्वाराभ्यन्तराय जटासुकुटधारिणे नरशिरः-
 रूपालमालामूपिनशिरोधराय त्वद्गङ्गापाणये तुम्बरवे स्वाहा ॥ इति तुम्बरपूजामन्त्रः ॥ ॐ नमो न्यग्रोधोधात्मकेभ्यः

स्वाहा । ॐ नमः ऊर्ध्वदिगन्तराध्यासिने अच्युतोत्तरस्थितये अप्रतिहतपरमानन्दाय ब्रह्मणे स्वाहा ॥ इति दिग्देवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनरक्तद्युतिअक्षसूत्रकमण्डलुपाणिसकलजनकर्मसाक्षिणे आदित्याय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनधवलद्युतिअक्षमालाकमण्डलुपाणिअमृतात्मने सोमाय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्दलासीनरक्तप्रभाक्षवलयकुण्डिकालङ्कृतपाणितेजोमूर्तये मङ्गलाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनहेमप्रभाक्षसूत्रकमण्डलुव्यग्रपाणये बोधात्मने बुधाय स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दलासीनहरितालद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकायुतपाणित्रिदशमन्त्रिणे बृहस्पतये स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनधवलवर्णाक्षसूत्रकमण्डलुपाणिअसुरमन्त्रिणे शुक्राय स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनासितद्युतिअक्षवल-यकुण्डिकालङ्कृतपाणिलम्बकूर्चभासुरमूर्तये शनैश्चराय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिग्दलासीनातिकृष्णवर्णपाणिद्वयविहितार्धसुद्रमहातमःस्वभावाय राहवे स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनधूमवर्णद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकालङ्कृतपाणिद्वयानेकस्वभावात्मने केतवे स्वाहा ॥ इति ग्रहदेवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्भागसीनस्त्रि-ग्धाञ्जनद्युतिमुद्गरपाशडमरुकाद्यनेकशस्त्रालङ्कृतानेकपाणिकामचारिणे क्षेत्रपालाय स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिण-दिग्व्यवस्थितगणधरादित्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्भागवस्थितभवनपत्यादिदेवीत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्व्यवस्थितभवनपत्यादिदेवत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्व्यवस्थितवैमानिकादि-त्रिकाय स्वाहा ॥ इति द्वादशगणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः प्रथमप्राकारपूर्वद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितकन

विति । ॐ नमो भगवतो उग्रभसामिस्स पढमत्तित्थयरस्स सिज्जलमे भगवर्हं महाविज्जा जेण सवेण इंदेण
 मयदेवसमुदयेण मेरुम्मि सधोसहीहिं सवे जिणा अहिसिच्चा तेण सवेण अहिवासयामि सुवयं ददवयं सिद्धं
 बुद्धं सम्मं दंसणमणुपत्तं हिरि हिरि सिरि सिरि गुरुं अमले अमले विमले विमले सुविमले सुविमले
 मोक्खमगमणुपत्ते स्वाहा । अहवा ॐ नमो खीरासवलद्धीणं ॐ नमो महुआसवलद्धीणं ॐ नमो संभिण्णसो-
 इणं ॐ नमो पयाणुसारीणं ॐ नमो कुट्टुद्धीणं जमियं विज्जं पंजामि सा मे विज्जा पसिज्जउं ॐ कंक्षः स्वाहा ॥
 अभियासने विद्ये ॥ ॐ नमो वग्गु २ निवग्गु २ सुमिणे सौमणसे महु महुरे जयंते अपराजिए स्वाहा ॥ सौभाग्य-
 विद्या ॥ अनन्तरमाचार्यः सौभाग्यमंत्रेण सप्तवारान् परिजप्य कङ्कणं मदनफलं यवमालिकां च नियन्धयेत् ॥
 तदनु क्षमातेजोवाय्वाकाशपादपाणिपायुडपस्थवाक्घ्राणजिहाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनःप्रभृतीनि तत्त्वानि संस्थाप्य
 अनन्तरमारोग्यकान्तिसौरभ्यप्रस्वेदरहिततत्वमसृक्कमांसयोः शुभ्रत्वं आहारनीहारयोरदृश्यत्वं निःश्वाससुगान्ध-
 तेति सहजगुणकद्रम्यकं विन्यसेत् । ॐ नमो विश्वरूपाय अर्हते केवलज्ञानदर्शनधराय हूं ह्रौं सः सहज-
 गुणान् जिनेशे स्थापयामि स्वाहा ॥ सहजगुणस्थापनमन्त्रः ॥ ततो मन्त्रजसवाससाच्छादयेत् । तथाचागमः ।
 सैवसन्धयवलवत्थेण छाइं वासपुष्पधूपेणं । अहिवासिज्जतिनि वाराओ सूरिणो सूरिमन्तेण ॥ १ ॥ ततश्च पुष्पा-

१ सुगच्छुय इति ग. अधिकम् । २ पसीयउ इत्यन्यत्र । ३ सुमणे इत्यन्यकल्पेषु । ४ सदशनवधवलवत्थेण छादयित्वा वासपुष्पधूपेन ।
 अभिवाग्येभ्युः शीणि गराणि सूरयः सूरिमन्त्रेण ॥ १ ॥

सुरार्धिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम उदुम्बरात्मकेभ्यः धर्मराजतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम अश्वत्थात्मकेभ्यः
सुरार्धिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः स्रक्ष्मात्मकेभ्यः यक्षाधिपतोरणेभ्यः स्वाहा ॥ इति तोरणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः
पूर्वद्वारव्यवस्थितेभ्यो धर्मध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणद्वारव्यवस्थितेभ्यो मानध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः
पश्चिमद्वारव्यवस्थितेभ्यो गजध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः उत्तरद्वारव्यवस्थितेभ्यः सिंहध्वजेभ्यः स्वाहा ॥ इति ध्व-
जानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पीतद्युतिवज्रलाञ्छितकठिनात्मने पृथिवीमण्डलाय स्वाहा । ॐ नमः कृष्णद्युतिषड्-
विन्दुलाञ्छितवृत्तात्मने वायुमण्डलाय स्वाहा ॥ इति मण्डलपूजामन्त्रः ॥ एवमुक्त्वा नुक्तमपि प्रणवादिस्वाहान्तैः
खल्वनामभिः पूज्यम् ॥ इति नन्दावर्तपूजा ॥ ॥ ततो धूपमुत्तिक्षप्य नानाकन्दमूलफलपक्वान्नहृद्यो बलिः प्रदेयः ।
सदृशेन सितवाससा नूतनेन पट्टमाच्छाद्य पुष्पाक्षतचन्दनादिना वस्त्रोपरि सम्पूज्य स्थिरप्रतिमां तत्कर्णि-
कायां परिकल्प्य चलप्रतिमां तत्रैव स्थापयेदिति । ततः पुष्पाक्षतचन्दनवासयवालिकाकङ्कणसदृशवस्त्रोपरि
सम्पूज्य मदनफलानि सौभाग्यमन्त्रेणाधिवासनामन्त्रेण वा मुद्राभिश्चाभिमन्त्र्य प्रतिमासमीपं गत्वा चन्दनेन
प्रतिमां सर्वाङ्गां विलेपयेत् । ततः पुष्पाण्यारोप्य वासक्षेपं कृत्वा तदनु कपाटजिनचक्रमुद्राभ्यां शक्तिं तेजस्विनीं
कृत्वा पञ्चखण्डसु चाङ्गेष्वचार्यमन्त्रेण द्वितीयेन मन्त्रन्यासं विधाय पश्चात्सौभाग्यमुद्रया सौभाग्यमन्त्रं न्यसेत् ।
तत्राङ्गानि शिरःभयांसकुक्षिद्वयपर्यवसानानि पञ्च तथा शिरोहृदयनाभिपृष्ठिबाहुद्वयोर्युगलसंज्ञकान्यष्टा-

१ सलिलाधिप इति पाठः । २ वक्त्रमदन इति क. पाठः ।

थिति । ॐ नमो भगवओ उसभसामिस्स पढमत्तित्थयरस सिज्झउमे भगवई महाविज्जा जेण सवेण इंदेण
 म्मादेयसमुदयेण मेरुम्मि सबोसहीहिं सवे जिणा अहिसित्ता तेण सवेण अहिवासयामि सुवयं दढवयं सिद्धं
 बुद्धं मम्मं दंसणमणुपत्तं हिरि सिरि सिरि गुरुं अमले अमले विमले विमले सुविमले सुविमले
 मोममग्गमणुपत्ते स्वाहा । अहवा ॐ नमो खीरासवलद्धीणं ॐ नमो महुआसवलद्धीणं ॐ नमो संभिण्णसो-
 रुणं ॐ नमो पयाणुसारीणं ॐ नमो कुट्टबुद्धीणं जमियं विज्जं पंजाभि सा मे विज्जा पसिज्झउं ॐ कंसः स्वाहा ॥
 अधिवासने विभो ॥ ॐ नमो वग्गु २ निवग्गु २ सुमिणे सोमणसे महु महुरे जयंते अपराजिए स्वाहा ॥ सौभाग्य-
 थिया ॥ अनन्तरमाचार्यः सौभाग्यमन्त्रेण सप्तवारान् परिजप्य कङ्कणं मदनफलं यवमालिकां च नियन्धयेत् ॥
 तदनु क्षमासेजोवाय्वाकाशपादपाणिपायुउपस्थवाक्घ्राणजिह्वाचक्षुरत्वक्श्रोत्रमनःप्रभृतीनि तत्त्वानि संस्थाप्य
 अनन्तरमारोग्यकान्तिसौरभ्यप्रस्वेदरहिततत्वममृक्कमांसयोः शुभ्रत्वं आहारीनीहारयोरदृश्यत्वं निःश्वाससुगन्ध-
 नेति सद्गुणकदम्बकं विन्यसेत् । ॐ नमो विश्वरूपाय अर्हते केवलज्ञानदर्शनधराय हूं ह्रौं सः सहज-
 गुणान् जिनेशे स्यापयामि स्वाहा ॥ सहजगुणस्थापनमन्त्रः ॥ ततो मन्त्रजसवाससाच्छादयेत् । तथाचागमः ।
 संदमनवधवलवत्थेण छाद्दं वासपुष्कचूषेणं । अहिवासिज्जतिन्नि वाराओ सूरिणो सूरिमन्तेण ॥ १ ॥ ततश्च पुष्पा-

१ कुन्तुक इति ग. अधिकम् । २ पसीयउ इत्यन्यत्र । ३ सुमणे इत्यन्यकल्पेषु । ४ सदशनवधवलवत्थेण छादयित्वा वासपुष्पधूपेन ।
 अधिगामनेयुः नीणि वाराणि सूरयः सूरिमन्त्रेण ॥ १ ॥

क्षतचन्दनादिकमुपरि प्रक्षिप्य रत्नफलमिश्रेण ससधान्येनाभिषिञ्चेत् । ततो नववज्राच्छादितायाः प्रतिमायाः चतुर्दिक्षु श्वेतकलशान् यवशरावयवारकान्वितान् स्थापयेत् ॥ तथाचागमः । चत्तारिपुरो कलसा सलिलवख्य-
कणयरूपमणिगम्भा । वरकुसुमदामकण्ठोवसोहिद्या चन्दणवलिक्ता ॥ २ ॥ जववारयसयवत्ताहयद्विया रय-
णमालियाकलिया । मुहपुणचत्तचउतंतुगोत्थया हौति पासेसु ॥ ३ ॥ ततो घृतगुडपूर्णान् मङ्गलप्रदीपान्
प्रज्वालयेत् । तथाचोक्तम् । मङ्गलदीवा यतहा धयगुलपुण्णा तहेखुरखा य ॥ वरवन्नअक्खयविचित्तसोहिया तह य
कायधा ॥ ४ ॥ तदनु कन्दमूलफलसम्मिश्रो विचित्रपक्कान्नमनोहरसससराविकायुतः—तासां च द्रव्याणि पायसं
गुडपिण्डाः कृसरा दध्योदनं सुकुमारिका शाल्योदनं सिद्धपिण्डकाश्चेति मनोहरो बलिर्देयः ॥ उक्तंच । ओस-
हिफलवत्थसुवण्णरयणसुत्ताइयाइं विविहाइं । अन्नाइंवि गरुयसुदंसणाइं द्वाइं विमलाइं ॥ १ ॥ चित्तबलिगन्धम-
ल्लविचित्तकुसुमाइं चित्तवासाइं । विविहाइं धन्नाइं सुहाइं रुवाइं उवणेह ॥ २ ॥ ततो यववारकवेदिकादीन्यष्टमङ्ग-
लकानि चतुरिकायां स्थापयेत् । चतुरिकावेद्यौ रक्तसूत्रेण वेष्टयेत् । चतुःकोणेषु रक्षार्थं कुलिशरूपानल्लाम्बिम-

१ चत्वारः पुरः कलशाः सलिलाक्षतकनकरूप्यमणिगर्भाः । वरकुसुमदामकण्ठोभिताश्रन्दनावलिप्ताः ॥ २ ॥ यववारकशतपत्रादिघ-
ट्टिता रत्नमालिकाकलिताः । सुखपूर्णचित्रचतुस्तनुकावस्तुता भवन्ति पार्श्वेषु ॥ ३ ॥ २ पुण्ण इति पाठान्तरम् । ३ सुह इति पाठान्तरम् ।
४ मङ्गलदीपाश्च तथा घृतगुडपूर्णस्तेषुरकाश्च । वरवर्णाक्षतविचित्रशोभितास्तथा च कर्तव्याः ॥ ४ ॥ ५ तहेखुरखा इति पाठान्तरम् । ६ ओषधि-
फलवत्सुवर्णरत्नसूत्रादिकानि विविधानि । अन्यान्यपि गुरुकसुदर्शनानि द्रव्याणि विमलानि ॥ १ ॥ चित्रबलिगन्धमाल्यविचित्रकुसुमानि
चित्रवासासि । विविधानि धन्यानि शुभानि रूपाणि उपनयत ॥ २ ॥

अत्रान् काण्डान् निवेशयेत् । तदनु रूपयौवनलावण्यवत्यो रचितोदारवेष्टा अविधवाः सुकुमारिकाः गुह्यपिण्ड-
 पित्तितमुलान् शतुरः कुम्भान् कोणेषु संस्थाप्य कांस्यपात्रीविनिहितदूर्वाद्यक्षततर्कुकाद्युपकरणसमन्विताः
 सुवर्णाद्रिदानपुरस्सरमष्टौ चतस्रो वा नार्यो रक्तसूत्रेण स्पृशेयुः । शोषाश्च मङ्गलानि दद्युः ॥ तथाचागमः ।
 यत्र नारीओमिणं नियमा अहियासु नत्थि उ विरोहो । नेवत्थं व इमासि जं पवरं तं इहं सेयं ॥ १ ॥ दिक्खिय जिण-
 ओमिणणा दाणाउ ससत्तिओ तहेयंमि । वेह्वं दालिहं न होइ कहयावि नारीणं ॥ २ ॥ तासां च लवणगुडादि
 द्रव्या लवणारात्रिकचुचारेयेत् । तथाचोक्तम् । आरत्तियमवयारणमङ्गलदीवं च निम्मिउं पच्छा । चउनारीहि
 निम्मच्छणं च विहिणा उ कायवं ॥ ३ ॥ ततो वर्धमानस्तुतिभिः संघसहिताश्चैत्यवन्दनमधिवासनादिदेवतानां
 कायोत्सर्गाणि कुर्यात् । उक्तं च । वंदितुं चेइयाइं उस्सगो तह य होइ कायवो । आराहणानिमित्तं पवयणदे-
 वीण संयेण ॥ ४ ॥ विश्वाशेषसु वस्तुपु मन्त्रैर्याजस्त्रमधिवसति वसतौ । सास्यामवतरतु श्रीजिनतनुमधिवासनादेवी
 ॥ ५ ॥ प्रोटफुल्लरुमलहस्ता जिनेन्द्रवरभवनसंस्थिता देवी । कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधिवासना जयति ॥ ६ ॥ एवमनेन

अधिकसु नास्ति तु विरोधः ।
 १ पात्रमिनिहित इति क. ख. पाठः । २ कुकुमाद्युप इति क. ख. पाठः । ३ चतुर्नर्यवमानं नियमात् अधिकसु नास्ति तु विरोधः ।
 ४ पात्रमिनिहित इति क. ख. पाठः । ५ कुकुमाद्युप इति क. ख. पाठः । ६ कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधिवासना जयति ॥ ६ ॥ एवमनेन
 १ पात्रमिनिहित इति क. ख. पाठः । २ कुकुमाद्युप इति क. ख. पाठः । ३ चतुर्नर्यवमानं नियमात् अधिकसु नास्ति तु विरोधः ।
 ४ पात्रमिनिहित इति क. ख. पाठः । ५ कुकुमाद्युप इति क. ख. पाठः । ६ कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधिवासना जयति ॥ ६ ॥ एवमनेन

विधिना श्रीमद्भगवन्तमधिवास्य गन्धधूपपुष्पाद्यधिवासितायां स्वास्तीर्णयां विद्मशय्यायां शाययेत् । धर्म-
जसाऽरक्तवाससा चाच्छादयेत् । तदनु सप्तगीतवाद्यमङ्गलादिना चतुर्विधश्रमणसङ्घेन सह । ततः प्रभातायां
शर्वर्यासुदये प्राप्ते वासरे सूरिः प्रतिष्ठां कुर्यात् ॥ उक्तं च ॥ इय विहिणा अहिवासेज्ज देवविम्बं निसाए
सुद्धमणो । तो उगयम्मि सूरे होइ पइहासमारम्भो ॥ १ ॥ इति अधिवासनाविधिः ॥ ततः काञ्चित् कालकलां
विलम्ब्य पूर्ववच्छान्तिबलिं प्रक्षिप्य चैत्यवन्दनादिकं कर्म कृत्वा वल्लमपनीयाऽविधवनयिकायाः समर्पयेत् । ततो
रजतमयवर्तिकानिहितमधुदिव्यया सुवर्णशलाकया अर्हन्मन्त्रमुच्चार्य ज्ञानचक्षुरुन्मीलयेत् ॥ तथा चागमः ॥
कैल्लाणसलायाए महुघयपुण्णाए अञ्छि उग्घाडि । अण्णेण वा हिरण्णेण नियजहसत्तिविह्वेण ॥ २ ॥ दृष्टिन्यासे च
दृष्टेराप्यायननिमित्तं घृतादर्शदधीनि संदर्शयेत् । तदनु योजनेऽपि कोटिसहस्रावस्थानं वचनस्य खल्वभाषया
परिणमनं रुवैरमारिदुभिः क्षडमरादीनामभावः । अतिवृष्ट्यनादृष्टी न भवतः । इति कर्मक्षयोत्पन्नगुणान् जिने-
न्द्राणां स्थापयेत् । ॐ नमो भगवते अर्हते घातिक्षयकारिणे घातिक्षयोत्पन्नगुणान् जिने संस्थापयामि स्वाहा ।
घातिकर्मक्षयोत्पन्नैकादशातिशयस्थापनामन्त्रः ॥ पश्चादाचार्यः स्वमन्त्रोच्चारपुरस्सरं प्रासादं गत्वा विमानु-
त्साद्य रत्नादिपञ्चकं विन्यसेत् । तत्र पूर्वस्यां वज्रं, आग्नेयां सूर्यकान्तं, दक्षिणस्यां नीलं, नैर्ऋत्यां महानीलं,

१ धर्म इति स्यात् । २ इति विधिना अधिवासयेत् देवविम्बं निशायां शुद्धमनाः । तत उद्गते सूर्ये भवति प्रतिष्ठासमारम्भः ॥ १ ॥

३ कल्याणशलाकया मधुघृतपूर्णया अक्षी उद्घाटयेत् । अन्येन वा हिरण्येन नियतयथाशक्तिविभवेन ॥ २ ॥ ४ उघारे इति ग. पाठः ।

पश्चिमस्यां मौक्तिकं, वायव्यां पुष्परागं, उत्तरस्थां पद्मरागं, ईशान्यां वैदूर्यमिति पूर्वोदिगतांसु विन्यस्य । मध्य-
 गर्वायां समस्तानीति । ततो हेमतावकृष्णलोहत्रुरोप्यरीतिकाकांस्यसीसकाद्यपि पूर्वोदिगतांसु मध्ये सम-
 ग्राणि देशशक्तिमनुस्मरन् न्यस्येत् । तदनु हरितालीं मनःशिलां तौरिकां सुवर्णमाक्षिकां पारदं हैमगैरिकं
 गन्धकां अत्रकामिनि धातून् सृष्टिवीजात्मकान् पूर्वोदिगतांसु । मध्ये समस्तानि । अथोशीरविष्णुकान्तारक्त-
 चन्दनकृष्णागुरुश्रीखण्डं उत्पलसारिकं कुण्डं शङ्खपुष्पिकाद्यौषधीरारोग्यशक्तिमनुसंधाय यथासंख्यं पूर्वोदिग-
 तांसु मध्यगतांयामखिलादयसेदिति ॥ यद्वा सर्वरत्नाभावे वज्रं लोहानां सुवर्णं धातूनां हरितालं औषधीनां
 महद्देवी धीजानां यथाः एकं वा पारदं सर्वगतांसु विन्यस्य । मध्यमगतायां सिंहासनपाण्डुकम्बलशिलालङ्कृतं
 हेममयं ताम्रमयं मृन्मयं मेरुं स्यापयेदिति । स्थिरप्रतिष्ठायामयं विधिरितरायां रत्नगर्भाकुलालचक्रमृत्तिकां
 द्रुमांश्च स्यापयेदिति । ततो धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य लोकपालानां बलिं दत्त्वा जयशब्दादिमङ्गलैः सत्तूर्यनि-
 योपै रत्नकरम्वकं संक्षिप्य अधिवासनामण्डपात् भगवन्तं भद्रपीठे समुत्तार्य स्थिरो भवेत्युक्त्वा षादिकाभिः
 त्त्वान्तरेण प्रगुणं विधाय लग्नकालमवलोकयेत् । अनन्तरमाचार्यो मध्यमया चन्दनं अद्भुततर्जनीभ्यां वासान्
 मुष्टौ पुष्पाक्षतान् संगृह्य स्वमंत्रेण कुम्भकविधिना सृष्टिमार्गमनुसरन् सूत्रधारोपनीतछदिकं प्राणैः सह
 प्रनिद्राप्य । ॐ अहं इति मन्त्रेणोत्तमाङ्गादिषु वासादिक्षेपं कुर्यात् । तत आचार्यमन्त्रेण । ॐ नमो अरिहंताणं ।

ॐ नमो सिद्धाणं । ॐ नमो आयरियाणं । ॐ नमो उवज्झायाणं । ॐ नमो लोएसवसाहूणं । ॐ नमो ओहिजि-
णाणं । ॐ नमो परमोहिजिणाणं । ॐ नमो सवोहिजिणाणं । ॐ नमो अणन्तोहि जिणाणं । ॐ नमो केवलि-
जिणाणं । ॐ नमो भवत्थकेवलिजिणाणं । ॐ नमो भगवओ महइ महावीरवद्धमाणसामिस्स सिज्झउ
मे भगवई (इमा) महइ महाविज्जा वीरे २ महावीरे जयवीरे सेणवीरे वद्धमाणवीरे जये विजये जयन्ते अपरा-
जिए अणिहए माचल २ वृद्धिदे २ हूं २ हीं २ सैं २ ओहिणिं मोहिणि स्वाहेत्यादिना प्रतिष्ठामन्त्रेणाचार्यमन्त्रेण
वा चक्रमुद्रया प्रतिमायां त्रिपञ्चसवारान् मन्त्रन्यासं विधाय ॐ ह्रीं अहंमूर्तये नमः इति पुनः प्रवचनमु-
द्रया मूर्ति प्रतिबोध्य स्थावरे तिष्ठ २ स्वाहा इति जिनमुद्रया स्थिरीकरणं कृत्वा आचार्यः धेनुमुद्रयाऽमृती-
कृत्याऽस्त्रमन्त्रेण गरुडमुद्रया दुःखविघ्नादीनुत्साद्य सौभाग्यमन्त्रेण योनिमुद्रया सौभाग्यमारोप्य ऋषभाद्येक-
तमं जिने नाम कृत्वा गन्धपूष्पपूपादिभिः सम्पूज्य नमस्कारमुद्रया नमस्कृतिं विदध्यात् ॥ तदनु कनककमल-
पातञ्चुरङ्गताकण्टकानामधोसुखीभावो रोमनखानामवस्थितत्वमिन्द्रियार्थानुकूलता सर्वतूनां प्रादुर्भावो
गन्धोदकवृष्टिः शङ्कुनानां प्रदक्षिणगतयो दुःखानामवनतिः प्रभञ्जनानुकूलता भवनपतिप्रभृतीनां जघन्येन कोटि-
मात्रावस्थानमित्येवं सुरकृतातिशयप्रतिहार्ययक्ष्यक्षेत्रीधर्मचक्रमुद्राद्वन्द्वरत्नध्वजप्राकारत्रयादीन् प्रत्येकं स्वस्व-
मन्त्रैः संस्थापयेत् ॥ तत्रातिशयादीनां स्थापनमन्त्राः । ॐ नमो भगवते अर्हते सुरकृतातिशयान् जिनस्य शरीरे

१ सबत्थ इति पाठान्तरम् । २ बुद्धिदे इति ग. पाठः । ३ सा २ इति पाठान्तरम् । ४ अरिणि इत्यन्यकल्पेषु दृश्यते ।

स्यापयामि स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते असिआउसा जिनस्य प्रातिहार्याष्टकं स्यापयामि स्वाहा । ॐ यश्वेश्वराय
 न्याहा । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं शासनदेव्यै स्वाहा । ॐ धर्मचक्राय स्वाहा । ॐ मृगद्वन्द्वाय स्वाहा । ॐ रत्नध्वजाय
 स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते जिनप्रकारादित्रयं स्यापयामि स्वाहा ॥ इति अतिशयादीनां स्थापनामन्त्राः ॥
 ततोऽविशयानारीभिः प्राग्वत् स्पर्शनादिकं कर्म कृत्वा लवणारात्रिकमुत्तार्य चतुर्विधश्रमणसङ्घसहितो देवव-
 न्दनं प्रनिश्र्यादिदेवतानां कायोत्सर्गानि कुर्यात् ॥ तथा चागमः ॥ तौ चेइयाइं विहिणा वन्दिज्जा सयलसङ्घ-
 संजुत्तो । परिवट्टमाणभावो जिणदेवे दिन्नदिट्ठीओ ॥ १ ॥ ततोचिय पवयणदेववाए पुणरवि करेज उरसगो ।
 आराहणभिरकरणठयाए परमाण भत्तीए ॥ २ ॥ यदधिष्टिताः प्रतिष्ठाः सर्वाः सर्वास्पदेषु नन्दन्ति । श्रीजिन-
 विम्यं सा विशतु देवता सुप्रतिष्ठमिदम् ॥ ३ ॥ जइ सगो पायले अहवा खीरोदहिम्मि कमलवणे । भयवइ क-
 रेति मत्ति सन्निज्झं सयलसङ्घस्स ॥ ४ ॥ अट्टविहकम्मरहियं जा वन्देइ जिणवरं पयत्तेण । सङ्घस्स हरउ डुरियं
 सिद्धा सिद्धाइया देवी ॥ ५ ॥ ततोऽञ्जलिमुद्रया सिद्धादिमङ्गलोद्धोपणपूर्वकमुत्तरोत्तरपूजाभिष्टुद्वये सङ्घेन सह

१ हुं इतान्यत्र । २ वत्सयेति पाठान्तरम् । ३ ततश्चैत्यानि विधिना वन्देत सकलसङ्घसंयुक्तः । परिवर्धमानभावो जिनदेवे
 रत्नदृष्टिकः ॥ १ ॥ नमश्चैव प्रवचनदेवतायाः पुनरपि कुर्यादुत्सर्गः । आराधनस्थिरीकरणार्थकया परमया भक्त्या ॥ २ ॥ यदि स्वर्गे
 गानाडे तथा धीरोदयो कमलनेने । भगवती करोति शक्तिं सान्निध्यं सकलसङ्घस्य ॥ ४ ॥ अष्टविधकर्मरहितं या वन्दते जिनवरं
 प्रननेन । मत्स्य एषु दुरितं सिद्धा सिद्धाविका देवी ॥ ५ ॥ ४ मङ्गलावोपण इति पाठः ।

पुष्पगन्धादिमिश्रस्य ससधान्यकस्य प्रक्षेपं कुर्यात् । उक्तं च । वन्दितुं चेइयाइं इमाइं तो सरभसं पठेज्जा ।
 सुमङ्गलसाराइं तथा थिरत्तसारेण सिद्धां ॥१॥ तद्यथा । जह सिद्धाण पइहा तिलोयचूडामणिम्मि सिद्धिपए ।
 आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ २ ॥ गेविज्जगकप्पाणं सुपइहा वणिणया जहा समए । आचन्दसूरियं
 तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ३ ॥ जह मेरुस्स पइहा असेससेलाणमज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ
 इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ४ ॥ कुलपव्वयाणवक्खवारवइवेयद्वदीहियाणं च । कूडाण जमगकंचणवित्तविचिताइयाणं च
 ॥ ५ ॥ अञ्जणगरुयगकुण्डलमाणुसइसुयारमाइयाणं च । सेलाण जह पइहा तह एसा होइ सुपइहा ॥ ६ ॥
 जह लवणस्स पइहा असेसजलहीण मज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ७ ॥ कुण्डा-

१ वन्दित्वा चैत्यानि इमानि ततः सरभसं पठेत् । सुमङ्गलसाराणि तथा स्थिरत्वसारेण सिद्धानि ॥ १ ॥ यथा. सिद्धानां प्रतिष्ठा
 त्रिलोकचूडामणौ सिद्धिपदे । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ २ ॥ त्रैवेयकल्पानां सुप्रतिष्ठा वर्णिता यथा समये ।
 आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ३ ॥ यथा मेरोः प्रतिष्ठा अशेषशैलानां मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा
 सुप्रतिष्ठा इति ॥ ४ ॥ कुलपर्वतानां वक्षस्कारधृतवैताढ्यदीर्घिकाणां च । कूटानां यमलकांचनवित्तविचित्रादिकानां च ॥ ५ ॥ अञ्जन-
 रुचककुण्डलमानुषोत्तरइधुकारआदिकानाम् । शैलानां यथा प्रतिष्ठा तथा एषा भवति सुप्रतिष्ठा ॥ ६ ॥ यथा लवणस्य प्रतिष्ठा अशेषजलधीनां
 मध्ये (मध्यकारे) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ७ ॥ कुण्डानां ब्रह्मणां तथा महानदीनां च यथा सुप्रतिष्ठा ।
 २ पइहो इति क. पाठः ।

ण द्वाणं तद् महानदुर्णं च जह य सुपइटा । आकालगतिहेसा वि होउ निचन्तु सुपइटा ॥ ८ ॥ जम्बुद्वीवार्हणं दी-
 वममुद्धानं मयकालंमि । जह एयाण पइटा सुपइटा होउ तह एसां ॥ ९ ॥ धम्माघम्मागासत्थिकायमइयरस
 मय्योयस्स । जह सासया पइटा एसावि तहेव सुपइटा ॥ १० ॥ पञ्चण्हवि सुपइटा परमेद्वीणं जहा सुए-
 भणिया । नियया अणाइण्हणा तह एसा होउ सुपइटा ॥ ११ ॥ तह पवणगस्स गमभंगहेउनयनीइकालकलि-
 यस्स । जह एयस्स पइटा निचा तह होउ एसावि ॥ १२ ॥ तह संनराहिवजणवयाण रज्जस्स तहय टाणस्स ।
 गोद्वीणं सयकालंमि सासया होउ सुपइटा ॥ १३ ॥ इय एसा सुपइटा गुरुदेवजइहिं तह य भयिण्हिं । निउणं
 पुटा सएणा चैव कप्पट्टिया होइ ॥ १४ ॥ सोउं मङ्गलसइं सउणं ति जहेव इट्ट सिद्धत्ति । एत्थंमि तहा सम्मं

आकालगतिहेयापि भवतु नित्यं तु सुप्रतिष्ठा ॥ ८ ॥ जम्बुद्वीपदीनां द्वीपसमुदाणां सर्वकाले । यथा एषां प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठा भवतु तथा
 एषा ॥ ९ ॥ यस्माद्यस्माच्छान्तिहायमयस्यास्य सर्वलोकस्य । यथा शाश्वता प्रतिष्ठा एषापि तथैव सुप्रतिष्ठा ॥ १० ॥ पञ्चानामपि सुप्रतिष्ठा
 परमेद्वीणां यथा युते भणिता । नियता अनादिनियना तथा एषा भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ ११ ॥ तथा प्रवचनस्य गमभङ्गहेतुनयनीतिकालक-
 श्रियस्य । यथा एतस्य प्रतिष्ठा नित्या तथा भवतु एषापि ॥ १२ ॥ तथा सत्तनराधिपजनपदानां राजस्य तथैव स्थानस्य । गोष्ठ्याः
 सयकालमपि शाश्वता भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ १३ ॥ इति एषा सुप्रतिष्ठा गुरुदेवयतिभिः तत्राच भविकैः । निगुणं पुष्टा सदेन थैव कल्पस्यिता
 भवति ॥ १४ ॥ युरा गङ्गलसइं शलुनं इति यथैव इष्टं सिध्यति । अत्रापि तथा समं ज्ञातव्यं बुद्धिमद्भिः ॥ १५ ॥

१ नाट्टरिसाणाणं उद्देलोवंमि जहय सुपइटा । आचन्दस्सरियं तह होइ इमा सुपइट्टत्ति इत्यधिकम् । २ सउणि इति पाठान्तरम् ।
 ३ सिद्धत्ति इति भीरुमिद्रज्जायमपञ्चाशके ।

नायध्वं बुद्धिमन्तेहिं ॥ १५ ॥ राया बलेण वटइ जसेण धवलेइ सयलदिसिभाए । पुणं वट्टइ विडलं सुपइडा
जस्स देसंमि ॥ १६ ॥ उवहणइ रोगमारी दुडिभक्खं हणइ कुणइ सुहभावे । भावेण कीरमाणा सुपइडा
सयललोयस्स ॥ १७ ॥ जिणबिंबपइडं जे करिंति तह कारविंति भत्तीए । अणुमणन्ति पइदिणं सवे सुहभा-
इणो होति ॥ १८ ॥ दवं तमेव भणइ जिणबिम्बपइडणंमि धणणाणं । जं लगइ तं सयलं दोगइजणणं हवइ
सेसं ॥ १९ ॥ एवं नाऊण सया जिणवरबिम्बस्स कुणइ सुपइडं । पावेइ जेण जरमणवज्जियं सासयं ठाणं
॥ २० ॥ ततो सुखोद्धाटनकं कृत्वा शान्त्यर्थं शान्तिबलिं क्षिपेत् । ॐ नमो भगवते अर्हते शान्तिनाथस्वामिने
सकलकलातिशेषमहासम्पत्समन्विताय त्रैलोक्यपूजिताय नमोनमः शान्तिदेवाय सर्वामरसुसुहस्वामिसम्पू-
जिताय ध्रुवनपालनोद्यताय सर्वदुरितविनाशनाय सर्वाशिवप्रशमनाय सर्वदुष्टग्रहभूतपिशाचमारिशाकिनी-
प्रमथनाय नमो भगवति जये विजये अजिते अपराजिते जयन्ति जयावहे सर्वसङ्घस्य भद्रकल्याणमङ्गलप्रदे-

राजा बलेन वर्धते यशसा धवलयति सकलदिशिभागे । पुण्यं वर्धते विपुलं सुप्रतिष्ठा यस्य देशे ॥ १६ ॥ उपहन्ति रोगमारी दुर्भिक्षं
हन्ति करोति सुखभावे । भावेन क्रियमाणा सुप्रतिष्ठा सकललोकस्य ॥ १७ ॥ जिनबिम्बं प्रतिष्ठितं ये कुर्वन्ति कारयन्ति भक्त्या ।
अनुमन्यन्ते प्रतिदिनं सर्वे सुखभागिनो भवन्ति ॥ १८ ॥ द्रव्यं तदेव भणति जिनबिम्बप्रतिष्ठाने धन्यानाम् । यद् लगति तत् सकलं
दुर्गतिजनकं भवति शेषम् ॥ १९ ॥ एवं ज्ञात्वा सदा जिनवरबिम्बस्य कुरुत सुप्रतिष्ठाम् । प्राप्नुथ येन जरामरणवर्जितं शाश्वतं
स्थानम् ॥ २० ॥

१ वंधियमिति पाठान्तरम् ।

साधूनां श्रीशान्तिस्तुष्टिपुष्टिदे स्वस्तिदे भव्यानां सिद्धिदृष्टिनिवृत्तिनिर्वाणजनने सत्वानामभयप्रदानरते भक्तानां
 शुभायते सम्यग्दृष्टीनां घृतिरतिमतिबुद्धिप्रदानोद्यते जिनशासनरतानां श्रीसम्पत्कीर्तियशोवर्धनि रोगजल-
 ज्वलनविषयिपथरदुष्टज्वरव्यन्तरराक्षसरिपुमारिचौरईतिश्वापदोपसर्गादिभयेभ्यो रक्ष २ शिवं कुरु २ शान्ति
 कुरु २ तुष्टिं कुरु २ पुष्टिं कुरु २ ॐ नमो नमः हूं हः क्षः क्षीं फद् २ स्वाहा ॥ शान्तिथल्लिमन्त्रः ॥ तदनु सङ्घ-
 विपूजा दीनानाथादिदानं यन्त्रमोक्ष इति प्रवचनोद्गासनानिमित्तमवश्यं कर्तव्यमिति ॥ उक्तंच ॥ सतीए सङ्घ-
 पूया विसेसपूया य यद्गुणा एसा । जं एस सुए भणिओ तित्थयराणंतरो सङ्घो ॥ १ ॥ गुणसमुदओ य सङ्घो
 पययण तित्थन्ति होइ एगट्टा । तित्थयरोवि य एयं नमए गुरुभावओ चेव ॥ २ ॥ तप्पुविद्या अरहया पूहय-
 पूया य विणयकम्मं य । कयचिद्धो(किच्चो)वि जह कहं कहेइ नमए तथा तित्थं ॥ ३ ॥ एयंमि पूहयंमि नत्थि तयं जं
 न पइयं होइ । सुवणेवि पूयणिज्जं न पुंणट्ठाणं जओ अन्नं ॥ ४ ॥ तप्पूयापरिणामो हंदि महाविसयमो सुणे-

१ शक्त्या महपूजा विशेषपूजा च बहुगुणा एषा । यत् एषः श्रुते भणितः तीर्थकरानन्तरः सङ्घः ॥ १ ॥ गुणसमुदयश्च सङ्घः प्रव-
 र्चनं तीर्थमिति भवन्ति एकार्याः । तीर्थकरोपि च एनं नमति गुरुभावतश्चैव ॥ २ ॥ तत्पूर्विका अर्हत्ता पूजितपूजा च विनयकर्म च । कृत-
 दोशे (क्वाकृत्यो) पि यथा कयं कययति नमति तथा तीर्थम् ॥ ३ ॥ एतस्मिन् पूजिते नास्ति (तक्त्) तत् यत् न पूजितं भवति ।
 भुग्नेपि पूजनीयं न पुनः स्थानं यतः अन्यत् ॥ ४ ॥ तत्पूजापरिणामो हन्त महाविषयो मन्तव्यः । तदेषपूजनेपि देवतापूजादि
 १ नुरभाए इति क. पाठः । २ गुणठाणं इति पञ्चाशके ।

यधो । तद्देसपूयणम्मि वि देवयपूयाह नाएण ॥ ५ ॥ आसन्नसिद्धियाणं लिंगमिणं जिणवरोहिं पन्नत्तं । सद्धंमि
चेव पूया सामन्नेणं गुणनिहिम्मि ॥ ६ ॥ एसा य महादानं एसच्चिय होइ भावजन्नत्ति । एसो गिहत्थसारो एस-
च्चिय सम्पयामूलम् ॥ ७ ॥ एईए फलं एयं परमं निव्वाणमेव नियमेण । सुरनरसुहाइं अणुसंगियाइं इह क्खि-
पलालं व ॥ ८ ॥ कयमत्थपसंगेणं उत्तरकालोइयं इयल्लिम्पि । अणुरूपं कायधं तित्थुन्नइकारं नियमा ॥ ९ ॥
जइओ जणोवयारो विसेसओ णवरसयणवग्गम्मि । साहम्मियवग्गम्मि य एयं खल्ल परमवच्छल्लम् ॥ १० ॥
तदनन्तरमष्टाहिका देशकालकार्यवशाअयहिका वा नियमतः कर्तव्येति ॥ तथाचोक्तम् ॥ अट्टाहिया य महिमा
सम्मं अणुबन्धसाहिया केइ । अहवा तिन्नि य दियेहे निओगओ चेव कायवा ॥ ११ ॥ तदनु तथाविधकार्यवशात्

ज्ञातेन ॥ ५ ॥ आसन्नसिद्धिकानां लिङ्गमिदं जिनवरैः प्रज्ञप्तम् । सद्धे चैव पूजा सामान्येन गुणनिधौ ॥ ६ ॥ एषा
च महादानं एषा चैव भवति भावयज्ञ इति । एष गृहस्थसारः एषापि च सम्पदामूलम् ॥ ७ ॥ अस्याः फलं एतत् परमं निर्वाणमेव नियमेन ।
सुरनरसुखानि आनुषङ्गिकाणि इह कृषिपलालमिव ॥ ८ ॥ कृतमर्थप्रसङ्गेण उत्तरकालोदितं इदानीमपि । अनुरूपं कर्तव्यं तीर्थोन्नति-
कारकं नियमात् ॥ ९ ॥ जनितो जनोपकारः विशेषतः नवरं स्वजनवर्गे । साधर्मिकवर्गे च एतत् खलु परमवात्सल्यम् ॥ १० ॥

१ कारणं इति ग. पाठः । २ अष्टाहिका च महिमा सम्यग् अनुबन्धसाधिका केचित् । अथवा लीन् च दिवसान्
नियोगतश्चैव कर्तव्या ॥ ११ ॥

प्रथमदिने तृतीयदिने वा विजोपपूजां विधाय लोकरपालान् सम्पूज्य सुत्रासिनीमङ्गलपूर्वकं । ॐ हूं हूं क्षीं सः
 इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिसरोन्मोचनकं कृत्वा नन्दावर्तसंनिधौ गत्वा विसर्जनार्थमर्घं दत्त्वा भोगाङ्गानि पूर्वोक्त-
 न्यायेन संहृत्य देवे संयोज्य संदारमुद्रया स्वस्थानं गच्छ गच्छ इत्यनेन मन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्या-
 रोप्य पूरकेण सापेक्षं क्षमस्वेति हृत्कमले विसर्जयेत् ॥ उक्तंच । अष्टाहियावसाणे पडिससरोमुयणमेव
 क्रायं । मृगबलिदीर्घाणं पृथंयपि ससत्तिओ कुब्जा ॥ १ ॥ ततो धृतदुग्धदध्यादिभिः स्नानं विधाय अष्टो-
 चरशनेन चारकाणां स्नापयेत् । ततो मासं प्रति द्वादश स्नपनानि कृत्वा पूर्णं संवत्सरे अष्टाहिकापूर्विकां
 विजोपपूजां विधाय दीर्घायुर्ग्रन्थि निबन्धयेदित्येवमुत्तरोत्तरं विशेषपूजादिकं निःश्रेयसार्थिना सर्वदैवावहितेन
 कर्तव्यमिति । इय सत्तिविहवसत्ताणुसारओ वणिगया पडट्टाड । विहवाभावासत्तीए असट्टभावो इयं कुब्जा
 ॥ १ ॥ पुहडमयं पिष्टु अनुष्टमेत्तयं तणकुडाए विसुओ य । सुहभूओ जिणविंयं ठविज्ज इमिणा विहाणेण
 ॥ २ ॥ संसारविरागमणो गरहनिंदाजुगुच्छियप्पाणो । काळण भायमंगल पंचनमुक्कारुयं तु ॥ ३ ॥

१ तु अन्यश्रुत्तके । २ अष्टाहिकावमाने प्रतिमरोन्मोचनमेव कर्तव्यं भूतबलिदीनदानं अत्रापि सशक्तिः कुर्यात् ॥ ३ देवदाणमित्यन्यत्रपुस्तके ।

४ इति शक्तिभामन्यानुसारतो वर्णिता प्रतिष्ठा तु । विभवाभावाशक्त्या अशठभाव इमां कुर्यात् ॥ १ ॥

पृथीगनं प्यु अनुष्टमात्रकं वृणकुट्ट्यां विद्युतय । शुचिभूतो जिनविस्वं स्थापयेत् अनेन विधानेन ॥ २ ॥

संसारविरागमना गर्हनिंदाजुगुष्मितात्मा । कृत्वा भावमङ्गलं पश्चनमस्काररूपं तु ॥ ३ ॥

कासस्स य कुसुमेहिं पुण्हड (सुरहि) सुरहिक्कुसुमविरहंमि । कारिज्ज पइडं परमभत्तिबहुमाणसंजुत्तो ॥ ४ ॥
 कलसाईणमभावे विरहे तह सेसमङ्गलाण च । पञ्चनमुक्कारो च्चिय भावोत्तममंगलं नियमा ॥ ५ ॥
 पञ्चत्तभिणे णियमा मायालोहंहिं विप्पसुक्कस्स । पञ्चनमोक्कारेणं जं कीरह मंगलाइयं ॥ ६ ॥ सवत्थ भावम-
 झल-पञ्चनमोक्कारपुव्विया किरिया । कायद्वा जिणविवाण सव्वभावेण सुपइहा ॥ ७ ॥ मणिकयसुवन्नरीरीपडिंमं
 पाहाणणिम्मिए सुवणे । जो ठवह भत्तिजुत्तो तस्स दुहं नैव कइयावि ॥ ८ ॥ इय सामन्नपइहा-विहाण-
 मेयं समासओ भणियं । इण्हं भणिमो लिप्पाइयाण अचलाण पडिमाणं ॥ ९ ॥ ॥ तत्र पूर्ववत् भूतबालं दत्त्वा
 चैत्यवन्दनादिकं कर्म निवर्तयित्वा शुद्धदर्पणमानीय प्रतिमाभिमुखं स्नानमण्डपपीठिकायां प्रतिमावदादेश-
 प्रतिबिम्बितां शान्ताकृतिसमिषिच्य शेषं पूर्वविधिना निखिलमपि कर्म कर्तव्यमिति । एवमनेन विधिना

१ काशस्य च कुसुमैः पुण्यस्तु सुरभि सुसुमविरहे । कारयेत् प्रतिष्ठां परमभक्तिबहुमानसंयुक्तः ॥ ४ ॥

कलशादीनामभावे विरहे तथा शेषमङ्गलानां च । पञ्चनमस्कारश्चैव भावोत्तममङ्गलं नियमात् ॥ ५ ॥

पर्याप्तमस्मिन् नियमात् मायालोभैर्विप्रसुकस्य । पञ्चनमस्कारेण यत् करोति मङ्गलादिकम् ॥ ६ ॥

सर्वत्र भावमङ्गलपञ्चनमस्कारपूर्विका क्रिया । कर्तव्या जिनविम्बानां सर्वभावेण सुप्रतिष्ठा ॥ ७ ॥

मणिकट(काष्ठ)सुवर्णरीतिप्रतिमां पाषाणनिर्मिते भुवने । यः स्थापयति भक्तियुक्तस्तस्य दुःखं नैव कदापि ॥ ८ ॥

इति सामान्यप्रतिष्ठाविधानमेतत् समासतो भणितम् । इदानीं भणामो लेपादिकानां अचलानां प्रतिमानाम् ॥ ९ ॥

२ पुण्ह ॐ इति पाठान्तरम् । कचित् पुण्ह ॐ सुरहि इति पाठो दृश्यते ।

गथायत् विज्ञायाभ्यस्य चाभिमानादिरहितेनार्थेण प्रतिष्ठादिकं कर्तव्यमन्यथाकरणे भवपातः । तथाचोक्तम् ।
 अयियाणी उणियधिदिं जिणयियं जो ठवेइ मूढमणो । अहिमाणलोहजुत्तो निवडइ संसारजलहिम्मि ॥ १ ॥
 मरधत्यादिप्रतिमानां च पूर्ववत् मण्डलादिकं कर्म कृत्वा खेन मन्त्रेण प्रतिष्ठा कर्तव्येति । तत्र तासां
 प्रतिष्ठादिसन्नाः । ॐ क्षूं नमः । ॐ ह्रीं हुं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं हूं सुभद्रेइं स्वाहो ॥ समस्तवैयावृत्त्यादीनाम-
 धिनासनाप्रतिष्ठामौभाग्यमन्त्रः । इदानीं विवरणे ॐ इं ह्रीं श्रीं ह्रीं इं सरस्वति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अभ्यिके
 माणिमद्रयक्ष अयतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं वं ब्रह्मणे शान्ति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अभ्यिके
 अयतर २ तिष्ठ २ स्वाहा ॥ इति त्रिम्यप्रतिष्ठा तृतीया ॥ ॥ अथ हृत्प्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपप्रवेशं विधायो-
 सरवेदिकायां यथाविभवतो हेममयं पुरुषं संनिधाय पूर्ववत् संस्नाप्य चन्दनादिना चिलिप्य वस्त्रैः संछाद्य
 निवासमण्डपं समानीय वेदिकायां संस्थाप्य जिनाज्ञया यदद्याधितं द्वादशान्तात् समानीय तदनु । ॐ हां
 आत्मन् त्वया जिनाज्ञया अत्र शरीरे संस्थातव्यमिति रेचकेन विन्यस्य कलाविद्यारागप्रभृतिबुद्धिअहङ्कारम-
 नः श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणवाक्पाणिपादपायूपस्थशब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुतेजोजलपृथ्वीलक्षणं साधि-
 पानधिवान्तिकं देहं विन्यस्य ॥ तद्यथा ॐ हां कलायै नमः । ॐ हां कलाधिपतये नमः । ॐ कलाधिपास्य

? आचार्येण एति पाठान्तरम् । २ ॐ क्षूं ह्रीं क्षूं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं ह्रीं सुभद्रे इं स्वाहा इत्यन्यत्र ।

* अभिज्ञानी न्यूनविधिं जिनविम्बं यः स्थापयति मूढमनाः । अभिमानलोभयुक्तो निपतति संसारजलधौ ॥

कर्तृत्वव्यक्तिं कुरु २ । ॐ हां विद्यायै नमः । ॐ हां विद्याधिपतये नमः । विद्याधिपास्य ज्ञानाभिव्यक्तिं कुरु २ ।
 ॐ हां रागाय नमः । ॐ हां रागाधिपतये नमः । रागाधिपास्य विषयेषु रागं कुरु २ । ॐ हां बुद्ध्यै नमः ।
 ॐ हां बुद्ध्यधिपतये नमः । बुद्ध्यधिपास्य बोधं कुरु २ । ॐ हां अहङ्काराय नमः । ॐ हां अहङ्काराधिपतये नमः ।
 अहङ्काराधिपास्याभिमानं कुरु २ । ॐ हां मनसे नमः । ॐ हां मनोधिपतये चन्द्राय नमः । मनोधिपास्य संकल्प-
 विकल्पं कुरु २ । ॐ हां श्रोत्राभ्यां नमः । ॐ हां श्रोत्राधिपतये आदित्याय नमः । श्रोत्राधिपास्य शब्दग्राहकत्वं
 कुरु २ । ॐ हां त्वचे नमः । ॐ हां त्वगधिपतये वायवे नमः । त्वगधिपास्य स्पर्शग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां
 चक्षुषे नमः । ॐ हां चक्षुरधिपतये रक्ताय नमः । चक्षुरधिपास्य रूपग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां घ्राणाय नमः ।
 ॐ हां घ्राणाधिपतये अश्विभ्यां नमः । घ्राणाधिपास्य गन्धग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां वाचे नमः । ॐ हां वाचाधि-
 पतये अग्नये नमः । वाचाधिपास्य वाचं कुरु २ । ॐ हां पाणिभ्यां नमः । ॐ हां पाण्यधिपतये इन्द्राय नमः ।
 पाण्यधिपास्य पदार्थग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां पादाभ्यां नमः । ॐ हां पादाधिपतये विष्णवे नमः । पादाधिपास्य
 गमनोत्साहं कुरु २ । ॐ हां पायवे नमः । ॐ हां पाय्वधिपतये मित्राय नमः । पाय्वधिपास्य वायूत्सर्गं कुरु २ ।
 ॐ हां उपस्थाय नमः । ॐ हां उपस्थाधिपतये ब्रह्मणे नमः । उपस्थाधिपास्यानन्दं कुरु २ । ॐ हां शब्दाय नमः ।
 ॐ हां स्पर्शाय नमः । ॐ हां रूपाय नमः । ॐ हां रसाय नमः । ॐ हां गन्धाय नमः । ॐ हां आकाशाय नमः ।
 ॐ हां वायवे नमः । ॐ हां तेजसे नमः । ॐ हां अश्वो नमः । ॐ हां पृथिव्यै नमः । एवं शेषतत्त्वजातं विन्यस्य

पुनरिष्टा पिबत्या सुग्मना सावित्री शक्तिनी कृष्माण्डी यशोयती हस्तिजिह्वा पूषा अलम्बुपाल्यं नाडीदशकं
 प्राणानाममानोदानव्याननागकूर्मवृकदेवदत्तयनञ्जयाख्यवायुदशकं विन्यसेत् । ॐ हां इडाये नमः एवं सर्वा
 अपि यनञ्जयान्ता विन्यसेत् । तदन्वाचार्यः गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य सुद्राभिरालभ्याहृदाज्ञया प्रासाद-
 स्थितिपर्यन्तं त्वया स्थातव्यमित्यनेन मार्गेण धरान्तं निरोधयेत् । ततः शुक्रनासोर्ध्वं गर्भगृहे खदायां हेमायेक-
 नयं कुम्भं स्र्तिभूतं विन्यस्य मधुशृताभ्यामपूर्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य चन्दनादिना आलिप्य शुक्ले वाससी परि-
 माप्य रत्नपुस्त्यं विन्यसेत् । ततो भगवन्तं संपूज्याचार्याणां यथाशक्त्या पूजां विधाय भगवन्तं क्षामयेत् ॥ इति
 हृत्प्रतिष्ठा चतुर्थी ॥ अथ चूलिकादिप्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपवेदिकादिकं विधाय प्रतिष्ठोपयोगिद्रव्य-
 ज्ञातमानीय भूतयलिं विधाय चैत्यवन्दनं कुर्यात् । तदनु चोत्तरवेदिकायां चूलकं कलशं ध्वजं धर्मचक्रं द्रव्य-
 ज्ञानं चानीय रत्नौपधिकायाः षट्त्वर्गमृचन्दनसर्वाषध्यादिलकलशैः संस्थाप्य श्वेते वाससी परिधाप्य अधिवा-
 सनामण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य पूर्वद्वारेणान्तः प्रविश्य मूलवेदिकायां पर्यङ्के निवेश्य प्रतिमावत् सर्वपां विधा-
 यात्ममन्त्रेण गन्धधूपपुष्पाक्षतादिभिरधिवास्य बलिं निवेदयेत् । तदनु प्रासादं गत्वा कुम्भकजङ्घागिखरक-
 ण्ड्यामलसारकेषु ब्रह्मपञ्चकं गृथिव्यादीनि च तत्त्वानि विन्यस्य पुष्पाक्षतादिभिर्मूलमन्त्रेण प्रासादमधिवास-
 येत् । ततो ध्वजं ध्वजनेत्रपट्टांशुकादिनिर्मितं कनकघण्टिकात्रयशोभितं विचित्रपुष्पकटकालङ्कृते धूप-

१ नमुष्ठा इति न्यात् ।

भादिचिह्निते दण्डे संयोज्य ईशान्यां मण्डलके कुम्भं विन्यस्य तस्योपरि तलिकायां महाध्वजं प्रासादायति-
मानं लग्नसमये कृत्वा देशिकः शिल्पी वाऽन्यतमो वा प्रासादं प्रदक्षिणीकृत्य शुभाशयः प्रासादमधिरोह-
येत् । ततश्चारुशक्तिं चूलकाधारे रत्नपञ्चकं विन्यस्य वाममार्गानुगामिना प्राणेन चूलकं कलशं ध्वजं धर्म-
चक्रं च यथाक्रमं स्थापयेत् । ततश्च लग्नसमये ध्वजाधारे रत्नपञ्चकं निक्षिप्य प्रणवासनं दत्त्वा वामनाडीप्रा-
णेन सहोर्ध्वीभूतं दण्डं मूलमन्त्रेण निवेशयेत् । ततो मुद्रासहिताभिमन्त्रितकलशेन तत्कालोचितफलैर्धान्यैश्च
घटमार्पर्यं कलशास्याभिषेकं कृत्वा श्वेतवाससी परिधापयेत् । तदनु मङ्गलशङ्खतूर्यादिनिर्घोषैर्महाध्वजं प्रसार्य
चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घेन स्वबान्धवयुतेन यजमानेन सह प्रदक्षिणात्रयं विधाय आचार्यो ध्वजाग्रं श्रीमद्देवपाद-
मूले संनिरोध्य शान्तिबलिं प्रक्षिप्य देवं सम्पूज्य क्षमापयेत् । तदनुकारापकायध्वजचटापनफलं आवयेत् ॥
तद्यथा ॥ देवस्यायतने भक्त्या ध्वजमारोपयन्ति ये । त्रैलोक्यश्रीस्तनोत्सङ्गे स्वं समारोपयन्ति ते ॥ १ ॥
घत्ते ध्वजोत्रधन्यानां सुरसद्यशिरःस्थितः । तरङ्गिततनुः साक्षात् स्वर्गनिःश्रेणिरूपताम् ॥२॥ यावन्तः प्राणिनस्तत्र
लम्नाः कुर्युः प्रदक्षिणाः । तावन्तः प्राप्नुवन्त्यत्र शिवस्थानकमुत्तमम् ॥ ३ ॥ स च श्रुत्वा कृतकृत्यमात्मानं
मन्यमानो देवगुरुसङ्घपूजां विधाय दीनानाथानां चानुकम्पया स्वविभवानुरूपमन्नदानादिकं दद्यादिति ॥
दण्डं च नूतनं वेणुमयं अव्यङ्गं सत्वचं सरलं शुभदेशजं सर्वलक्षणसंयुतमाचार्यो गृहीत्वा देव-

१ त्वामिति पाठान्तरम् ।

प्रासादमानेन प्रमाणं परिकल्पयेत् । तच्च हस्तात्मभृति नवहस्तपर्यन्तेषु प्रतिमाप्रासादेषु चतुष्करादारभ्य
 क्रियन्त्या दण्डप्रमाणमवसेयम् । ध्वजं चायामतो जङ्घार्धलम्बिजङ्घान्तं दण्डप्रमाणं च कर्तव्यम् । विस्तरतस्तु
 दशद्वारगणोदशाहुल इति । मुक्ते हस्तोच्छ्रिते कलशात्कर्ता रोगातङ्कवर्जितः स्यात् । द्विहस्तोच्छ्रिते बहुप्रजो
 भवति । त्रिहस्तोच्छ्रिते घनघान्धैर्वर्धते । चतुर्हस्तोच्छ्रिते दृपवृद्धिः । पञ्चहस्तोच्छ्रिते सुभिक्षं राष्ट्रवृद्धिश्चेति ।
 तथा प्राच्यां गते कर्ता सर्वकामावासिं आग्नेय्यां तापं याम्यां व्याधिभयं नैर्ऋत्यां रोगातङ्कं वारुण्यां मित्र-
 भायं वायव्यां यान्यसम्पदं उदीच्यां धनलाभं ऐशान्यामायुर्धृद्धिं प्राप्नोतीति ॥ तत्राशुभाशागते केतौ नम-
 स्कारसहस्रं जपित्वा विशेषपूजां विधाय शान्तिं कुर्यात् ॥ इति शङ्खप्रतिष्ठा पञ्चमी ॥

॥ अथ वेदिकालक्षणम् ॥ तत्र नन्दा सुनन्दा प्रबुद्धा सुप्रभा सुमङ्गला कुसुदमाला विमला पुण्डरीकि-
 ष्याख्या अष्टवेदिकाः । तत्रायामविस्ताराभ्यां हस्तप्रमाणा चतुरङ्गुलोच्छ्रया नन्दा । शेषास्तु विष्कम्भायामयो-
 र्भयोत्तरं हासयुद्ध्या पिण्डे चतुरङ्गुलाधिक्येनोत्तरोत्तरप्रवृद्धाः स्युः । तासां च मध्ये पूर्ववच्चतुरस्रं क्षेत्रं संसा-
 ह्य नन्दायैकतमं विचित्रमणिमयेन रजसा वेदिकां निष्पाद्य तत्कोणेषु ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां यथाक्रमं
 पलाशान्यमोथोदुम्बरशमीमयान् कीलकात्रिवेशयेत् । यद्वा सर्वेषां वर्णानां वंशमयाः शस्तास्ते सर्वेष्येकदारु-
 मया निर्त्रणा ऊर्ध्वशाखात्रिता राजिकोटरवर्जिता निर्ग्रन्थयो द्वादशाङ्गुलप्रमाणाः कर्तव्याः । तेच काष्ठलोष्ठ-
 लोहाश्मभिर्न हन्तव्याः । वेधश्च त्याज्यः ॥ इति वेदिकालक्षणम् ॥

॥ अथ जीर्णोच्चारविधिः ॥

॥ तत्र खण्डितस्फुटितअश्रवलितपतितजीर्णदग्धसगर्भत्रणदूषितन्यूननाधिकवक्त्रिकरालभीषणदोषदुष्टं मन्त्रा-
सन्निधानात् पिशाचादीनामधिष्ठानभूतं विम्बमुद्गत्य विम्बान्तरं प्रतिष्ठापयेत् । मन्त्राचार्यः प्रातरुत्थाय कृत-
शौचस्नानविधिविहितसकलीकरणः खण्डितस्फुटितभग्नादिकारणैर्विम्बान्तरं कर्तुं कामः शान्त्यर्थं दिक्पालानां
बलिं दद्यात् । ततः ॐ इन्द्राय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ अश्रये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ यमाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नै-
र्ऋतये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वरुणाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वायवे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ कुबेराय प्रतिगृह्ण स्वाहा ।
ॐ ईशानाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ ब्रह्मणे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नागाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । इति खखदिक्षु यथाक्रमं
बहिर्बलिं प्रक्षिप्य वायव्यां ॐ क्षं क्षेत्रपालाय स्वाहेति क्षेत्रपालाय बलिं दत्त्वा । ॐ सर्वभूतेभ्यो वषट् स्वाहेति
भूतादीन् संतर्प्य चैत्यादिवन्दनं कृत्वा मण्डलसमीपमागत्य खासनं प्रणवेन संपूज्य सप्तपविश्य भूतशुद्धिं
सकलीकरणं विशेषार्घपात्रद्रव्यशुद्धिं कृत्वा आसनपूजाप्रभृत्यावाहनान्तं कर्म कृत्वाऽर्घपाद्याचमनीयानि
दत्त्वा नित्यविधिना साङ्गं भगवन्तं सम्पूज्य । ततः प्राच्यां । ॐ इन्द्राय स्वाहा । ॐ वज्राय स्वाहा । आश्रय्यां
ॐ अश्रये स्वाहा । ॐ शक्तये स्वाहा । याम्यायां ॐ यमाय स्वाहा । ॐ दण्डाय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नैर्ऋतये
स्वाहा । ॐ खड्गाय स्वाहा । वारुण्यां ॐ वरुणाय स्वाहा । ॐ पाशाय स्वाहा । वायव्यां ॐ वायवे स्वाहा ।

१ तत्राचार्य इति पाठान्तरम् । २ खण्डितभग्नादि इति पाठः ।

ॐ इन्द्रजाय स्वाहा । उत्तरस्यां ॐ कुशेराय स्वाहा । ॐ गदायै स्वाहा । ऐशान्यां ॐ ईशानाय स्वाहा । ॐ शू-
 न्नाय स्वाहा । अश्वेय ॐ ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ पद्माय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नागाय स्वाहा । ॐ उत्तराय स्वाहा ।
 एवं मास्त्राल्लोकपालान् संपूज्य तदनु भो भोः शक्र त्वया स्वस्यां दिशि विघ्नप्रशान्तये सावधानेन शान्ति-
 कर्मान्तं यावद्गव्यद्राजाया स्यातव्यमित्यनेन क्रमेण सर्वलोकपालान् भगवदाज्ञां श्रावयद्ब्रह्मदुर्गमनुसरन्
 मण्डपस्याभ्यन्तरे समन्तादर्थोभसां सेचनेन विघ्नोच्चाटनं विधाय देवसन्निधिं गत्वा सम्पूज्य प्रतिलोम्येन
 विसर्जनार्थमर्थं दत्त्वा भगवन्तं विम्यम्बिदमशेषदोषावहमस्य चोद्धारे सति शान्तिः स्यादिति भगवतोक्तं ।
 धनोऽस्य समुद्धाराय समुद्यतं मामधितिष्ठेवं कुरुवितिलव्यानुज्ञो हेमाथेकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य
 चन्दनपुष्पाक्षतैः सम्पूज्य मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य मुद्राभिरालभ्य देवं स्तपयेत् । तदनु विम्यसंचालनार्थं साहस्रिकं
 जपं कृत्वा सुवर्णपुष्पाणामष्टोत्तरशतेन विम्यस्य पूजां विधाय प्रतिमासमीपमागत्य प्रतिमाङ्गस्थितं सत्वं
 श्रावयेत् ॥ प्रतिमारूपमास्याय येनादौ समधिष्ठिता । स शीघ्रं प्रतिमां लब्ध्वा यातु स्थानं समीहितम् ॥ इति
 पृथमुक्तत्वा ॐ विसर २ स्वस्थानं गच्छेत्यनेन मन्त्रेणार्थं दत्त्वा प्रतिमाधिष्ठायकं देवविशेषं विसर्जयेत् । ततो
 द्विमेन त्वनित्रेणास्त्राभिमन्त्रितेनोत्थाप्य हेमपाशया रज्ज्वा शिलायां प्रतिमां सन्नद्य गंजादिस्कन्धं संयोज्य
 त्रोकैः सह शान्तिर्भवत्यिति बहिर्द्वं नीत्वा शैलमयं विम्यमगाधेऽम्भसि शिखरिणि वा क्षिपेत् । तथा मृन्मयं

१ पाषाण इति स्यात् । २ ऋभसा इति एत. पाठः । ३ विघ्नोद्धाटनं इति पाठान्तरम् । ४ गजादेः स्कन्धमिति पाठान्तरम् ।

रत्नमयं वाअश्यादिदग्धमपि रत्नजं स्वतेजःस्थानवियुक्तं पूर्ववत् प्रतिष्ठापयेत् । सुवर्णादिलोहमयं तदेव समं विधाय तत्रैव स्थापयेत् । अनेनैव विधिना चूलकध्वजप्रासादादिकं वा दोषयुक्तं विसर्जयेत् ॥ प्रासादे चायं विशेषः ॥ प्रासादे मन्त्रानङ्गे समायोज्य बिम्बं संरक्ष्य प्रासादनिष्पत्तिपर्यन्तं षडङ्गं संपूजयेत् । निष्पन्नं च प्रासादे षडङ्गमन्त्रान् संहृत्य समुदायेन यथास्थानं मन्त्रन्यासः कार्य इति जीर्णोद्धारं विधाय प्राग्रश्चित्तजपं कुर्यात् । तदनु आचार्याणां दक्षिणां दत्त्वा क्षमस्वेति विसर्जयेत् । एवं जीर्णबिम्बादिकमुद्धृत्य तन्मयं तत्प्रमाणं तदाकारं अन्यत् बिम्बादिकं यथोक्तविधिना प्रतिष्ठापयेत् ॥ इति जीर्णोद्धारविधिः ॥

॥ अथ मुद्राविधिः ॥

तत्र दक्षिणाङ्गुष्ठेन तर्जनीमध्यमे समाक्रम्य पुनर्मध्यमामोक्षणेन नाराचमुद्रा ॥ १ ॥ किञ्चिदाकुञ्चिताङ्गुली-
कस्य वामहस्तोपरि शिथिलमुष्टिदक्षिणकरस्थापनेन कुम्भमुद्रा ॥ २ ॥ इति शुद्धिमुद्राद्वयं ॥ बद्धमुष्ट्योः करयोः
संलग्नसन्मुखाङ्गुष्ठयोः हृदयमुद्रा ॥ १ ॥ तावेव मुष्टी समीकृतोर्ध्वाङ्गुष्ठौ शिरसि विन्यसेदिति शिरोमुद्रा ॥ २ ॥
पूर्ववत् मुष्टी बध्वा तर्जन्यौ प्रसारयेदिति शिखामुद्रा ॥ ३ ॥ पुनर्मुष्टिबन्धं विधाय कनीयस्यङ्गुष्ठौ प्रसारये-
दिति कवचमुद्रा ॥ ४ ॥ कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेन संपीड्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति धुरप्रमुद्रा ॥ ५ ॥ दक्षिणकरेण
मुष्टिं बध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति अस्त्रमुद्रा ॥ ६ ॥ एता हृदयादीनां विन्यसनमुद्राः ॥ प्रसारिताधोमु-
खाभ्यां हस्ताभ्यां पादाङ्गुलीतलामंस्तकस्पर्शान्महामुद्रा ॥ १ ॥ अन्योन्यग्रन्थिताङ्गुलीषु कनिष्ठिकानामिकयो-

मध्यमातर्जनीस्य संयोजनेन गोस्तनाकारा धेनुमुद्रा ॥ २ ॥ हस्ताभ्यामञ्जलिं कृत्वा प्रकाममूलपर्वाङ्गुष्ठसंयो-
 जनेनावाहनीमुद्रा ॥ ३ ॥ इयमेवाधोमुखी स्यापनी ॥ ४ ॥ संलग्नमध्युच्छिन्नाहुधौ करौ संनिधानी ॥ ५ ॥
 तावेव गर्भगानुश्रौ निद्ररा ॥ ६ ॥ एता आवाहनादिमुद्राः ॥ यद्ब्रह्मसुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य मध्यमातर्जन्योर्विस्फारि-
 तप्रसारणेन गोधृपमुद्रा ॥ १ ॥ यद्ब्रह्मसुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जनीया वामहस्ततलताडनेन त्रासनीमुद्रा ॥ २ ॥ एते
 नेत्राग्नयोः पूजामुद्रा ॥ अनुष्टे तर्जनीं संयोज्य शोषाहुलीप्रसारणेन पाशमुद्रा ॥ १ ॥ यद्ब्रह्मसुष्टेर्वामहस्तस्य तर्जनीं
 प्रसार्य किंचिदाकुञ्चयेदित्यङ्कुशमुद्रा ॥ २ ॥ संहतोर्ध्वाङ्गुलिवामहस्तमूले चाङ्गुष्ठं तिर्यग्विधाय तर्जनीचालनेन
 ध्वजमुद्रा ॥ ३ ॥ दक्षिणहस्तमुत्तानं विधायायधःकरशाखां प्रसारयेदिति वरदमुद्रा ॥ ४ ॥ एता जयादिदेवतानां पूजा-
 मुद्राः ॥ वामहस्तेन शुष्टिं यध्वा कनिष्ठिकां प्रसार्य शोषाङ्गुली कराङ्गुष्ठेन पीडयेदिति शङ्खमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परा-
 भिसुवदस्ताभ्यां येणीवन्यं विधाय मध्यमे प्रसार्य संयोज्य च शोषाङ्गुलीभिर्मुष्टी बन्धयेदिति शक्तिमुद्रा ॥ २ ॥
 हस्ताद्वेनानुष्टतर्जनीभ्यां बलके विधाय परस्परान्तःप्रवेशनेन शृङ्खलामुद्रा ॥ ३ ॥ वामहस्तस्योपरि दक्षिण-
 करं कृत्वा कनिष्ठिकानुष्टाभ्यां संवेष्ट्य शोषाङ्गुलीनां विस्फारितप्रसारणेन वज्रमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्त-
 तले दक्षिणहस्तमूलं संनिवेश्य करशाखा विरलीकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा ॥ ५ ॥ पद्माकारौ करौ कृत्वा
 मध्येऽनुश्रौ कर्णिकाकारौ विन्यसेदिति पद्ममुद्रा ॥ ६ ॥ वामहस्तसुष्टेरुपरि दक्षिणसुष्टिं कृत्वा गात्रेण सह किञ्चि-

१ संनिधापनी इति स्यात् । २ शुष्टि इति स. ड. पाठः । ३ शृङ्खलमुद्रा इति पाठः ।

दुश्चामयेदिति गदासुद्रा ॥ ७ ॥ अधोमुखवामहस्ताङ्गुलीर्घण्टाकाराः प्रसार्य दक्षिणेन सुष्टिं बध्वा तर्जनीसूध्वा कृत्वा वामहस्ततले नियोज्य घण्टावच्चालनेन घण्टासुद्रा ॥ ८ ॥ उग्रतपुष्टहस्ताभ्यां संपुटं कृत्वा कनिष्ठिके निष्कास्य योजयेदिति कमण्डलुसुद्रा ॥ ९ ॥ पताकावत् हस्तं प्रसार्य अङ्गुष्ठयोजनेन परशुसुद्रा ॥ १० ॥ यद्वा पताकाकारं दक्षिणकरं संहताङ्गुलिं कृत्वा तर्जन्यङ्गुष्ठाक्रमेण परशुसुद्रा द्वितीया ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वदण्डौ करौ कृत्वा पद्मवत् करशाखाः प्रसारयेदिति वृक्षसुद्रा ॥ १२ ॥ दक्षिणहस्तं संहताङ्गुलिमुन्नमय्य सर्पफणावत् किञ्चिद्वाङ्गुञ्चयेदिति सर्पसुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण सुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति खड्गसुद्रा ॥ १४ ॥ हस्ताभ्यां संपुटं विधायङ्गुलीः पद्मवद्विकास्य मध्यमे परस्परं संयोज्य तन्मूललग्नाङ्गुष्ठौ कारयेदिति ज्वलनसुद्रा ॥ १५ ॥ बद्धसुष्टेर्दक्षिणकरस्य मध्यमाङ्गुष्ठतर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण प्रसारयेदिति श्रीमणिसुद्रा ॥ १६ ॥ एताः षोडशविधादेवीनां सुद्राः ॥ ॥ दक्षिणहस्तेन सुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीं प्रसारयेदिति दण्डसुद्रा ॥ १ ॥ परस्परोन्मुखौ मणिवन्धाभिमुखकरशाखौ करौ कृत्वा ततो दक्षिणाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यां वाममध्यमानामिके तर्जनीं च तथा वामाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यामितरस्य मध्यमानामिके तर्जनीं समाक्रमयेदिति पाशसुद्रा ॥ २ ॥ परस्पराभिमुखसूध्वाङ्गुल्यौ करौ कृत्वा तर्जनीमध्यमानामिका विरलीकृत्य परस्परं संयोज्य कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ पातयेदिति शूलसुद्रा ॥ ३ ॥ यद्वा पताकाकारं करं कृत्वा कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेनाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति शूलसुद्रा द्वितीया ॥ ४ ॥ एताः

१ दक्षिणसुष्टि इति पाठः ।

पुर्योक्तानिः सह द्विरपालानां मुद्राः ॥ ॥ ग्राह्यस्योपरि हस्तं प्रसार्य कनिष्ठिकादितर्जन्यन्तानामहुलीनां क्रमसङ्को-
 पनेनाङ्गुष्ठमूल्यानयनात् संहारमुद्रा विसर्जनमुद्रेपम् ॥ उत्तानहस्तद्वयेन वेणीयन्धं विधायानुष्ठान्भ्यां कनिष्ठिके
 तर्जनीभ्यां च मध्यमे संगृह्यानामिके समीकुर्यादिति परमेष्ठिसुद्रा ॥ १ ॥ यथा वामकराहुलीरूर्ध्वोत्कृत्य मध्यमां
 मध्यमे कुर्यादिति द्वितीया ॥ २ ॥ पराशुखहस्ताभ्यां वेणीयन्धं विधायाम्बुलीकृत्य तर्जन्यौ संश्लेष्य शोपाहु-
 लिमध्यं अङ्गुष्ठद्वयं विन्यसेदिति पार्श्वमुद्रा ॥ ३ ॥ एता देवदर्शनमुद्राः ॥ ॥ इदानीं प्रतिष्ठोपयोगिसुद्राः । उत्तानी
 किञ्चिद्राकुञ्चिनकरगालौ पाणी विधारयेदिति अञ्जलिमुद्रा ॥ १ ॥ अभयाकारौ समश्रेणिस्थिताहुलीकौ करौ
 विधायानुष्ठयोः परस्परत्रयेनेन कपाटमुद्रा ॥ २ ॥ चतुरङ्गुलमग्रतः पादयोरन्तरं किञ्चिद्व्यूनं च पृष्ठतः कृत्वा
 समपादःकायोत्सर्गेण जिनमुद्रा ॥ ३ ॥ परस्पराभिमुखौ ग्रथिताहुलीकौ करौ कृत्वा तर्जनीभ्यामनामिके गृहीत्वा
 मध्यमे प्रसार्य तन्मध्येऽङ्गुष्ठद्वयं निक्षिपेदिति सौभाग्यमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्ताहुलितर्जन्या कनिष्ठिकामाक्रम्य
 तर्जन्यग्रं मध्यमया कनिष्ठिकाग्रं पुनरनामिकया आकुञ्च्य मध्येऽङ्गुष्ठं निक्षिपेदिति योनिमुद्रा ॥ ५ ॥ आत्म-
 नोऽभिमुखदक्षिणहस्तकनिष्ठिकया वामकनिष्ठिकां संगृह्याधःपरावर्तितहस्ताभ्यां गरुडमुद्रा ॥ ६ ॥ संलग्नौ
 दक्षिणानुष्ठान्नाक्तान्तवामानुष्ठपाणीति नमस्कृतिमुद्रा ॥ ७ ॥ किञ्चित् गर्भितौ हस्तौ समौ विधाय ललाटदेश-
 योजनेन मुक्तायुक्तिमुद्रा ॥ ८ ॥ जाहुहस्तोत्तमाङ्गादिसंप्रणिपातेन प्रणिपातमुद्रा ॥ ९ ॥ संमुखहस्ताभ्यां वेणी-
 यन्धं विधाय मध्यमानुष्ठकनिष्ठिकानां परस्परयोजनेन त्रिशूलमुद्रा ॥ १० ॥ पराशुखहस्ताभ्यामहुलीवि-

दर्भ्यं मुष्टिं बध्वा तर्जन्यौ समीकृत्य प्रसारयेदिति भृङ्गारमुद्रा ॥ ११ ॥ वामहस्तमणिबन्धोपरि पराङ्मुखं दक्षिणकरं कृत्वा करशाखा विदर्भ्यं किञ्चिद्ग्रामवलेनेनाधोमुखाङ्गुष्ठाभ्यां मुष्टिं बध्वा समुत्क्षिपेदिति योगिनी-मुद्रा ॥ १२ ॥ ऊर्ध्वशाखं वामपाणिं कृत्वाऽङ्गुष्ठेन कनिष्ठिकामाक्रमयेदिति क्षेत्रपालमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ प्रसार्य डमरुकवच्चालयेदिति डमरुकमुद्रा ॥ १४ ॥ दक्षिणहस्तेनोर्ध्वाङ्गुलिना पता-कारेणाभयमुद्रा ॥ १५ ॥ तेनैवाधोमुखेन चरदा ॥ १६ ॥ वामहस्तस्य मध्यमाङ्गुष्ठयोजनेन अक्षसूत्रमुद्रा ॥ १७ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्ततलताडनेन त्रासनी ॥ १८ ॥ पद्ममुद्रेव प्रसारिताङ्गुष्ठ-संलग्नमध्यमाङ्गुल्यग्रा बिम्बमुद्रा ॥ १९ ॥ एताः सामान्यमुद्राः ॥ इति मुद्राविधिः ॥

॥ अथ प्रायश्चित्तविधिः ॥

तत्र श्रेष्ठविम्बे नष्टे दग्धे तस्करादिहृते मूलमन्त्रस्य लक्षं जपित्वा बिम्बान्तरप्रतिष्ठापनेन शुद्ध्यति । हस्ता-त्पतिते व्यङ्गे दशसहस्रं जपित्वा पुनः पूजां कुर्यात् । द्विहस्तात्पतिते व्यङ्गे लक्षमेकं जपित्वा पुनः संस्कारेण शुद्ध्यति । पुरुषमात्रात्पतिते प्रयत्नपूर्वं सशलाके सर्वतो विशीर्णे प्रायश्चित्तं नास्तीति । अस्यायमर्थः—शलाका-भेदघातस्यातिगुरुत्वान्न प्रतिमादिना भवितव्यम् । स्पण्डिलेऽर्ध्यावाहनादिषु समासे पूजाकर्मण्यविसर्जित एव देवेशे प्रमादादुपघाते जाते अर्चापुष्पादिभ्यो मन्त्रान् संहृत्य सहस्रपञ्चकं जपित्वा साधून् भोजयेत् । देवो-

१ विधमुद्रा इत्यन्यत्र । २ अथावाहनादिषु इति ख. ग. पाठः । ३ देवेन इति गं. पाठः ।

पकरुणं पादेन स्पृष्ट्वा शतपञ्चकं जपेत् । सन्ध्यालोपे नीरुजः सोपचासं शतं जपेत् । सरुजः शतं जपेदेव ।
 एकाहं देवस्थानचने त्रिरात्रमुपोषितः प्रत्यहं त्रिशतं जपेत् । निर्माल्यभक्षणे त्वकामाक्षमस्कारायुतं (दशसहस्रं)
 जपेत् । ततो विशेषपूजाया तपस्विदानेन शुद्ध्यति । कामतो लक्षं नमस्कारस्यावर्त्योपवासपञ्चकं कुर्यात् ।
 निर्माल्यभेदाः कथ्यन्ते ॥ देवस्वं देवद्रव्यं नैवेद्यं निवेदितं निर्माल्यं वेति । देवसम्बन्धिग्रामादि देवस्वं । अलं-
 कारादि देवद्रव्यम् । देवार्थमुपकल्पितं नैवेद्यम् । तदेवोरसृष्टं निवेदितं । यहिर्निक्षिप्तं निर्माल्यम् । पञ्चविधमपि
 निर्माल्यं न जिघ्रंलाचलङ्घयेत् न च दयान्न विक्रीणीत । दत्त्वा ऋद्यादो भवति सुक्त्वा मातङ्गो लङ्घने सिद्धि-
 ङ्गानिः आप्राणे दृक्षः स्पर्शने स्त्रीत्वं विक्रये शयरः । पूजायां दीपालोकनधूपान्नादिगन्धे न दोषः । नदीप्रवाह-
 निर्माल्येऽपि च । सूतकशायाशौचयोः परकीययोर्न भोक्तव्यम् । सुक्त्वा वा अकामतः समुपोष्य मश्रसहस्रं
 जपेत् । कामतरुपयासत्रयं कृत्वा मूलमश्रं सहस्रत्रयमावर्तयेत् । आत्मसम्बन्धिनोः सूतकशायाशौचयोः
 तृन्क्लिजनसंस्पर्शं विधाय पृथक्पाकेन भोक्तव्यमन्यथा निलहानिर्भवति । अथ सूतके शायाशौचे च सुघर्म-
 स्थेन क्रियानुष्ठानपरेण ज्ञानवता धृत्तवता च न निलक्षतिः कार्या । यदि च निलानुष्ठानं न भवति प्रमादात्
 सूतकिसंस्पृष्टासाधारणपाकभोजनं वा तदा स उपोष्य सहस्रं जपेत् । कामतस्त्रिगुणं तदेव । आह्निकदेवतार्च-
 नादिलोपे मूलमश्रस्यायुतं जपेत् । समुपोष्य शतं वा जपेत् ॥ इति प्रायश्चित्तविधिः ॥

॥ अथार्हदादीनां वर्णादिक्रमविधिः ॥

तत्रार्चं कनकावदातवृषलाञ्छनमुत्तराषाढाजातं धनूराशिं चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोमुखयक्षं हेमवर्णगज-
वाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं मातुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समु-
त्पन्नासप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां गरुडवाहनामष्टभुजां वरदबाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्र-
चक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥ ॥ द्वितीयमजितस्वामिनं हेमाभं गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराशिं चेति ।
तथा तत्तीर्थोत्पन्नं महायक्षाभिधानं यक्षेश्वरं चतुर्भुजं श्यामवर्णं मातङ्गवाहनमष्टपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपा-
शान्वितदक्षिणपाणिं बीजपूरकाभयाङ्कुशशक्तियुक्तवामपाणिपल्लवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामजि-
ताभिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासनाधिरूढां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां बीजपूरकाङ्कुशयुक्त-
वामकरां चेति ॥ २ ॥ ॥ तथा तृतीयं सम्भवनाथं हेमाभं अश्वलाञ्छनं मृगशिरजातं मिथुनराशिं चेति । तस्मि-
न्तीर्थे समुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिभुजं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं मयूरवाहनं षट्भुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं
मातुलिङ्गनागाक्षसूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां दुरितारिदेवीं गौरवर्णां मेषवाहनां चतु-
र्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ ॥ तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकद्युतिं
कपिलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नामीश्वरयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कालिकादेवीं श्यामवर्णां

पद्मामनां चतुर्भुजां वरदपागाधिष्ठितदक्षिणभुजां नागाङ्कशाशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥ ॥ तथा पद्मं सुमति-
 निनं हेमवर्णं कौञ्जलाञ्जनं मवोत्पन्नं सिंहाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदश-
 क्रियुतदक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तवामहस्तां चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्म-
 वाहनां चतुर्भुजां वरदपागाधिष्ठितदक्षिणकरां मातुलिङ्गाङ्कशयुक्तवामभुजां चेति ॥ ५ ॥ ॥ तथा षष्ठं पद्मप्रभं
 रक्तवर्णं कमललाञ्जनं चित्रानक्षत्रजातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुसुमं यक्षं नीलवर्णं कुरङ्गवाहनं चतु-
 र्भुजं क्लृप्तमययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामच्युतां देवीं
 इयामवर्णां नरवाहनां चतुर्भुजां वरदवीणाशान्वितदक्षिणकरां कामुकाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ ॥ तथा
 मत्स्यं सुपाश्वैर्हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्जनं विशालोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गज-
 नाहनं चतुर्भुजं वित्पापाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्कशाशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां शान्ता-
 देवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां शूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ ॥ तथा-
 द्रुमं चन्द्रप्रभजिनं पवलवर्णं चन्द्रलाञ्जनं अनुराधोत्पन्नं वृश्चिकाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजययक्षं हरित-
 वर्णं त्रिनेत्रं वृंसवाहनं द्विभुजं दक्षिणहस्ते चक्रं वामे मुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां भृङ्गुदिदेवीं पीत-
 वर्णां वराहं (चिंढाल) वाहनां चतुर्भुजां खड्गमुद्गरान्वितदक्षिणभुजां फलकपरशुयुतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

१ याग इति पाठान्तरम् । २ विराल इति पाठान्तरम् ।

॥ तथा नवमं सुविधिजिनं धवलवर्णं मकरलाञ्छनं मूलनक्षत्रजातं धनूराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमजितयक्षं श्वेतवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकुन्तान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां सुतारादेवीं गौरवर्णां वृषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणभुजां कलशाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति ॥१॥

॥ तथा दशमं शीतलनाथं हेमाभं श्रीवत्सलाञ्छनं पूर्वाषाढोत्पन्नं धनूराशिं चेति । तस्मिंस्तीर्थे समुत्पन्नं ब्रह्म-यक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मातुलिङ्गसूत्रपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकगदाङ्कुशाक्ष-सूत्रान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकां देवीं सुद्वर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशा-युक्तदक्षिणकरां फलाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥१०॥ ॥ तथैकादशं श्रेयांसं हेमवर्णं गण्डकलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नीश्वरयक्षं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गगदान्वितदक्षिण-पाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे गौरवर्णां सिंहवाहनां चतु-र्भुजां वरदसूद्ररान्वितदक्षिणपाणिं कलशाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥ ॥ तथा द्वादशं वासुपूज्यं रक्तवर्णं महिषलाञ्छनं शतभिषजिजातं कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुमारयक्षं श्वेतवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं मातु-लिङ्गवाणान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकधनुयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां प्रचण्डादेवीं श्यामवर्णां अश्वारूढां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपाणिं चेति ॥ १२ ॥ ॥ तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तरभाद्रपदाजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्भुजं यक्षं श्वेतवर्णं

क्षिप्रियाङ्गनं द्वादशमुजं फलचक्रयाणखण्डपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलचक्रघनुःफलकाङ्कुशाभययुक्तवाम-
 पाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्मास्त्रं चतुर्भुजां धाणपाशयुक्तदक्षिण-
 पाणिं घनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥ ॥ तथा चतुर्दशं अनन्तं जिनं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिन-
 श्मत्रोत्पन्नं तुल्यारालिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालयक्षं त्रिसुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं पद्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्त-
 दक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां अङ्कुशां देवीं गौरवर्णां पद्मवा-
 हनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां चर्मफलकाङ्कुशयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥ ॥ तथा पञ्चदशं धर्म-
 जिनं कनकवर्णं वज्रलाञ्छनं पुण्योत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं किंनरयक्षं त्रिसुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं
 पद्भुजं वीजपूरकगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां
 कन्दर्पां देवीं गौरवर्णां मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उत्पलाङ्कुशयुक्तदक्षिणकरां पद्माभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥
 ॥ तथा षोडशं शान्तिनाथं हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं
 क्रोडवदनं श्यामवर्णं चतुर्भुजं वीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं
 समुत्पन्नां निर्वाणां देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवाम-
 हस्तां चेति ॥ १६ ॥ ॥ तथा सप्तदशं कुन्धुनाथं कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं वृषभराशिं चेति ।
 तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं श्यामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरदपाशान्वितदक्षिणभुजं मातुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवा-

मभुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां बलां देवीं गौरवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरकशूलान्वितदक्षिणभुजां सुषुण्ढिपद्मान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥ ॥ तथा अष्टादशमं अरनाथं हेमाभं नन्दावर्तलाञ्छनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं यक्षेन्द्रयक्षं षण्मुखं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं शम्बरवाहनं द्वादशभुजं मातुलिङ्गबाणखड्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलधनुश्चर्मफलकशूलाङ्कुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां धारणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुलिङ्गोत्पलान्वितदक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥ ॥ तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियङ्गुवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्रजातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्मुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुडवदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपाशाचापशूलाभययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकशक्तिमुद्गराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वैरोढ्यां देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ १९ ॥ ॥ तथा विंशतितमं मुनिसुव्रतं कृष्णवर्णं कूर्मलाञ्छनं श्रवणजातं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं वृषभवाहनं जटासुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिङ्गगदाबाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुलकपद्मधनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वरदत्तां देवीं गौरवर्णां भद्रासनाखडां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां बीजपूरककुम्भयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

१ नन्दावर्त इति पाठः । २ शङ्ख इति पाठान्तरम् । ३ वरदपरशु इति पाठः । ४ मातुलिङ्गशूल इति पाठः ।

॥ तथैकविंशतितमं नमिजिनं कनकवर्णं नीलोत्पललाञ्छनं अश्विनीजातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृशु-
 टियक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्रामययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशु-
 वत्राक्षसुव्रवामपाणिं चेति । नमेर्गन्धारीदेवीं श्वेतां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदखड्गयुक्तदक्षिणभुजद्वयां बीजपूर-
 कूर्मभयुतयामपाणिद्वयां चेति ॥ २१ ॥ ॥ तथा द्वाविंशतितमं नेमिनाथं कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्छनं चित्राजातं
 कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिभुजं श्यामवर्णं पुरुषवाहनं पद्मभुजं मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितद-
 क्षिणपाणिं नकुलकशूलशक्तियुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कृष्माण्डीं देवीं कनकवर्णां सिंह-
 वाहनां चतुर्भुजां मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्राङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥ ॥ तथा त्रयोविंशति-
 तमं पार्श्वनाथं प्रियभुवर्णं फणिलाञ्छनं विशाखाजातं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्षं गजमुखसुर-
 गरुणामण्डितशिरसं श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुतवामपाणिं
 चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवीं कनकवर्णां कुर्कुटवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां
 कलाङ्कुशाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ २३ ॥ ॥ तथा चतुर्विंशतितमं वर्धमानस्वामिनं कनकप्रभं सिंहलाञ्छनं
 उत्तराफाल्गुन्यां जातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुलं
 वामे बीजपरकमिति । तत्तीर्थोत्पन्नां सिद्धायिकां हरितवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकामययुक्तदक्षिणकरां

मातुलिङ्गबाणान्वितवामहस्तां चेति ॥ २४ ॥ तथा श्रुतदेवतां शुक्लवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदकमलान्वित-
दक्षिणकरां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति । तथा शान्तिदेवतां धवलवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदा-
क्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाकमण्डल्वन्वितवामकरां चेति ॥ इति अहंदादीनां वर्णादिक्रमकथनम् ॥

॥ अथ विद्यादेवीनां षोडशकम् ॥

तत्राद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुरभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रबाणान्वितदक्षिणपाणिं शङ्खधनुयुक्तवामपाणिं
चेति ॥ १ ॥ तथा प्रज्ञसिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवाम-
हस्तां चेति ॥ २ ॥ तथा वज्रशङ्खलां शङ्खावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशङ्खलान्वितदक्षिणकरां पद्मशङ्ख-
लाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ तथा वज्राङ्कुशां कनकवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रयुतदक्षिणकरां
मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥ तथा अप्रतिचक्रां तडिद्वर्णां गरुडवाहनां चतुर्भुजां चक्रचतुष्टयभू-
षितकरां चेति ॥ ५ ॥ तथा पुरुषदत्तां कनकावदातां महिषीवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां मातु-
लिङ्गखेटकयुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ तथा कालीं देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदालङ्कृतद-
क्षिणकरां वज्राभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ तथा महाकालीं देवीं तमालवर्णां पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्ष-
सूत्रवज्रान्वितदक्षिणकरामभयघण्टालङ्कृतवामभुजां चेति ॥ ८ ॥ तथा गौरीं देवीं कनकगौरीं गोधावाहनां चतुर्भुजां
वरदसुसलयुतदक्षिणकरामक्षमालाकुवलयालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ ९ ॥ तथा गान्धारीं देवीं नीलवर्णां कम-

लासनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥ सर्वास्त्रमहास्त्रालां
 धवलवर्णां वराहवाहनां असंख्यप्रहरणयुतहस्तां चेति ॥ ११ ॥ तथा मानवीं श्यामवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां
 वरदपाशालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षसूत्रविटपालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥ तथा वैरोढ्यां श्यामवर्णां अज-
 गरवाहनां चतुर्भुजां खड्गेरगालङ्कृतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥ तथा अब्हुसां तडिदूर्वणां
 नुरगवाहनां चतुर्भुजां खड्गवाणयुतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १४ ॥ तथा मानसीं धवलवर्णां
 हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षचलयाशनियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥ तथा महामानसीं
 धवलवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥ इति
 धियादेवीपौडशकम् ॥

॥ अथ लोकपालाः ॥

तत्र शक्रं पीतवर्णं ऐरावतवाहनं वज्रपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा अग्निं अत्रिवर्णं मेघवाहनं सप्तशिखं शक्ति-
 पाणिं चेति ॥ २ ॥ तथा यमराजं कृष्णवर्णं महिषवाहनं दण्डपाणिं चेति ॥ ३ ॥ तथा नैर्ऋतिं हरितवर्णं शव-
 वाहनं खड्गपाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा यरुणं धवलवर्णं मकरवाहनं पाशपाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा वायुं सितवर्णं
 मृगवाहनं वज्रा(ध्वजा)लङ्कृतपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा कुबेरमनेकवर्णं निधिनवकाधिरूढं निचुलकहस्तं
 तुन्दिलं गदापाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथेशानं धवलवर्णं घृपभवाहनं त्रिनेत्रं शूलपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा नागं

श्यामवर्णं पद्मवाहनसुरगपाणिं चेति ॥ ९ ॥ तथा ब्रह्माणं घवलवर्णं हंसवाहनं कमण्डलुपाणिं चेति ॥ १० ॥
इति दिक्पालदशकम् ॥

॥ अथ ग्रहाः ॥

तत्रादित्यं हिङ्गुलवर्णमूर्ध्वस्थितं द्विसुजं कमलपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा सोमं श्वेतवर्णं द्विसुजं दक्षिणे अक्ष-
सूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ २ ॥ तथाङ्गारकं रक्तवर्णं द्विसुजं दक्षिणेऽक्षसूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ ३ ॥
तथा बुधं पीतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकुण्डिकापाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा सुरगुरुं पीतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकु-
ण्डिकापाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा शुक्रं श्वेतवर्णं द्विसुजं अक्षसूत्रकमण्डलुपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा शनैश्चरमी-
षत्कृष्णं द्विसुजं लम्बकूर्चं किञ्चित्पीतं द्विसुजमक्षमालाकमण्डलुयुक्तपाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथा राहुमतिकृष्ण-
वर्णं अर्धकायरहितं द्विसुजमर्धसुद्रान्वितपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा केतुं धूम्रवर्णं द्विसुजमक्षसूत्रकुण्डिकान्वित-
पाणिं चेति ॥ ९ ॥ इति ग्रहनवकम् ॥ तथा ब्रह्मशान्तिं पिङ्गवर्णं दंष्ट्राकरालं जटामुकुटमण्डितं पादुकारूढं भद्रासन
स्थितसुपवीतालङ्कृतस्कन्धं चतुर्भुजं अक्षसूत्रदण्डकान्वितदक्षिणपाणिं कुण्डिकाछत्रालङ्कृतवामपाणिं चेति
॥ १ ॥ तथा क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं बर्बरकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नम्रं
कामचारिणं षट्सुजं सुह्ररपाशडमस्कान्वितदक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुक्तवामपाणिं श्रीमद्भगवतो

इक्षिणपार्श्वे ईशानाश्रितं वक्षिणाशामुस्रमेव प्रतिष्ठाप्यमिति ॥ २ ॥ इति श्रीनिर्वाणकलिकाभिधानायां
प्रतिष्ठापद्धतौ श्रीमज्जिनादीनां वर्णाद्विविधिः ॥

॥ अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीविषयाय रवंशभृपणमणिः प्रख्यातनामा सुवि । श्रीमत्सङ्गमसिंह इत्यधिपतिः श्वेताम्बराणामभूत् ॥
शिष्यस्तस्य बभूव मण्डनगणिर्योवाचनाचार्य इत्युच्चैः पूज्यपदं गुणैर्गुणवतामग्रेसरः प्राप्तवान् ॥ १ ॥ क्षान्तेः
क्षेत्रं गुणमणिनिधिस्तस्य पादुलिससूरिर्जातः शिष्यो निरुपमयशःधूरिताशावकाशः ॥ विन्यस्तयं निपुणम-
नसा तेन सिद्धान्तमभ्राण्यालोच्यैषा विधिमविदुषां पद्धतिर्बोधिहेतोः ॥ २ ॥ शुभमस्तु ॥ सं० १८५२ मिति
कार्तिकशुक्लदशम्यां लिखितमिदम् ॥



निर्वाणकलिकाशुद्धिपत्रम् ।

पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्	पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्
२-१	६	द्वीं द्वीं	द्वीं द्वीं	७-२	१	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-	नाश्रीयात् ७ मद्यमांसा-
२-१	१२	ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ	ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ			दिकं न भक्षयेत् ७। गुरो-	दिकं न भक्षयेत् ७। गुरो-
४-१	९	ॐ शनैश्चराय	ॐ शनैश्चराय	८-२	१३	राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।	राज्ञां न लङ्घयेत् ८ ।
४-२	६	० रादावन्यमुखेनापि	० रादावन्यमुखेनापि			० भिमश्रयानु-	० भिमश्रयानु-
६-१	९	तत्समं तत्र	तत्समसूत्रं	१०-२	७	कचटतपसहयज्ञै ०	० कचटतपसहयज्ञै ०
६-२	१	अङ्गुलानि	त्र्यङ्गुलानि	११-१	३	सव्य	सत्य
६-२	६	अघरात्रं	मंधरात्रं	११-१	१०-	विलिपिच्छा	विलिपिच्छा
६-२	७	वीथीषु त्रीन्	वीथीसूत्रीन्	११-१	१२	पूर्ववाइसरक्षादिकं	पूर्ववत्सरक्षादिकं
				१५-१	१४ ७	अः पाठान्तरं	७ क्षः पाठान्तरम्

पत्रं	पंक्ति.	अशुद्धम्	शुद्धम्
२३-१	८	रत्नगर्भा	रत्नगर्भे
२४-१	६	परिवट्टमाण	परिवट्टमाण
२४-१	७	नन्दन्ति	नन्दन्ति
२५-२	१	वट्टइ	वट्टइ
३२-१	२	संलग्नस्यु	संलग्नस्यु
३२-१	८	शेषाङ्गुला	शेषाङ्गुलीः
३२-२	८	० तर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण	० तर्जन्यो मूलात्क्रमेण
३६-१	२	पाणि चेति	पाणि चेति

पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्
१५-२	७	आट्ट जलं	आ ४ जलं
१६-२	१२	इच्छायाः ॥ १ ॥	इच्छया ॥ १ ॥
१७-१	४	पूर्वोत्तरार्धे (सु) रोहिणी	पूर्वोत्तरार्धे (सु) रोहिणी
१७-१	९	नामरूपाणि	नामरूपाणि
१७-२	१४	कुवेरश्च	कुवेरश्च
१८-२	११	० गन्धार्थे	० गन्धार्थे
२१-२	१२	० वस्तुता	वस्तुता
२२-१	४	इमांसि	इमांसि
२२-१	७	संयसहित	संयसहित

॥ इति निर्वाणकलिका समाप्ता ॥

